

RICCARDO CONCETTI

A T T I V I T À S C I E N T I F I C A E A C C A D E M I C A

INCARICHI UNIVERSITARI

Settembre 2022

Professore a contratto per l'insegnamento **LETTERATURA TEDESCA** presso l'Università degli Studi di Macerata.

Ottobre 2010 – Giugno 2011

Professore a contratto per l'insegnamento **LETTERATURE COMPARATE**, per i corsi di laurea magistrale Lingue e Letterature Moderne, presso l'Università degli Studi di Perugia.

Ottobre 2009 – Giugno 2010:

Professore a contratto per l'insegnamento **LINGUA TEDESCA I**, per i corsi di laurea Lingue e Culture Straniere e Mediazione Linguistica Applicata, presso l'Università degli Studi di Perugia.

Aprile 2007 – Giugno 2009:

Professore a contratto per l'insegnamento **LETTERATURE COMPARATE**, per il corso di laurea interfacoltà in Comunicazione di massa, presso l'Università degli Studi di Perugia.

Marzo 2006 – Giugno 2006:

Professore a contratto per l'insegnamento **LETTERATURA TEDESCA III**, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia, corsi di laurea Lingue e Culture Straniere e Mediazione Linguistica Applicata.

Marzo 2004 – Giugno 2005:

Professore a contratto per l'insegnamento **LETTERATURA TEDESCA I**, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia, corsi di laurea Lingue e Culture Straniere e Mediazione Linguistica Applicata.

BORSE DI STUDIO E PREMI

Aprile 2003:

Premio di ricerca "Theodor-Körner" (Arbeiterkammer Wien).

Ottobre 2000 – giugno 2003:

Borsa di studio **"Bertha von Suttner"** del Ministero Federale della Formazione, Scienza e Cultura della Repubblica d'Austria.

Ottobre 2000:

"Borsa di studio per la frequenza di corsi di perfezionamento all'estero" concessa dalla **Università degli Studi di Perugia**.

Marzo-Giugno 2009:

Borsa di studio **"Ernst Mach"** del Ministero Federale della Formazione, Scienza e Cultura della Repubblica d'Austria.

Luglio-Ottobre 2009:

Borsa di studio per un soggiorno di ricerca breve presso il **Freies Deutsches Hochstift di Frankfurt a.M., Hofmannsthal-Redaktion**, concessa dal **Deutscher Akademischer Austauschdienst** di Bonn.

LISTA DI PUBBLICAZIONI

- | | |
|---|---|
| Tesi di Laurea | 1. R. Concetti, <i>“Für den neuen Wein höchst seltsame und altertümliche Gefäße”</i> . <i>Eclettismo e dialogo intertestuale nel teatro hofmannsthaliano. Un esempio su Jedermann</i> . Tesi di Laurea, Perugia, 1999. |
| Tesi di dottorato | 2. R. Concetti, Der Briefwechsel zwischen Hugo von Hofmannsthal und Robert Michel 1898-1929. Historisch-kritische Ausgabe . Dissertation, Wien 2003. |
| Pubblicazioni afferenti la tesi di dottorato | 3. R. Concetti, Muslimische Landschaften: Hugo von Hofmannsthals Auseinandersetzung mit der Prosa Robert Michels, in “Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Perugia”, XXVII (2003), vol XLI, n.s., pp. 23-39. Hugo von Hofmannsthal, Robert Michel, Briefe. Mitgeteilt und kommentiert von R. Concetti, in “Hofmannsthal Jahrbuch zur europäischen Moderne” 13 (2005), pp. 11-167. |
| Curatele | 4. Biancamaria Brunana, R. Concetti, Uta Treder (a cura di), Mozart nel mondo delle lettere , Morlacchi, Perugia 2009, in particolare le pp. 19-138, 167-204, 349-362. |
| Monografie | 5. R. Concetti, Robert Michel: Ein österreichisches Schicksal zwischen Halbmond und Doppeladler, Praesens, Wien 2018. |

Saggi da riviste, riviste online e volumi collettanei (atti di convegno):

