



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

ARCHEOLOGIA CLASSICA

AA 2025/2026

Prof. Roberto PERNA

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI

Archeologia teorica e la ricerca archeologica come disciplina storica



Archeologia

L'archeologia (dal greco Αρχαιολογία, composto dalle parole ἀρχαῖος, "antico", e λόγος, "discorso"), è la scienza che studia le civiltà e le culture umane del passato e le loro relazioni con l'ambiente circostante, mediante la raccolta, la documentazione e l'analisi delle tracce materiali che hanno lasciato (architetture, manufatti, resti biologici e umani).

L'archeologia è tradizionalmente suddivisa in discipline a seconda del periodo o della cultura oggetto di studio (ad esempio archeologia classica o archeologia industriale o paleontologia), oppure a seconda di particolari tecniche di indagine (archeologia subacquea o archeologia sperimentale), o di specifiche problematiche (archeologia urbana), o ancora sulla base del tipo di materiale esaminato (numismatica o epigrafia).



Idealismo

Premesse

- 1) superiorità della cultura umanistica;
- 2) espressione creativa ed artistica = massima manifestazione dello spirito umano

Conseguenze

- 1) **Analisi dei singoli oggetti e singoli eventi vengono enfatizzati. (Collezionismo)**
- 2) **Analisi si basa su categorie estetiche**



Archeologia preistorica nel XIX secolo

Tecnologia

Tipologia

Stratigrafia

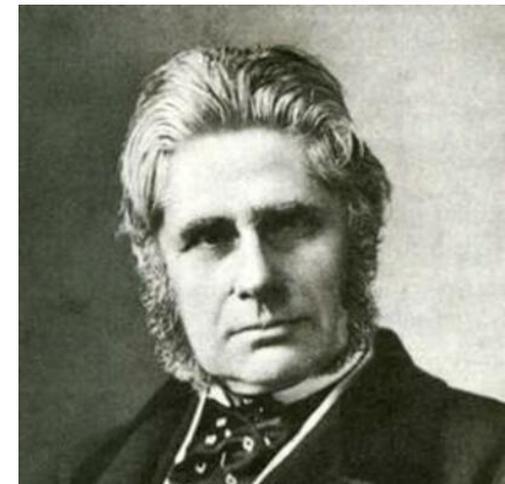
G. Childe, *I frammenti del passato*, 1956

1) Tipo.

2) Associazione

3) Cultura

Pitt Rivers



G. Childe





Archeologia teorica

Analisi e riflessione astratta sui presupposti, metodi, ed interpretazioni

Processo derivato da altre scienze

In Italia particolarmente sentita in quanto tutto legato a processi e metodi affermatasi con la tradizione.

Idealismo



New Archaeology

L. R. Bindford, *Archaeology as Anthropology*, in *American Antiquity*, Vol. 28, No. 2 (Oct., 1962), pp. 217-225

Ripresa di spunti positivisti per cercare di fare dell'archeologia una scienza esatta, a partire dai lavori di Pitt-Rivers

Rapporto con il passato:

- 1) Periodo dei cimeli e dei monumenti (idealismo);
- 2) periodo del manufatto e della collezione (Childe)

Si critica l'archeologia tradizionale per:

- incapacità di valorizzare i dati
- mancanza di basi teoriche
- generalizzazioni non dimostrabili
- sudditanza rispetto alla storia

L. R. Bindford





New Archaeology

Lo stesso Binford nel 1983 dice che la NA ha preso strade diverse e contraddittorie

Premesse

Grande fiducia per le **nuove tecnologie e le scienze.**

Sul piano teorico nella possibilità di individuare **leggi del comportamento** umano da verificare con studi di carattere ipotetico-deduttivo (Carl Hempel)

Obiettivi

1. L'archeologia deve affrontare questioni antropologiche: modi di vita passati, sussistenza, cause del cambiamento culturale
2. Nuova definizione di cultura: "Il sistema adattivo umano"
3. Rendere l'archeologia una scienza.

ABSTRACT

It is argued that archaeology has made few contributions to the general field of anthropology with regard to explaining cultural similarities and differences. One major factor contributing to this lack is asserted to be the tendency to treat artifacts as equal and comparable traits which can be explained within a single model of culture change and modification. It is suggested that "material culture" can and does represent the structure of the total cultural system, and that explanations of differences and similarities between certain classes of material culture are inappropriate and inadequate as explanations for such observations within other classes of items. Similarly, change in the total cultural system must be viewed in an adaptive context both social and environmental, not whimsically viewed as the result of "influences," "stimuli," or even "migrations" between and among geographically defined units.

Three major functional sub-classes of material culture are discussed: technomic, socio-technic, and ideo-technic, as well as stylistic formal properties which cross-cut these categories. In general terms these recognized classes of materials are discussed with regard to the processes of change within each class.

Using the above distinctions in what is termed a systemic approach, the problem of the appearance and changing utilization of native copper in eastern North America is discussed. Hypotheses resulting from the application of the systemic approach are: (1) the initial appearance of native copper implements is in the context of the production of socio-technic items; (2) the increased production of socio-technic items in the late Archaic period is related to an increase in population following the shift to the exploitation of aquatic resources roughly coincident with the Nipissing high water stage of the ancestral Great Lakes; (3) this correlation is explicable in the increased selective pressures favoring material means of status communication once populations had increased to the point that personal recognition was no longer a workable basis for differential role behavior; (4) the general shift in later periods from formally "utilitarian" items to the manufacture of formally "nonutilitarian" items of copper is explicable in the postulated shift from purely egalitarian to increasingly nonegalitarian means of status attainment.

IT HAS BEEN aptly stated that "American archaeology is anthropology or it is nothing" (Witely and Phillips 1958: 2). The purpose of this discussion is to evaluate the role which the archaeological discipline is playing in furthering the aims of anthropology and to offer certain suggestions as to how we, as archaeologists, may profitably shoulder more responsibility for furthering the aims of our field.

Initially, it must be asked, "What are the aims of anthropology?" Most will agree that the integrated field is striving to explicate and explain the total range of physical and cultural similarities

and differences characteristic of the entire spatial-temporal span of man's existence (for discussion, see Kroeber 1953). Archaeology has certainly made major contributions as far as explication is concerned. Our current knowledge of the diversity which characterizes the range of extinct cultural systems is far superior to the limited knowledge available fifty years ago. Although this contribution is "admirable" and necessary, it has been noted that archaeology has made essentially no contribution in the realm of explanation: "So little work has been done in American archaeology on the explanatory level that it is difficult to find a name for it" (Witely and Phillips 1958: 5).

Before carrying this criticism further, some statement about what is meant by explanation must be offered. The meaning which explanation has within a scientific frame of reference is simply the demonstration of a constant articulation of variables within a system and the measurement of the concomitant variability among the variables within the system. Processual change in one variable can then be shown to relate in a predictable and quantifiable way to changes in other variables, the latter changing in turn relative to changes in the structure of the system as a whole. This approach to explanation presupposes concern with process, or the operation and structural modification of systems. It is suggested that archaeologists have not made major explanatory contributions to the field of anthropology because they do not conceive of archaeological data in a systemic frame of reference. Archaeological data are viewed particularistically and "explanation" is offered in terms of specific events rather than in terms of process (see Buettner-Janusch 1957 for discussion of particularism).

Archaeologists tacitly assume that artifacts, regardless of their functional context, can be treated as equal and comparable "traits." Once differences and similarities are "defined" in terms of these equal and comparable "traits," interpretation proceeds within something of a theoretical vacuum that conceives of differences and similarities as the result of "blending," "directional influences," and "stimulation" between and among "historical traditions" defined largely on the basis of postulated local or regional continuity in the human populations.



New Archaeology

Conseguenze

Enfatizza l'ecologia culturale... Somiglianze nelle espressioni culturali dovute ad adattamenti simili "TEORIA DEI SISTEMI":

Cultura come sistema in cui le parti lavorano insieme per mantenere in vita le persone.

Definizione di scienza:

L'obiettivo della scienza è spiegare (rispondere alle domande del perché).

Raggiungere questo obiettivo attraverso una "struttura deduttiva" in cui la conclusione è sussunta nella premessa.

Spiegazioni più efficaci quando la premessa è "TEORIA" O "LEGGE".



New Archaeology

Per eseguire osservazioni scientifiche che abbiano carattere di oggettività, è necessario applicare le seguenti regole, proprie del **metodo deduttivo**:

formulare un'ipotesi;

esprimerla in modo da prevedere alcune conseguenze o eventi, deducibili dall'ipotesi iniziale;

osservare se si produce l'evento previsto;

se l'evento si produce, la teoria non è confermata, semplicemente non è stata smentita e possiamo accettarla solo provvisoriamente.

