

# Francesco e il Sultano

Fonti iconografiche

# Tavola Bardi, S. Croce, Firenze 1240 ca.





Immagine integrale  
della Tavola Bardes.  
L'episodio  
dell'incontro con il  
Sultano è in basso a  
sinistra

# La collocazione della Tavola Bardi



Ms. Bruxelles,  
Bibl. Royale,  
11142 (fine  
XIII-inizio XIV)  
Continuatore di  
Guglielmo di  
Tiro (o Ernoul)

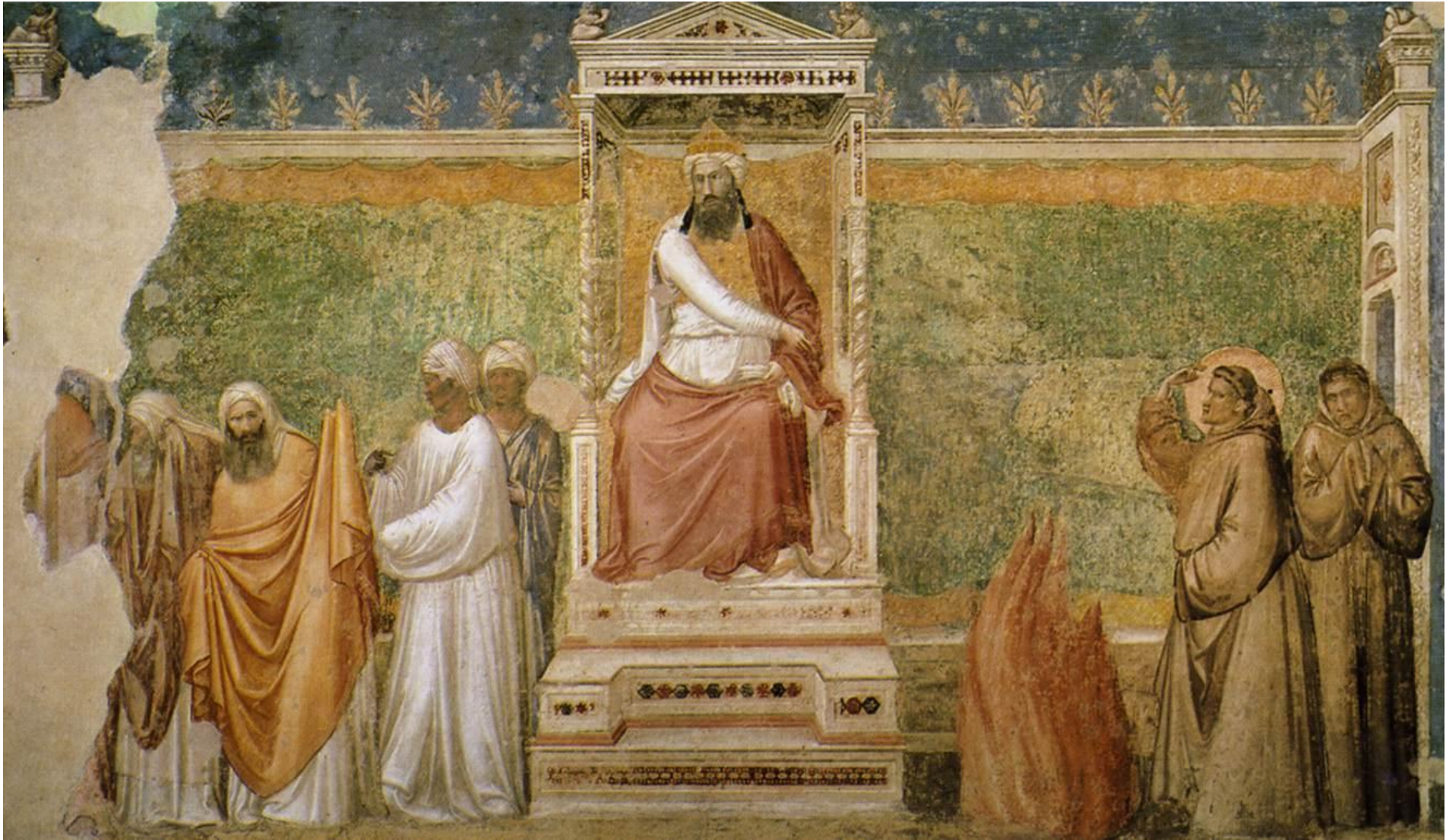


tant se partent li clerc  
del ost al chierc. li sena  
levet al lost al car. Quant  
li car d'escurmement

# Giotto, Basilica superiore di Assisi, 1295-1299



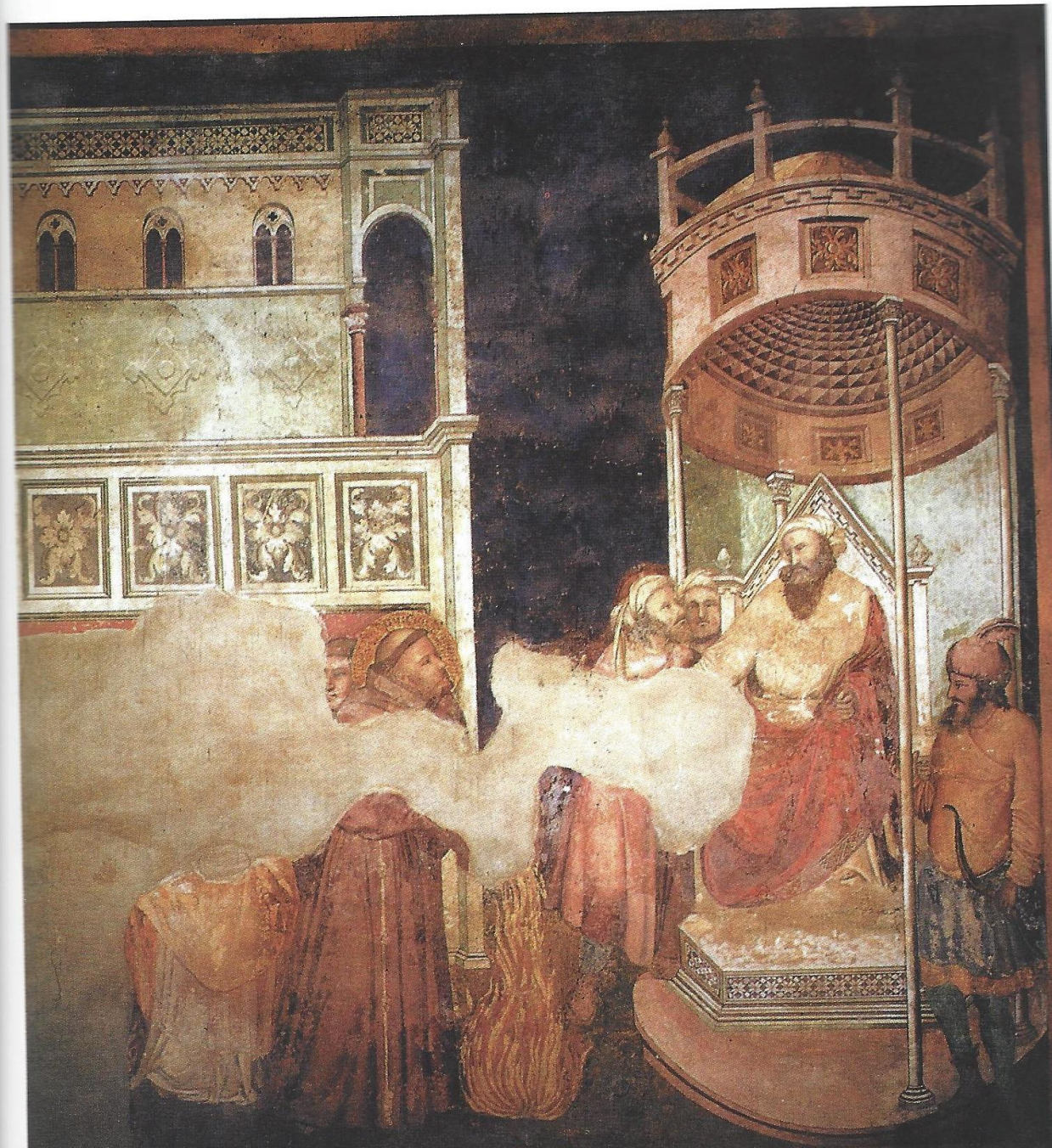
# Giotto, Cappella Bardi, S. Croce Firenze 1310-1317