6. R. Concetti, **Intertestualità censurata: la dialettica del recupero e della cancellazione della memoria nello Jedermann di Hugo von Hofmannsthal**, in "Cultura Tedesca" 19 (2002), pp. 273-90.
7. R. Concetti, **Der gerettete Orient. Zu Robert Michels Novellensammlung Die Verhüllte**, in Wolfgang Müller-Funk, Birgit Wagner (a cura di), *Eigene und andere Fremde. »Postkoloniale« Konflikte im europäischen Kontext*, Turia+Kant, Wien 2005 (= kultur.wissenschaften; 8.4), pp. 195-206.
8. R. Concetti, **Eine zierliche Welt aus Porzellan. Von Hofmannsthals Leidenschaft für Antiquitäten zu einer transmedialen Lesart der Ariadne auf Naxos**, in Edwige Brander et al. (a cura di), *À la croisée des langages: Texte et arts dans les pays de langue allemande*, Presses Sorbonne Nouvelle, Parigi 2006, pp. 145-155.
9. R. Concetti, **M(a)us(ol)ei delle scienze. Riflessioni sulla lirica di Hans Magnus Enzensberger e Durs Grünbein**, in Francesca Montesperelli (a cura di), *Tra Frankenstein e Prometeo: Miti della scienza nell'immaginario del '900*, Liguori, Napoli 2006, pp. 203-217.
10. R. Concetti, **O vilama i kopačima blaga: filmski pokušaji Roberta Michela** [Fate e cacciatori di tesoro: le imprese filmiche di Robert Michel], in "Hrvatski Filmski Ljetopis", 52 (2007), pp. 55-64.
11. R. Concetti, **Von Feen und Schatzgräbern. Über die Filmversuche Robert Michels**, in "Stifter-Jahrbuch" 22 (2008), S. 153-172.
12. R. Concetti, **Introduzione**, in B. Brumana, R. Concetti, U. Treder (a cura di), *Mozart nel mondo delle lettere*, cit., pp. 19-36.
13. R. Concetti, **La donna senz'ombra di Hugo von Hofmannsthal come luogo di memoria mozartiano**, in B. Brumana, R. Concetti, U. Treder (a cura di), *Mozart nel mondo delle lettere*, cit., pp. 53-77.
14. R. Concetti, **Storicismo e visione della storia fra film muto e letteratura**, in C. A. Augieri e N. Scaffai (curatori), *Atti del Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Lecce, 24-26 ottobre 2007)*, vol. III, Bern et al., P. Lang, 2009 (anche: «Compar(a)ison» 1/2/2006), pp. 255-261.
15. R. Concetti, **Spitzer e Hofmannsthal: romanisti nella Vienna del primo Novecento**. In: Ivano Paccagnella, Elisa Gregori (a cura di), *Leo Spitzer: lo stile e il metodo*. Atti del XXXVI Convegno Interuniversitario di Bressanone (Brixen/Bressanone - Innsbruck - 10-13 luglio 2008), Esedra, Padova 2010, pp. 33-47.
16. R. Concetti, **"Ungeheures, sonderbar zugerichtetes geistiges Erbe". Modernità e storicismo nel film sull'esempio di Der junge Medardus**, in "Annali Online di Lettere – Ferrara". Vol. 1 (2010), pp. 72-89.
17. R. Concetti, **"In seinen Armen finden Sie den Prinzen". Problematiche della figurazione maschile in Don Karlos e in Der Geisterseher**, in: H. Dorowin, U. Treder (a cura di), *Auguri Schiller!*, Atti del convegno perugino in occasione del 250° anniversario della nascita di Friedrich Schiller, Morlacchi, Perugia 2011, pp. 81-103.
18. R. Concetti, **The Bosnian Vila. Folklore and Orientalism in the fiction of Robert Michel**, in M. Campbell, M. Perraudin (a cura di), *The Voice of the People: Writing the European Folk Revival, 1760–1914*, Anthem Press, London 2013, pp. 189-198.
19. R. Concetti, **Sogni in famiglia: note sul primo capitolo di Heinrich von Ofterdingen di Novalis**, in H. Dorowin, et al., *La sfuggente logica dell'anima. Il sogno in letteratura. Studi in memoria di Uta Treder*, Morlacchi, Perugia 2015, pp. 131-139.
20. R. Concetti, **Halbmond über der Narenta im medialen Wandel. Robert Michels Produktion zwischen Roman und Film**, in C. Ruthner, et al. (a cura di.): *Wechselwirkungen: Austria-Hungary, Bosnia-Herzegovina, and the Western Balkans, 1878 – 1918*, Lang, New York et al., 2015, pp. 263-282.