- ⌚ Legge del minimo rischio
- ⌚ Legge del minimo sforzo
- ⌚ Legge di proporzionalità diretta fra evoluzione tecnologica, organizzazione sociale e pratiche di consumo



New Archaeology

Elementi di critica:

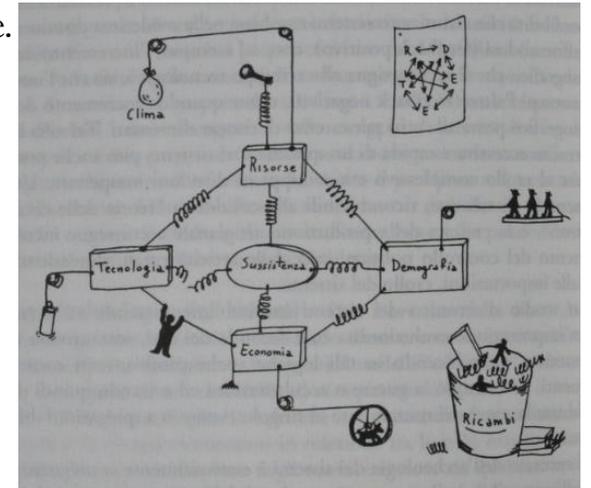
troppo deterministica non riconoscendo nessuna forma di variabilità (Mickey Mouse Law)

Elementi positivi:

cultura come un sistema di adattamento extrasomatico in cui tutto si tiene un funzione dell'ambiente.

I più comuni sono:

- ambientale
- demografico
- tecnologico
- economico
- di sussistenza



•Cui si aggiungono spesso: sociale, psicologico, religioso linguistico analizzati per il contributo che danno all'insieme. Ogni sistema è studiabile archeologicamente perché lascia delle tracce



New Archaeology

Etnoarcheologia

- osservazione dei fenomeni in società primitive
- attenzione ai resti archeologici
- “archeologia delle zone storiche
- osservazione di elementi dinamici nel mondo moderno

Archeologia sperimentale (esperimento ripetibile).



Archeologia Analitica

•David Calrke debitore di Gordon Childe; *Archaeology the loss of innocence* del 1973) approccio rigoroso che rifiuta terminologie imprecisi con giudizi di valore. Ogni evidenza va collocata al proprio posto:

- attributo,
- manufatto,
- cultura (complesso politetico di manufatti),
- gruppo culturale;
- Tecnocomplesso.

A partire dall'attributio ogni livello ha un forte valore informativo e scopo dell'AA è quello di riconoscere regolarità e tendenze,

Di fatto corregge Childe dando valore all'analisi quantitativa rispetto a quella qualitativa.



Behavioral Archaeology: M. B. Shiffer M.B., *Behavioral Archaeology*, 1976). Attenzione ai processi di formazione dei depositi.

I depositi archeologici non sono situazione inalterate (Pompei premise), ma l'esito di trasformazioni ed alterazioni per eventi culturali

Archeologia è studio delle relazioni tra comportamenti e manufatti

Distinzione del contesto sistemico (ciò che esisteva S) da quello archeologico (ciò che troviamo A); necessità di conoscere come sono avvenute la alterazioni dei record e la vita dei manufatti.

Quattro combinazioni di rapporti fra contesto sistemico (S) e deposito archeologico (A):

- S-A: processi deposizionali costruttivi
- A-S: rimessa in circolo di un deposito
- A-A: modifiche interne (pedogenesi) senza che i materiali vengano rimessi in circolo nel sistema
- S-S: modifiche precedenti alla formazione del deposito



Materialismo culturale

In condizioni simili si ha un medesimo sviluppo dei sistemi di produzione, ed insediamento ed analoghi sistemi sociali: principi basilari: **scambio di cibo, scambio di sesso, scambio di informazioni.**

Evoluzione culturale non è legata a principi economicisiti, ma alla necessità di soddisfare i propri bisogni primari

Spiegazione dei fenomeni socio-culturali è puramente ecologica ed economica

Archeologia marxista: , la teoria fu sviluppata dagli archeologi sovietici durante l'inizio del XX secolo.

Ricerca di una base materialista e il motore della storia nella dialettica tra le classi. Ripresa con Archeologia post-processuale

Strutturalismo:

Punta all'analisi dei meccanismi culturali. Definizione di concetti e meccanismi alla base di ogni cultura

Archeologia ambientale:

Studio delle caratteristiche di un territorio e delle sue interrelazioni con l'attività dell'uomo



Archeologia post processuale

Ian Hodder, *Reading the Past*, Oxford 1986:

Cultura materiale non è un semplice riflesso dell'attività dell'uomo, ma una trasformazione di quel comportamento, da qui il rifiuto del meccanicismo

Soggettività delle osservazioni

Complessità dei contesti storici

Variabili locali

Critica della New Archaeology si basa su: uomini si dedicano per la maggior parte a cose inutili e irrazionali (arte, ornamento), nessun oggetto è funzionale al cento per cento dunque valorizzazione degli aspetti non materiali del vivere sociale e rifiuto di leggi assolute. Archeologia non è scienza naturale (NA), ma scienza sociale, quasi arte

Archeologia cognitiva: il mondo è conoscibile solo tramite le apparenze

Complessivamente si forza la dimensione simbolica

Ian Hodder

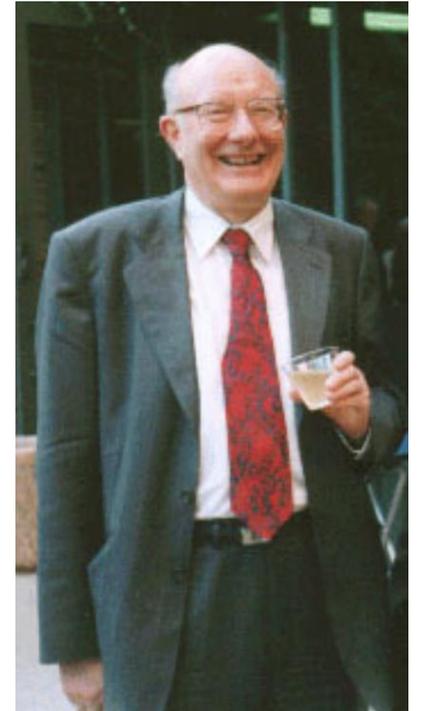




Archeologia cognitiva

- ridimensionare gli aspetti eccessivamente meccanicistici
- dare più spazio alla funzione dei simboli nelle organizzazioni delle società
- cogliere attraverso le testimonianze materiali anche le modalità di pensiero delle culture del passato (arte, culto)

Colin Renfrew





La trasformazione dell'Archeologia nel corso del XX sec. è uno dei casi più significativi del divenire della cultura nel Novecento: poche discipline, in realtà, possono come questa dirsi oggetto di una trasformazione.

Ognuno dei paradigmi ha il suo valore sia che parta da un approccio processuale o piuttosto postprocessuale.

Fine della ricerca: il quale non può essere, come pure fu per molto tempo considerato, l'acquisizione di 'cose', e cioè di oggetti; è, invece, l'acquisizione di conoscenze, e cioè di elementi del discorso storico.

Categorie fondamentali sono:

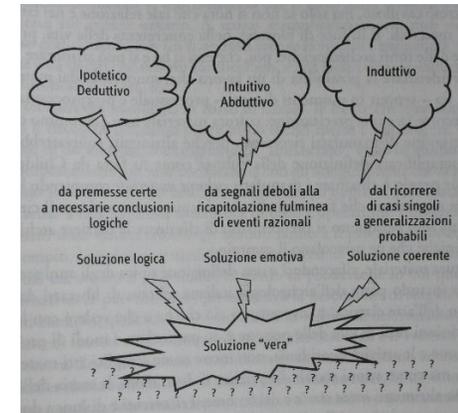
tempo (conoscenza del mondo antico)

oggetto: (tracce materiali)

fine: (ricostruzione del discorso storico)

metodo (conoscenza attraverso il rinvenimento e lo scavo sul terreno).

S'intende che **il metodo è la premessa**, non la conclusione, del discorso archeologico che è un discorso di natura storica





Fine della ricerca: il quale non può essere, come pure fu per molto tempo considerato, l'acquisizione di 'cose', e cioè di oggetti; è, invece, l'acquisizione di conoscenze, e cioè di elementi del discorso storico.