Taddeo  
Gaddi,  
Monaco, Alte  
Pinakothek,  
1340 ca.



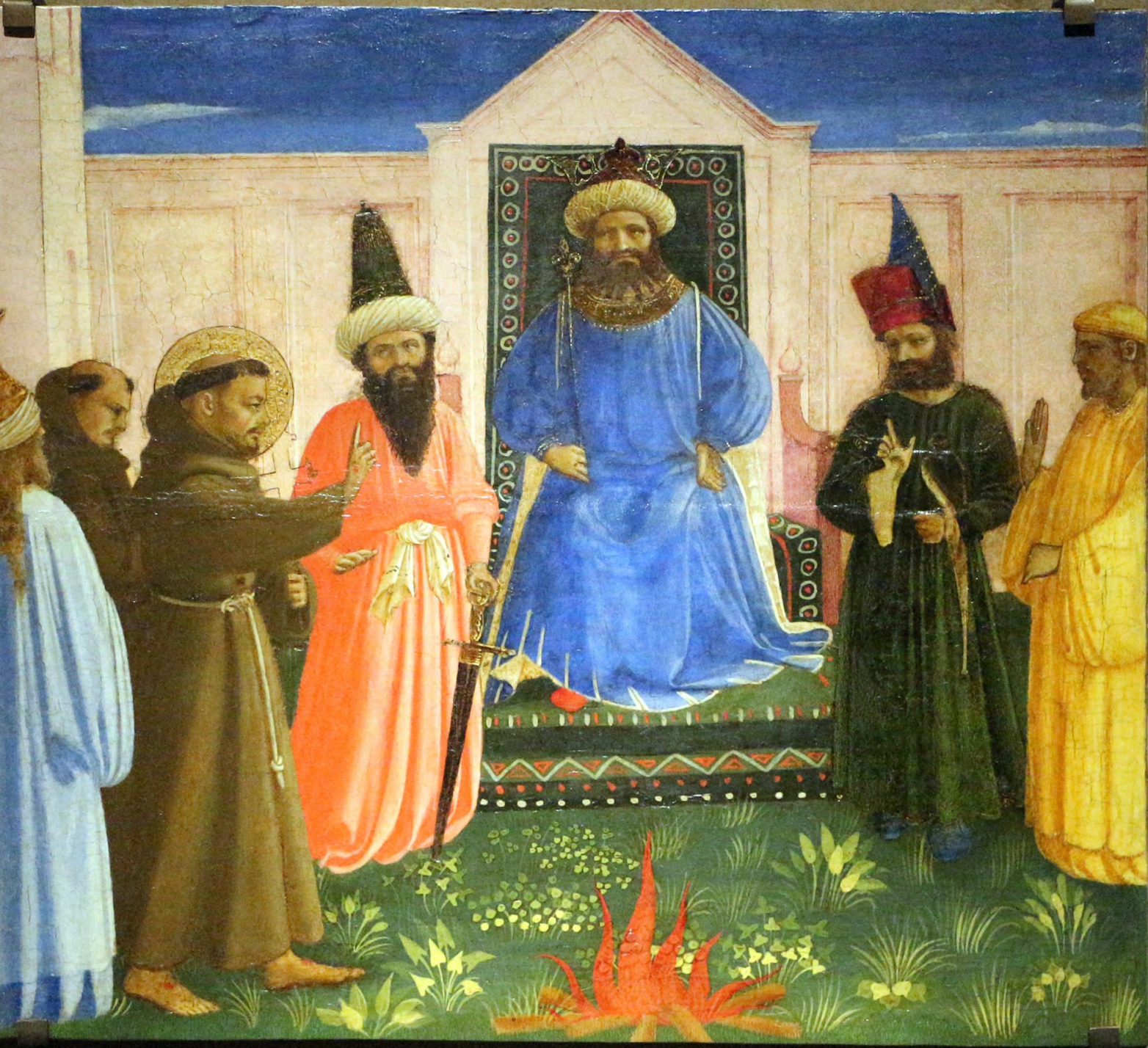
Pseudo-  
Dalmasio (pre  
1343)  
Pistoia, Chiesa  
di San  
Francesco