21. R. Concetti, *L'invenzione del "paesaggio francescano" nella letteratura europea di Otto-novecento*, in Siriana Sgavicchia, Massimiliano Tortora (a cura di), *Geografie della modernità letteraria*, Edizioni ETS, Pisa, 2017, pp 347-354.
22. R. Concetti, *Hofmannsthals Übersetzung des englischen Blankverses anhand der Manuskripte des Trauerspiels Das gerettete Venedig*, in E. Agazzi, R. Calzoni et al. (a cura di), *Übersetzen. Theorien, Praktiken und Strategien der europäischen Germanistik. Akte der Jahrestagung des italienischen Germanistenverbandes – 13. Bis 15. Juni 2019*. Lang, Bern et al., 2021, pp. 203-213.
23. R. Concetti, *Ein Roman der Straße. Hugo Bettauers Die freudlose Gasse zwischen Sex und Sozialreformen*, in: C. Ruthner, M. Schmidt (a cura di): *Die Mutzenbacher. Lektüren und Kontexte eines Skandalromans*. Sonderzahl, Wien 2019, pp. 179-189.

Recensioni:

1. R. Concetti, [Recensione di **Veza Canetti, Le Tartaruge**]. In: "L'indice dei libri del mese" XVIII (2001) No. 2, p. 44.
2. R. Concetti, I buoni padri. [Recensione di **Péter Ersterházy, Harmonia Caelestis**]. In: "L'indice dei libri del mese" XX (2003) No. 9, p. 13.
3. R. Concetti, Triest: **Eine italienisch-österreichische Dialektik. Renate Lünzers Triest-Buch beim Wieser Verlag** [Recensione]. In: <http://www.kakanien.ac.at/rez/RConcetti1.pdf>.
4. R. Concetti, [Recensione di **Ursula Prutsch/ Klaus Zeyringer (a cura di), Leopold von Andrian (1875-1951). Korrespondenzen, Notizen, Essays, Berichte**]. In: "Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft". XXV (2004), N. 1, pp. 167-171.
5. R. Concetti, [Recensione di **Alexander Lernet-Holenia, Le avventure di un giovane ufficiale in Polonia**]. In: "L'indice dei libri del mese" XXI (2004), N. 9, p. 38.
6. R. Concetti, [Recensione di **Hans Magnus Enzensberger, Gli elisir della scienza. Sguardi trasversali in poesia e prosa**]. In: "L'indice dei libri del mese" XXI (2004), N. 12, p. 40.
7. R. Concetti, Per Maria Fancelli [Recensione di **Hermann Dorowin, Rita Svandrlík, Uta Treder (a cura di): Il mito nel teatro tedesco. Studi in onore di Maria Fancelli. Perugia Morlacchi, 2004**]. In: "Caffè Michelangiolo" X (2005), N. 3, pp. 86-89.
8. R. Concetti, [Recensione di **Aleksander Kaczorowski, Il gioco della vita: La storia di Bohumil Hrabal**]. In: "L'indice dei libri del mese" XXIV (2007), N. 5, p. 38.
9. R. Concetti, [Rezension von: **Max Brod / Franz Kafka, Un altro scrivere. Lettere 1904-1924**]. In: "Allegoria" XX (2008), n. 58, p. 274.
10. R. Concetti, [Recensione di **Vincenza Scuderi, "La bellezza per soprammercato"**. Le traduzioni dal tedesco di Cristina Campo, e ead., Il palinsesto invisibile. La poesia di Gottfried Benn in Italia]. In: "Osservatorio Critico della Germanistica" XII (2009), n° 29, pp. 16-18.
11. R. Concetti, Lo sguardo fermo [Recensione di: **Herta Müller, Lo sguardo estraneo**, e di **Gabriella Lepre, Herta Müller. Un incontro italiano**]. In: "Caffè Michelangiolo" XIV (2009), N. 2, pp. 31-32.
12. R. Concetti, [Recensione di: **Cristina Fossaluzza, Poesia e nuovo ordine. Romanticismo politico nel tardo Hofmannsthal**]. In: "Osservatorio Critico della Germanistica" XIV (2011), n° 33, pp. 29-31.

Interviste

13. Nadira Baran: Brecht, energia magnetica: L'inventiva del geniale autore, parla lo studioso Riccardo Concetti. In: "La Rinascita della Sinistra" IX (13 gennaio 2007), N. 3, p. 26.

12-15 settembre 2002, Vienna

Convegno internazionale "**100 Jahre Brief des Lord Chandos**", organizzato dalla **Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft**. Semplice editore. Partecipazione alla *Arbeitsgruppe* del Prof. Dr. Karl Pestalozzi su "Der Chandos-Brief im Kontext der Epoche".

28-31 maggio 2003, Udine

Convegno internazionale di studi "**Österreich-Italia. Lingua, Letteratura, Cultura**" organizzato dall'Università degli Studi di Udine, dall'Associazione Italiana di Germanistica, dalla Österreichische Gesellschaft für Germanistik e dall'Associazione Biblioteca Austriaca. Semplice editore.