Archeologia è una disciplina moderna anche perché dialoga con le scienze esatte e naturali

Ciascuno dei linguaggi parlati dalle testimonianze materiali esprime infatti un segmento del sapere

Analisi delle grammatiche, delle sintassi e dei lessici necessari per tradurre, attraverso i metodi propri dell'archeologia, in fonte storica il linguaggio dei dati archeologici

Non esiste una gerarchia delle lingue: ciascuno dei linguaggi parlati dalle testimonianze materiali esprime infatti un segmento del sapere

Il giudizio di qualità, che la critica idealistica volle in qualche senso astratto, viene oggi sempre più integrato da un giudizio che può essere definito di contesto, e dunque storico nel senso pieno del termine

Metodologia generale della storia richiamata da **R. Bianchi Bandinelli**: lo studio dei monumenti antichi, non meno che quello dei documenti, deve passare attraverso l'accertamento 'filologico' per giungere alla ricostruzione dell'ambiente sociale, del sistema di produzione e delle strutture che in esso operano, delle ideologie contestuali e condizionanti

L'**archeologia globale** (**D. Manacorda**), in quanto globalità dell'approccio a quegli «insiemi di informazioni» che le diverse fonti, archeologiche e non, mettono a disposizione per rispondere alle domande dello storico senza timidezza verso le scienze e le tecnologie e senza rinunciare alle analisi storico-culturali





unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

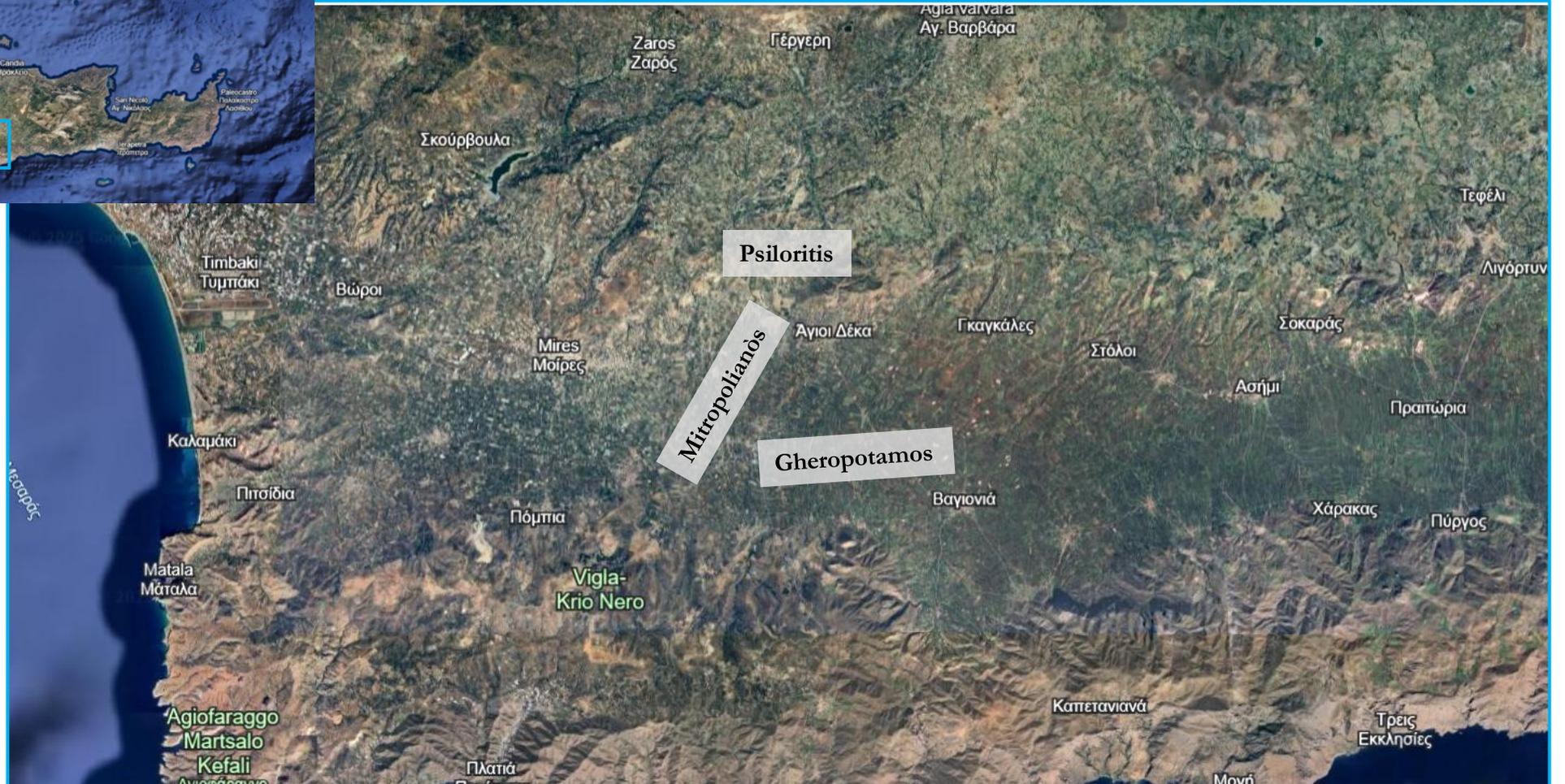
DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI

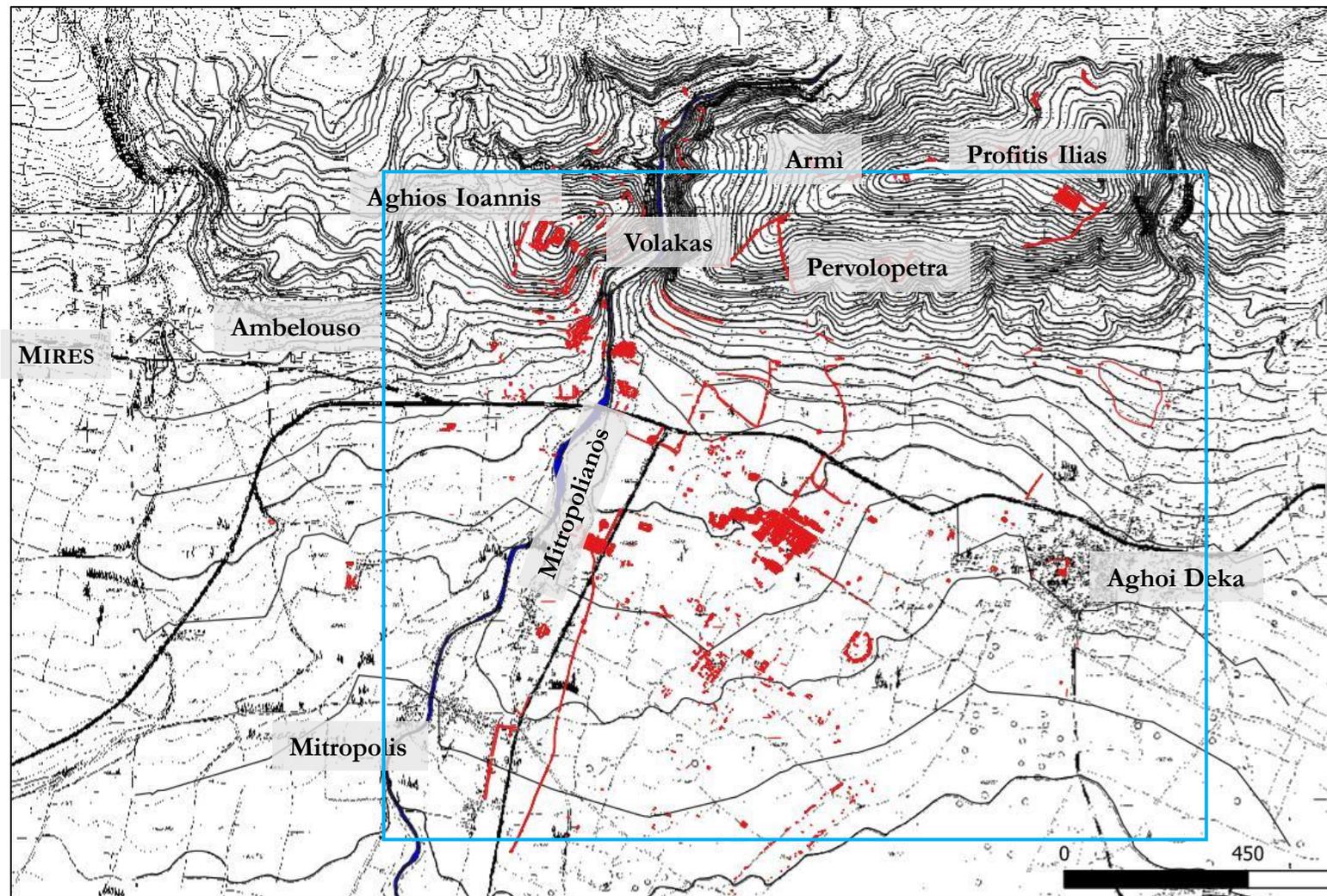
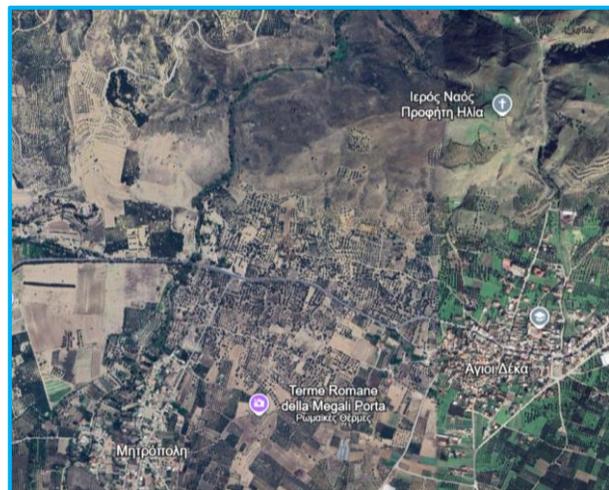
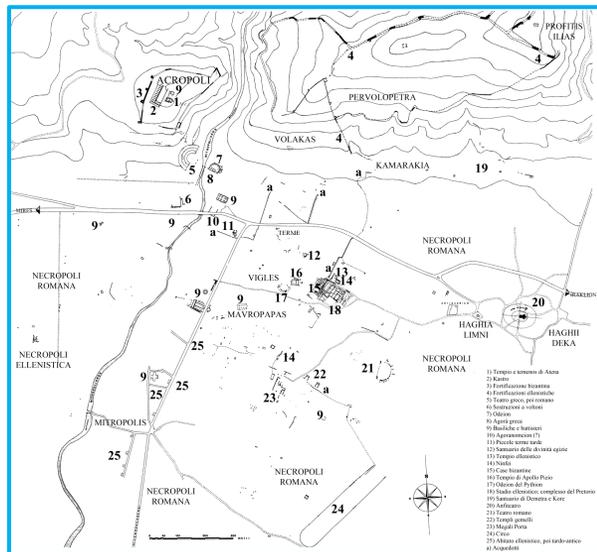
Gortina: inquadramento geografico e geomorfologico