Taddeo di Bartolo  
(1403)  
Hannover,  
Niedersächsisches  
Landesmuseum

---





Beato  
Angelico 1429  
Altenburg,  
Lindenau  
Museum



# Sassetta, 1437-1444

- London, National Gallery

Nicolas Frances  
1445-1460  
Madrid, Prado,  
particolare.  
[sotto l'intera  
opera]





# Benozzo Gozzoli 1452

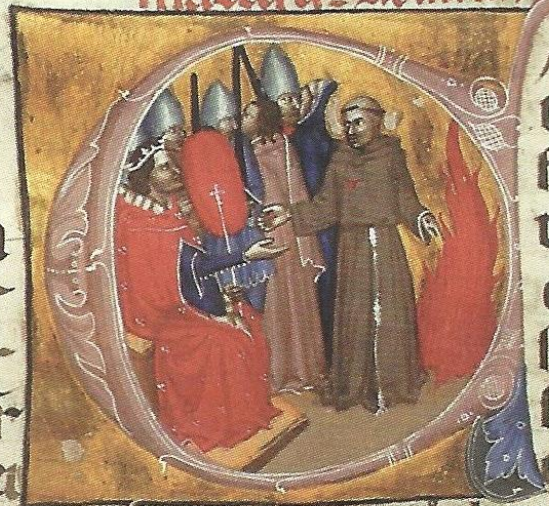
## Montefalco, San Francesco



Roma.  
Biblioteca  
Nazionale  
Centrale. Ms.  
V. E. II 411

iste quicquid lupi intulerunt  
vel grandines. Immo  
quod maius est. si quando i  
vicinorum arua grando  
peruadetur. istorum criminis  
appropinquas. imma  
batur ibidem. Aut in par  
te aliam diuitebat. Ser  
uauit grando. suauiter  
et lupi pactionem fuit de  
nec contra pietatem legem  
in homines ad pietatem uisum.  
Attemptauerunt ampli  
us deservire quod diu iux  
ta dictum contra pessimas  
dei leges impie non ege  
runt. Die igitur sentie  
dum de pietate uiri beati  
qui tam mire dulcedis  
et uirtutis fuit. ut do  
mauer ferotia. domesti  
caver siluestria. mansu  
eta doceret. et brutorum na

caritatis et desiderio  
martyrum. Nonum caput



Ar  
tate  
ferue  
tem  
qua  
spon  
si ami  
cus i

franciscus ardebat. quod  
enarrare sufficit. To  
tus namque quasi quidam  
carbo ignitus. diuini  
amoris flamma urdeba  
tur absortus. Subito  
enim ad auditum amoris  
domini excitabatur. afflic  
tatur. inflamabatur. qua  
si plectro uocis ex  
trinsece corda cordis in  
terior tangeret. Tales  
per elemosinis censum of



Benedetto da  
Maiano  
(1475-1480)  
Firenze,  
Pulpito di  
Santa Croce

# D. Ghirlandaio 1482-1483

## Firenze, S. Trinità