19-20 marzo 2004, Parigi

Convegno internazionale "**Le texte littéraire et les arts dans l'espace germanophone : une correspondance des langages ?**", organizzato dalla Université Sorbonne Nouvelle – Paris III, dalla Freie Universität Berlin e dalla Universität Wien. Il mio contributo avrà il seguente titolo: "Eine zierliche Welt aus Porzellan. Von Hofmannsthals Leidenschaft für Antiquitäten zu einer intermediären Lesart seines Theaters".

15-17 aprile 2004, Vienna

Convegno internazionale "**Postkoloniale Kulturkonflikte im europäischen Kontext**", organizzato dal corso di studi transdisciplinare Kulturwissenschaft und Cultural Studies della Universität Wien, Universität für angewandte Kunst e Universität für Musik und darstellende Kunst. Il mio contributo ha avuto il seguente titolo: "Der gerettete Orient. Zu Robert Michels Novellensammlung Die Verhüllte."

9-10 dicembre 2004, Perugia

VIII Convegno di Letterature Moderne e Comparate dal titolo "**Scienza e tecnologia nell'immaginario del '900**", organizzato dalla Cattedra di Letteratura Inglese della Facoltà di Lettere e Filosofia della Università degli Studi di Perugia. Il mio contributo ha avuto il seguente titolo: "I m(a)us(ol)ei della scienza: sulle poetiche di Hans Magnus Enzensberger e Durs Grünbein".

28 aprile 2005, Spoleto

Simposio letterario "**Fermenti e istanze sociali nella letteratura contemporanea di lingua tedesca: Il caso Jelinek, premio Nobel 2004**", organizzato dal centro culturale "Città Nuova"– Forum per la Costituzione, Spoleto. Il mio contributo verteva sul romanzo "Die Klavierspielerin" di Elfriede Jelinek.

19 giugno 2005, Anversa

Sessione di studi (workshop) dal titolo "**Wechselwirkungen: Die österr.-ungar. Besatzungszeit in Bosnien-Herzegowina, 1878-1918**", organizzato dall'Oostenrijk-Centrum UA ism. De Vakgroep Oosteuropakunde (UG) della Universiteit Antwerpen. Il mio contributo ha avuto il seguente titolo: "Muslimische Landschaften im medialen Wandel: Robert Michels Produktion zwischen Roman und Film".

24-26 ottobre 2006, Perugia

Convegno di studi “Mozart-Jahr 1756-2006. Parola, Musica, Immagine” organizzato dal Dip. di Lingue e Letterature Antiche Moderne e Compareate. Il mio contributo ha avuto il seguente titolo: **“Hofmannsthal e Mozart”**

6 dicembre 2006, Spoleto

Seminario letterario **“L’attualità di B. Brecht”**, tenuto a Spoleto, il, organizzato dal Liceo Scientifico “A. Volta”, in collaborazione con il Centro Culturale Città Nuova.

13 gennaio 2007

Intervento su **“Bertolt Brecht poeta”** tenuto in occasione della Serata brechtiana, svoltasi al teatro Caio Melisso di Spoleto.

14 febbraio 2007

Conferenza dal titolo **“Von Feen und Schatzgräbern: Die Filmversuche des Schriftstellers Robert Michel (1876-1957)”**, tenuto a Monaco di Baviera presso l’Adalbert-Stifter-Verein.

6-8 settembre 2007

Convegno internazionale “The Voice of the People: The European Volk Revival, 1760-1914”, organizzato dal Centre for Nineteenth-Century Studies della University of Sheffield. Intervento dal titolo: **“The Bosnian Vila: Folklore and Orientalism in Robert Michel’s Fiction”**.

24-26 ottobre 2007

Convegno “Memoria e Oblío: le scritture del tempo”, tenutosi a Cavallino (LE) e Lecce, organizzato dall’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura. Intervento dal titolo: **“Storicismo e visione della storia fra film muto e letteratura”**.

14-17 novembre 2007

Convegno internazionale “Arthur Schnitzler e il suo doppio: Cinema e letteratura”, tenutosi a Udine, organizzato dall’Università degli Studi di Udine, Dipartimento die Lingue e Letterature Germaniche e Romanze. Intervento dal titolo: **“Ungeheures, sonderbar zugerichtetes geistiges Erbe. Modernità e storicismo nel film muto austriaco”**.

10-13 luglio 2008, Bressanone e Innsbruck

36. Convegno interuniversitario “Leo Spitzer: Der Stil und die Methode”, organizzato dal Dipartimento di Romanistica, Università degli Studi di Padova. Contributo dal titolo: **“Romanisti a Vienna nel primo Novecento: Hofmannsthal e Spitzer a confronto”**.