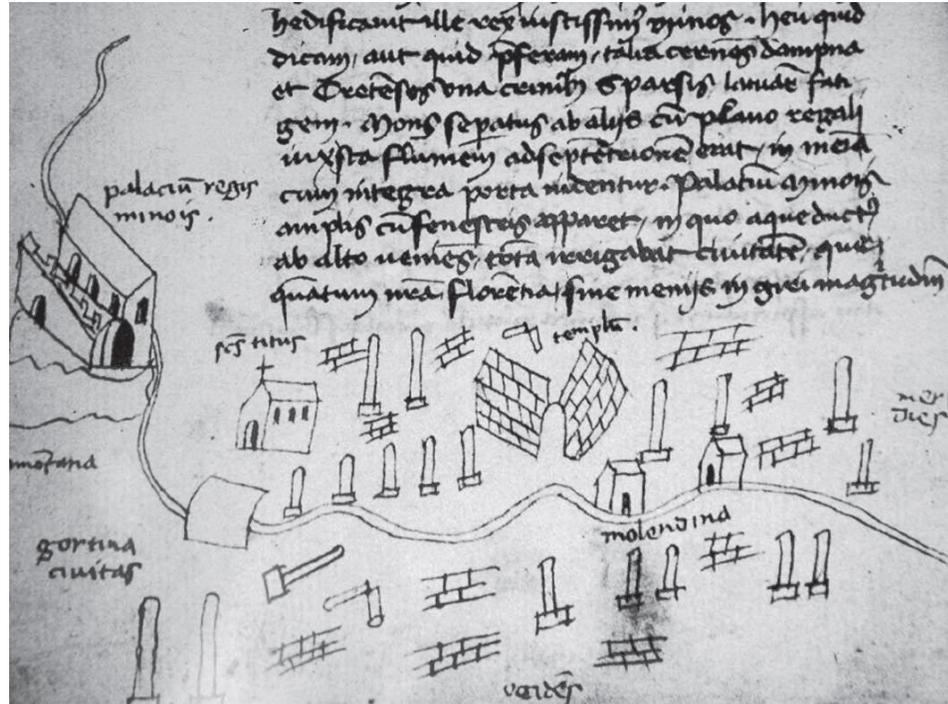
IRAKLION



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

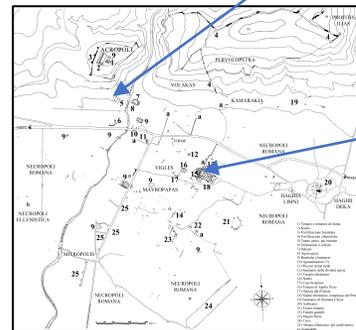
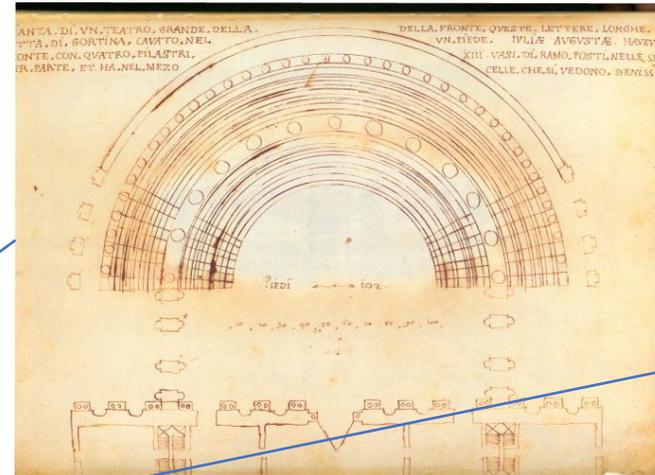
DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI

Gortina: la storia archeologica

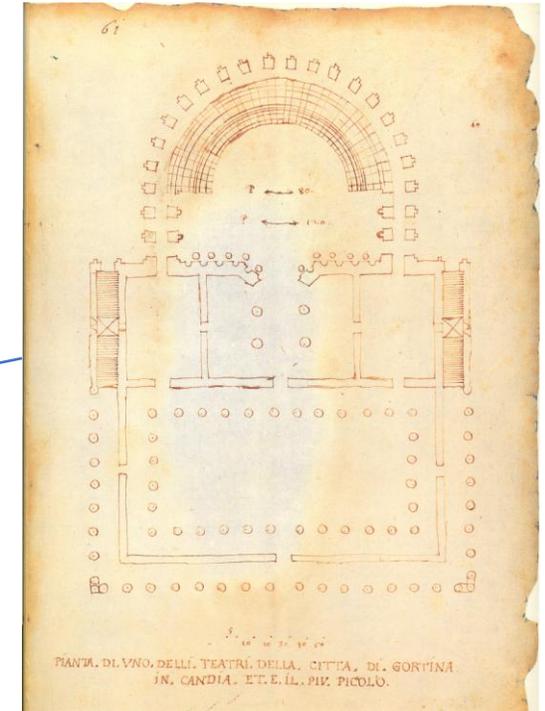


Le rovine di Gortina in un disegno a corredo della *Descriptio Insule Crete* di C. Buondelmonti (Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Chigi F.IV.74, c. 42v; da Barsanti 2001, 123).

- C. Buondelmonti
- G. Gilli Pannilini
- F. Barozzi
- O. Belli



Beschi L., Onorio Belli a Creta, 1999



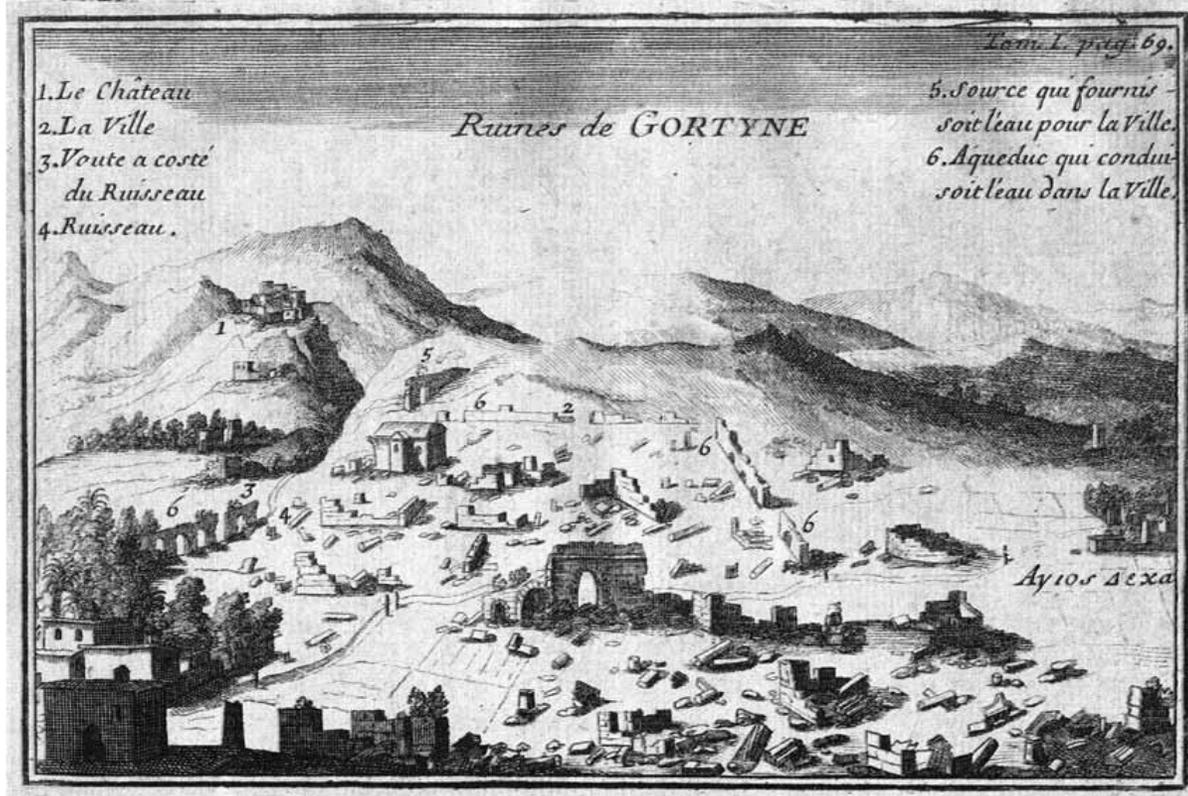


Immagine della città di Gortina del Tournefort (da Tournefort 1717, p. 69).

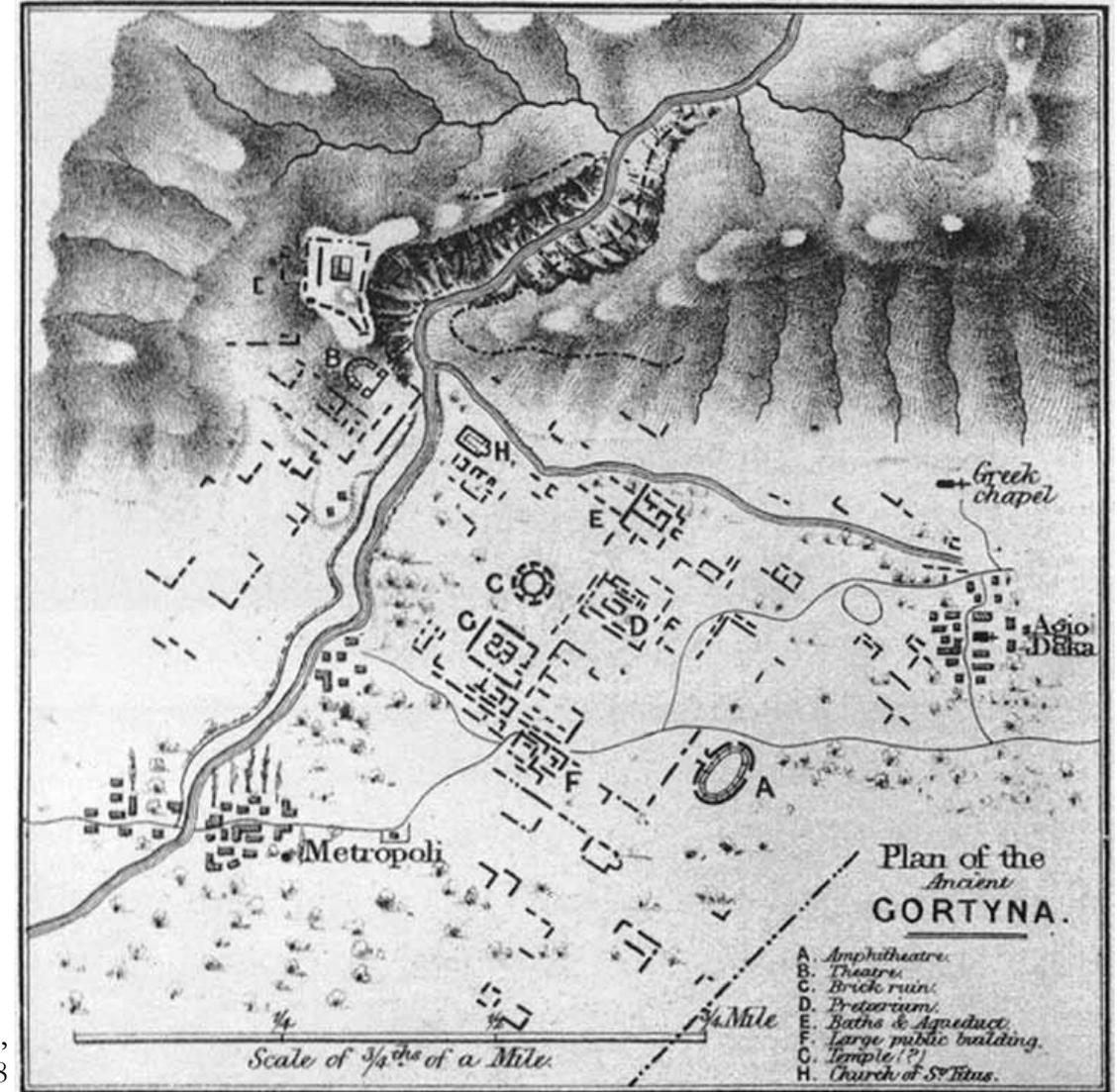
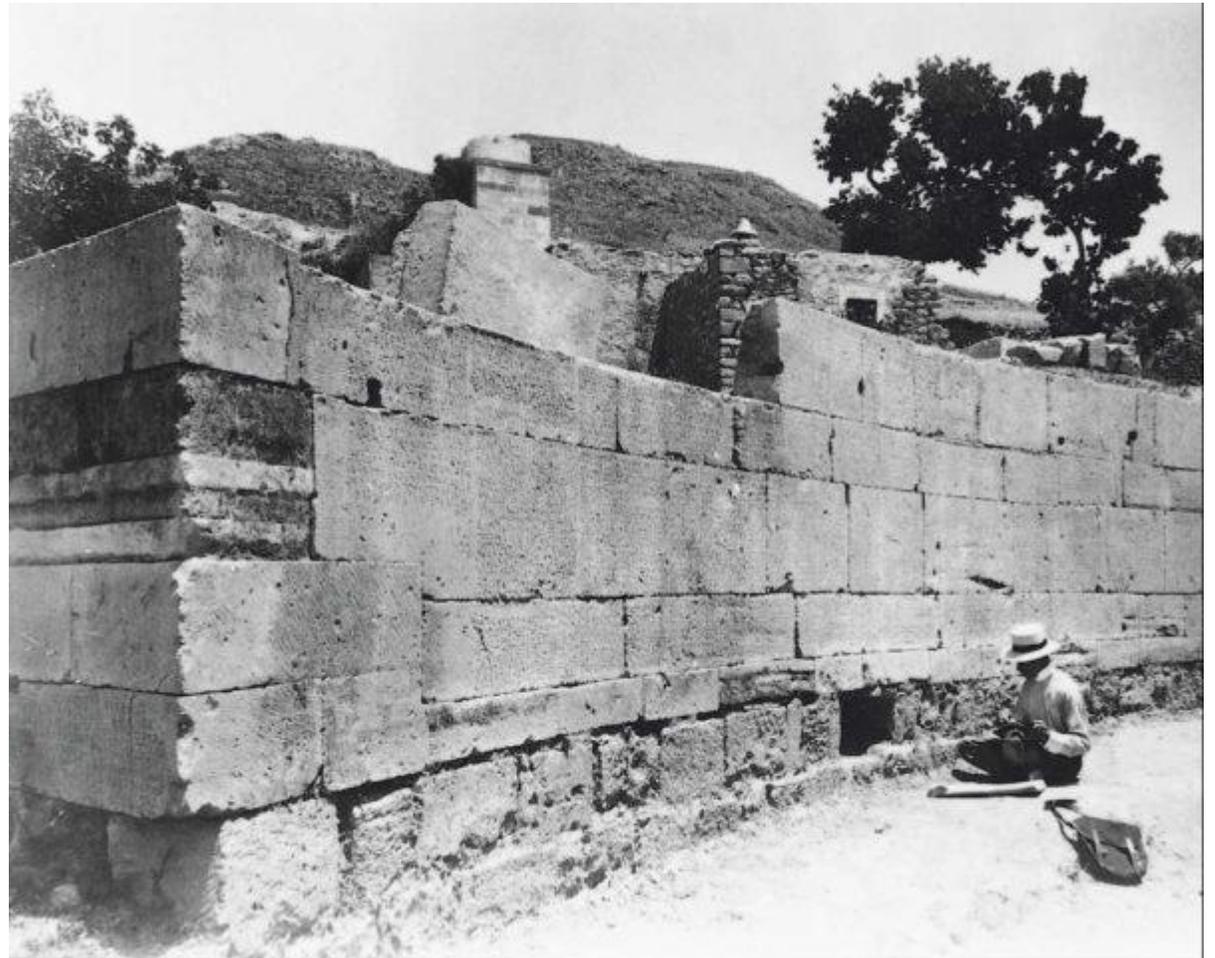
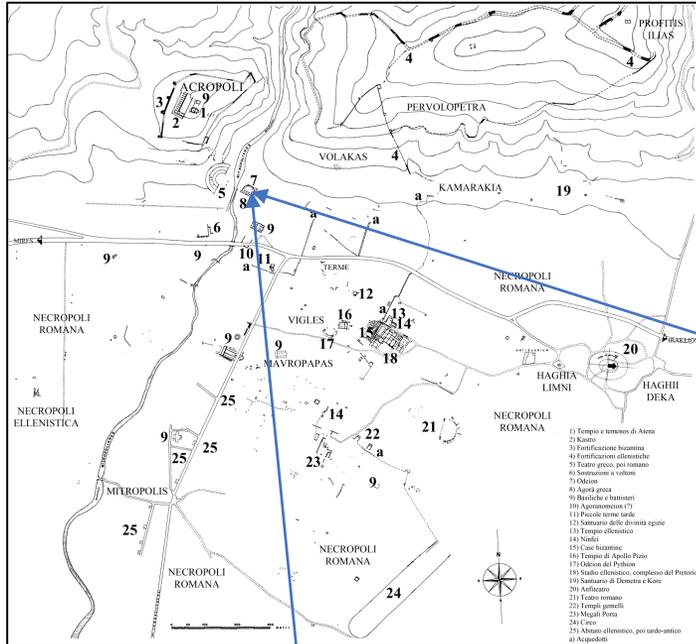