13-15 novembre 2008, Napoli

Convegno annuale dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura organizzato dall’Università di Napoli “L’Orientale” dal titolo Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l’Europa. Contributo dal titolo: **“Oriente mitteleuropeo tra letteratura, cinema e fotografia: la Bosnia-Erzegovina nella produzione del dimenticato Robert Michel”**.

20 novembre 2008, Udine

Conferenza dal titolo: **“Riscritture: Hofmannsthal e la tradizione teatrale”**, nell’ambito del ciclo di incontri “Hofmannsthal e il teatro”, organizzato dall’Associazione Biblioteca Austriaca/Österreich-Bibliothek di Udine.

11-13 dicembre 2008, Vienna

Convegno internazionale “Österreichs vergessene Kolonie? Bosnien-Herzegovina und die Habsburger Monarchie (1878-1918)”, organizzato dalla Österreichische Akademie der Wissenschaften, dall’Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte in cooperazione con la Internationalen Gesellschaft für Mittel- und Osteuropaforschung. Contributo dal titolo: “**Robert Michel oder wie die literarische ‘Entdeckung’ BiHs weder zu literarischem Ruhm, noch zu politischer Hellsicht führen kann**”.

25-26 novembre 2009, Perugia

Convegno internazionale “Schiller-Fest”, organizzato dal Dipartimento di Lingue e Letterature Antiche, Moderne e Compare. Contributo dal titolo: “**In seinen Armen finden Sie den Prinzen’. Figurazioni maschili in *Don Karlos* e *Der Geisterseher*”.**

11 dicembre 2009, Spoleto

Conferenza su **Herta Müller**, tenuta presso la Biblioteca Comunale di Spoleto “Giosuè Carducci”.

21-22 giugno 2010, Pisa

Convegno triennale dell’**Associazione Italiana di Germanistica** dal titolo “La lettura”, tenuto all’Università di Pisa. Intervento dal titolo: “Hofmannsthal lettore”.

8 novembre 2011, Firenze

Conferenza “Perché i poeti in tempo di povertà?” VI° edizione. Intervento su *Harzreise im Winter* di Goethe.

11-13 giugno 2015, Perugia

“Geografie della modernità letteraria”, convegno annuale **MOD**, Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria. Intervento dal titolo: “**L’invenzione del “paesaggio francescano” nella letteratura di Otto Novecento**”.

14-16 dicembre 2016, Perugia

Congresso internazionale “**Borders of Modernism**”, organizzato dal Centre for European Modernism Studies” presso il Dipartimento di Lettere dell’Università degli Studi di Perugia. Intervento dal titolo: “**At the borders of Austria-Hungary: Robert Michel and the “discovery” of Bosnia-Herzegovina in Austrian fin de siècle literature**”.

17-18 novembre 2017, Mostar

Simposio internazionale “**Robert Michel, Offizier & Autor (1876-1957)**”, organizzato dal Musej Hercegovine, Mostar. Intervento dal titolo: “**Robert Michels theatralische Sendung**”.

25-27 gennaio 2018, Perugia

Convegno internazionale Biblioteca San Matteo degli Armeni Perugia: “**Sottosuoli: Le poetiche di radici, buchi, bunker, miniere, cave,caverne, vulcani, fosse, abissi, inferni, inconsci, cantine, archivi, rifugi, cripte, catacombe, tombe, tombini, metro e altri spazi sotterranei**”. Intervento dal titolo: “**La strada senza gioia: prostituzione e pessimismo nella Vienna tra le due guerre (Hugo Bettauer e G.W. Pabst)**”.

13-15 giugno 2019, Bergamo

Convegno del Dipartimento di eccellenza di Lingue, letterature e culture straniere dell’Università degli Studi di Bergamo / Jahrestagung des italienischen Germanistenverbandes: “**Teorie, pratiche e strategie traduttive della Germanistica europea**”. Intervento dal titolo: “**Hofmannsthals Übersetzung des englischen Blankverses anhand der Manuskripte des Trauerspiels *Das gerettete Venedig***”.

11-12 novembre 2021, Macerata

Convegno del Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Macerata: **“Wer trägt die Verantwortung? Responsabilità, senso di colpa, impegno politico nel dibattito letterario e culturale italiano e tedesco del XX e XXI secolo”**. Intervento dal titolo: **“Tempeste orientalistiche: note sulla genealogia culturale degli Jugoslawien Texte di Peter Handke”**.