Immagine della città di Gortina dello Spratt (da Spratt 1865, p. 28)





La prima trascrizione della Grande Iscrizione
(da Orsi, Halbherr, Gerola).



Storia degli studi e degli scavi: Federico Halbherr



Da sinistra in alto L. Savignoni e L. Mariani_ in basso Sir. A. Evans, J. Chatzidakis e F. Halbherr (da Ancient Crete 1984)





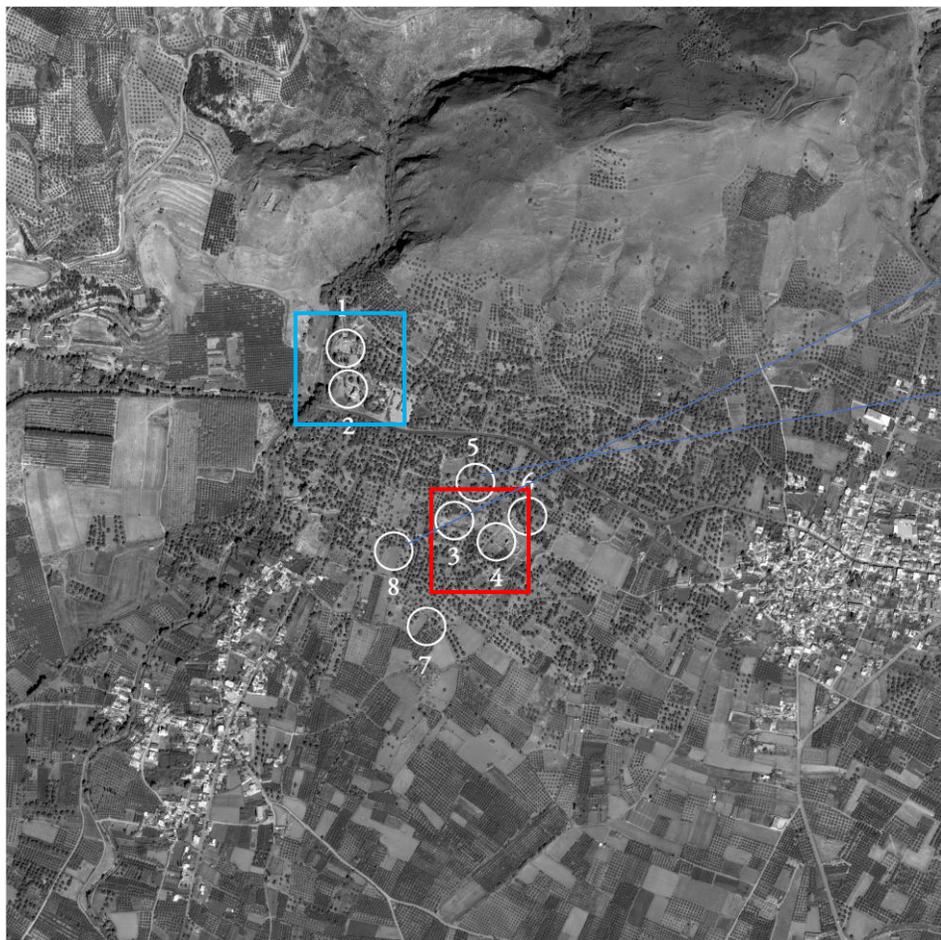
- 9 giugno 1884 F. Halbherr inizia la missione cretese
- Agosto 1884 Scoperta della Grande iscrizione da parte di F. Halbherr
- 1899: Missione Archeologica Italiana di Creta, di cui è stato primo direttore F. Halbherr (1899-1930), poi L. Pernier (1930-1937) e infine R. Paribeni (1937-1939)
- 1909: costituzione della Scuola Archeologica Italiana di Atene

Le due strutture sono rimaste formalmente distinte, sebbene si sia determinata progressivamente una sinergia operativa e di obiettivi, coincidente soprattutto nella figura di Pernier, primo direttore della Scuola (1909-1914) e sostituto di Halbherr nella missione cretese.



Casa turca nel cuore di Iraklion in cui dal 1901 si era installata la Missione cretese di Federico Halbherr, che aveva poi potuto acquistarla nel 1925 e dal 1938 passata alla Scuola





Odeion dell'agora (1884-1885, 1894)

santuario di Apollo *Pythios* (1887).

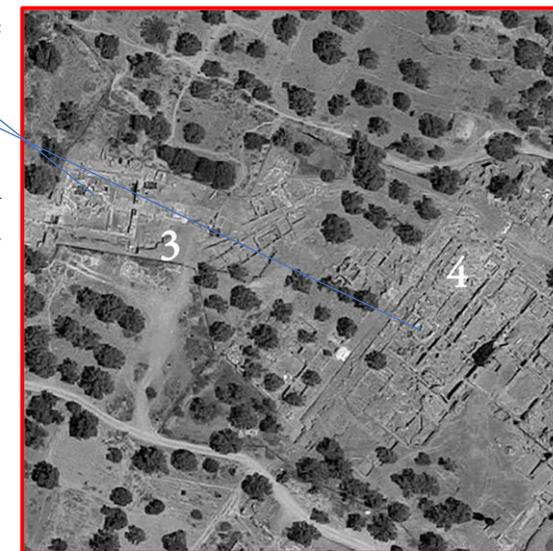
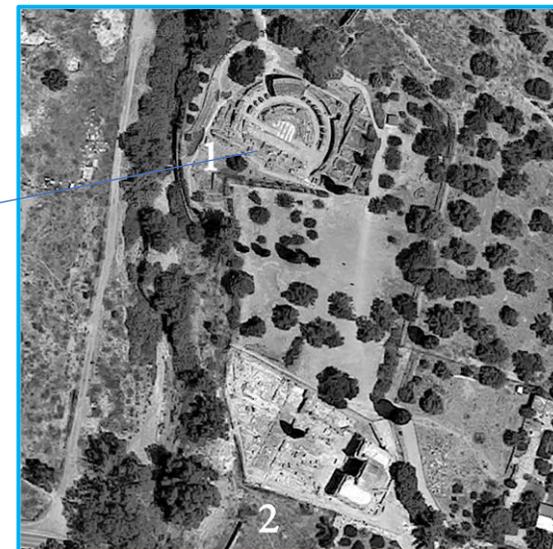
chiesa di Mavropapa (1894)

complesso del Pretorio (1912)

santuario delle Divinità Egizie (1914),

Inoltre altre aree e strutture pubbliche quali gli acquedotti e soprattutto i ninfei

Ha coinvolto figure importanti dell'archeologia italiana nel ruolo di collaboratori o di allievi da G. Gerola a L. Pernier, da G. Oliverio a B. Pace, da A. Maiuri a G. Bendinelli.



Gortina, foto aerea dell'abitato antico. Aree di scavo dei primi decenni dell'esplorazione: 1. *Odeion*; 2. San Tito; 3. *Pythion*; 4. Basilica del Pretorio; 5. Santuario delle Divinità Egizie; 6. Ninfeo del Pretorio; 7. Ninfeo Perali; 8. Chiesa di Mavropapa

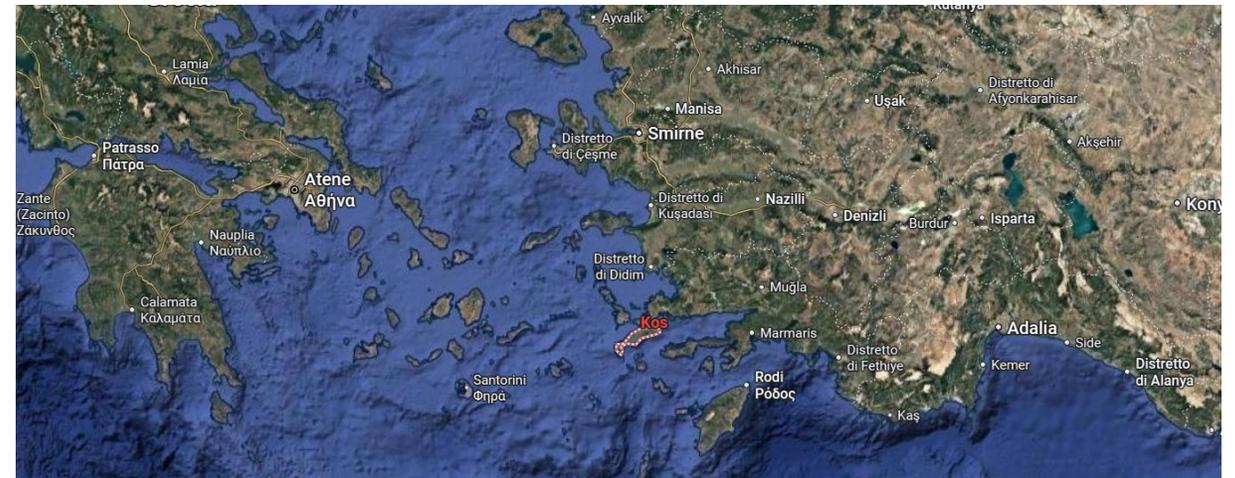


Il fondo Halbherr della Scuola Archeologica Italiana di Atene comprende 72 taccuini manoscritti, compilati tra il 1884 e 1936 dallo studioso e da alcuni suoi collaboratori

Storia degli studi e degli scavi: Federico Halbherr



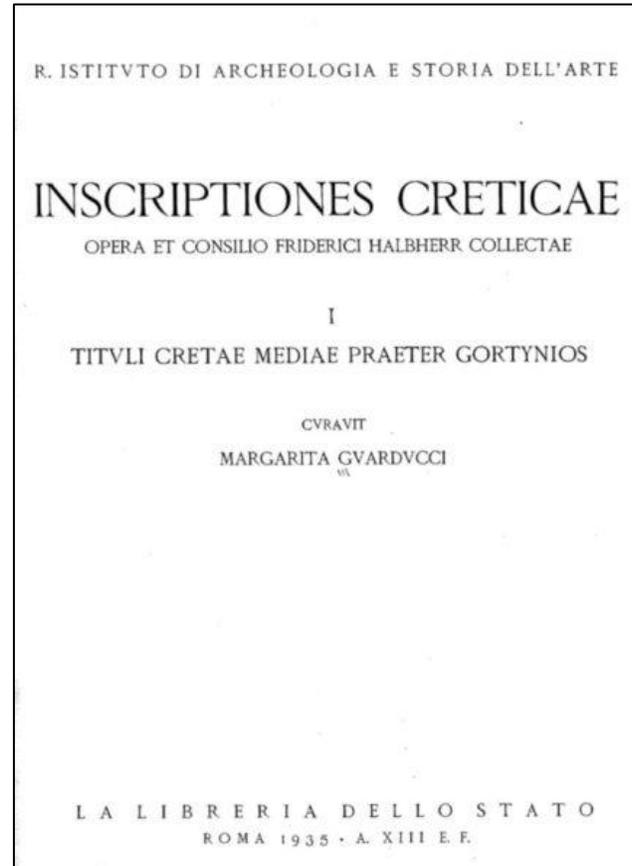
- 1) Impegno, sempre più politico, di Halbherr in altre zone del Mediterraneo, in particolare in Libia
- 2) Annessione italiana del Dodecaneso, che determina lo spostamento dell'interesse culturale a Rodi e a Kos
- 3) Annessione di Creta alla Grecia il 14 dicembre 1913





unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

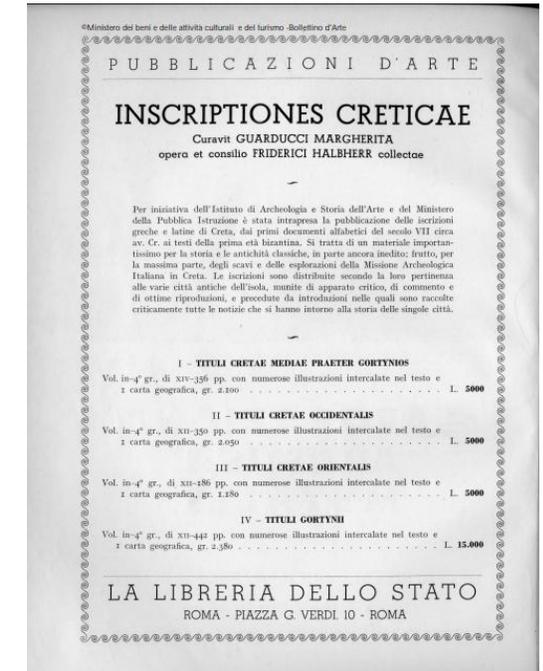
DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI



Il frontespizio del primo volume delle
Inscriptiones Creticae, 1935



Inscriptiones Creticae: Margherita Guarducci



I: regione centrale di Creta, *Tituli Cretae mediae praeter Gortynios*

II: Creta occidentale, *Tituli Cretae occidentalis*

III: parte orientale, *Tituli Cretae orientalis*)

IV: città di Gortina, *Tituli Gortynii*



Luciano Laurenzi - Direttore della Scuola dal 01.07.1941 al 09.09.1943
Trieste, 30.06.1902 - Udine, 25.10.1966



Guido Libertini - Direttore della Scuola dal 01.02.1939 al 30.06.1941
Palermo, 27.06.1888 - Roma, 07.10.1953



Alessandro Della Seta - Direttore della Scuola dal 01.04.1919 al 31.01.1939
Roma, 26.06.1879 - Casteggio ~~Revetta~~, 20.09.1944

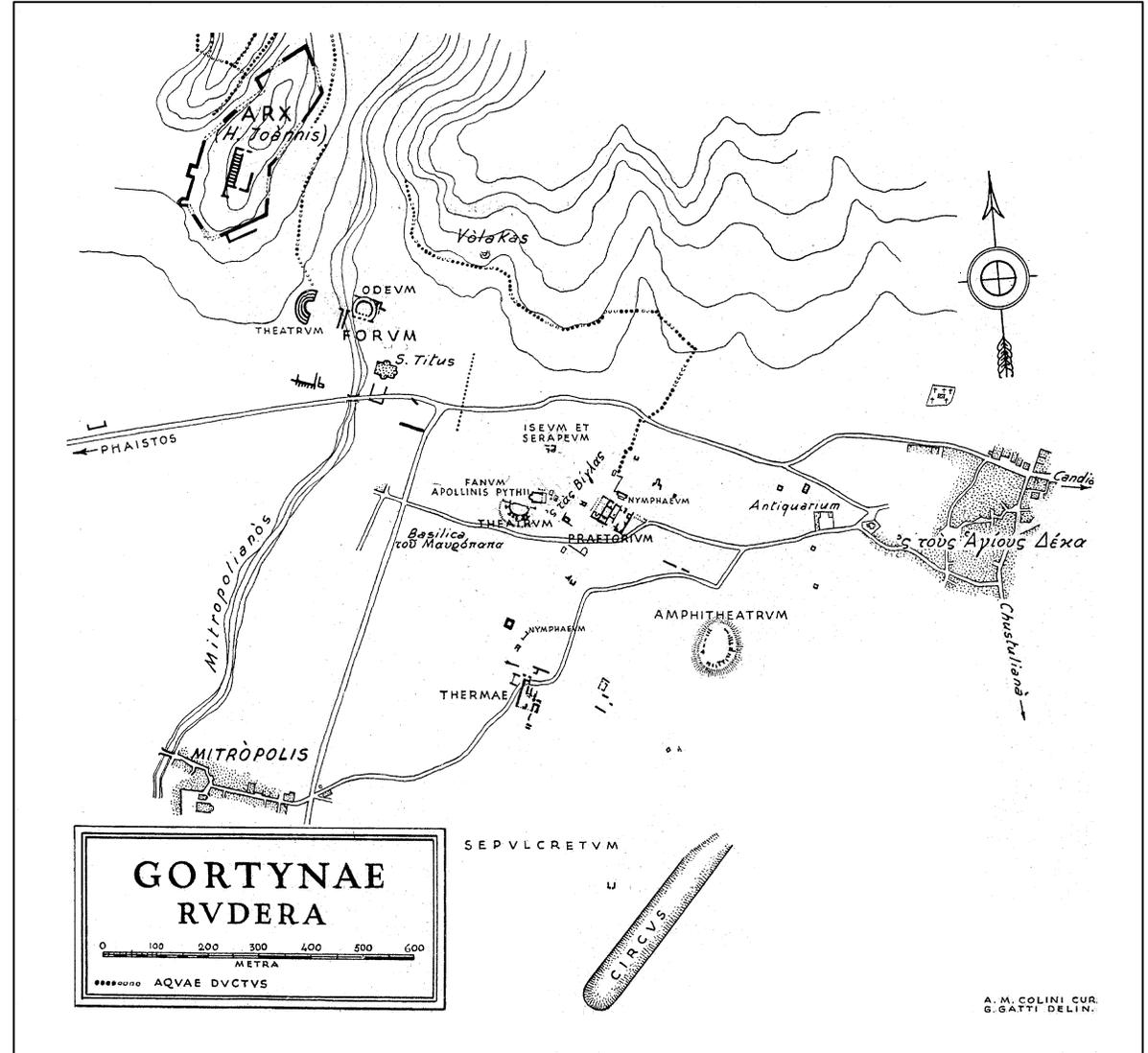


Luigi Pernier - Direttore della Scuola dal 01.07.1909 al 16.01.1916
Roma, 23.11.1874 - Rodi, 18.08.1937



Gortina, Pretorio 1970. Antonio Colini con Stratis Kavalletakis, capocustode degli scavi di Gortina

Planimetria di Gortina di L.M. Colini





Emanuele Papi - Direttore della Scuola dal 08.11.2016

Siena, 30.08.1959



Emanuele A. Greco - Direttore della Scuola dal 01.10.2000 al 07.11.2016

Taranto, 18.12.1945



Antonino Di Vita - Direttore della Scuola dal 01.01.1977 al 30.09.2000

Chiaromonte Gulfi (RG), 19.10.1926 - Roma, 22.10.2011



Teodoro Levi - Direttore della Scuola dal 01.07.1947 al 31.12.1976

Trieste, 01.06.1898 - Roma, 03.07.1991

I direttori della SAIA dopo la II Guerra mondiale

I primi interventi di scavo che permisero di individuare il tempio arcaico sulla sommità dell'acropoli furono realizzati nel 1939 da A. M. Colini

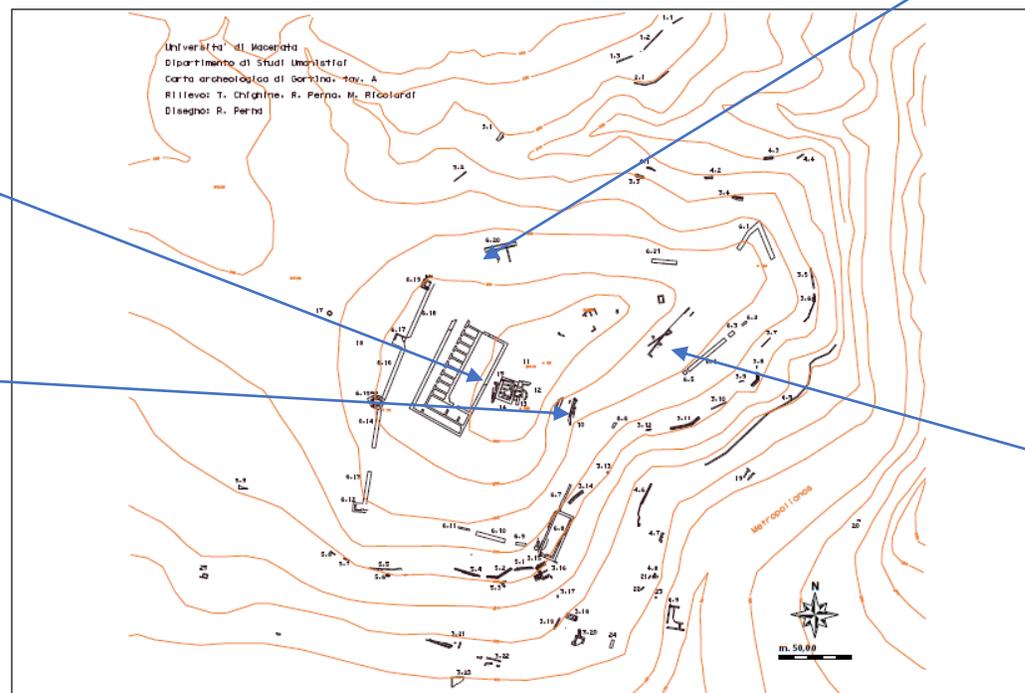


1954 V. Scrinari: scavo sulla sommità

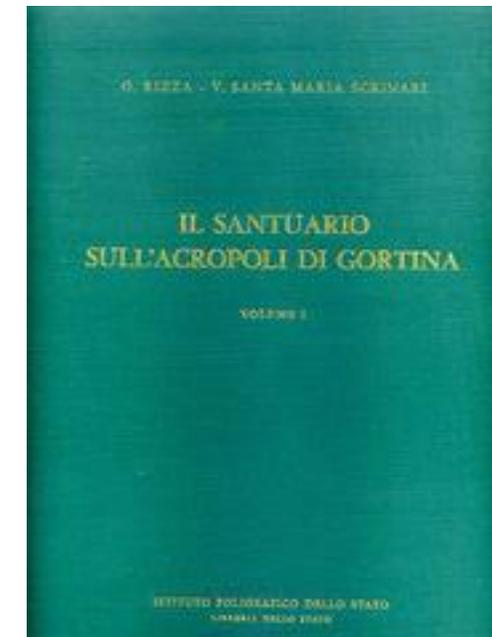
1955 A. Giuliano: tre trincee di scavo sulle pendici nord



1954-1957: W. Johannowski e G. Rizza: scavo alle pendici est



1956 G. Rizza: saggio di scavo alle pendici nord-est

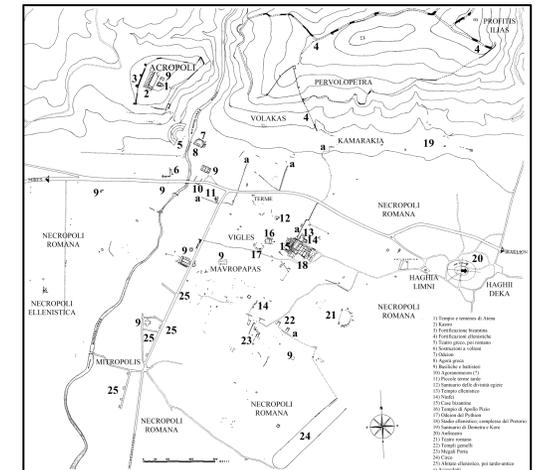


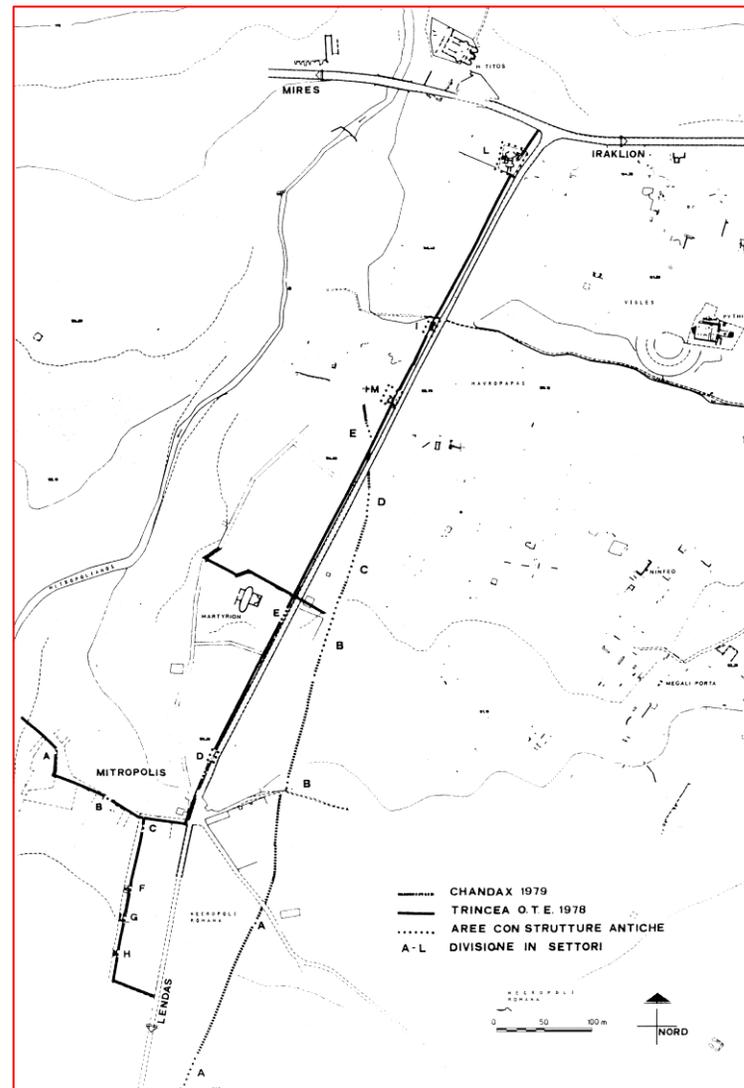
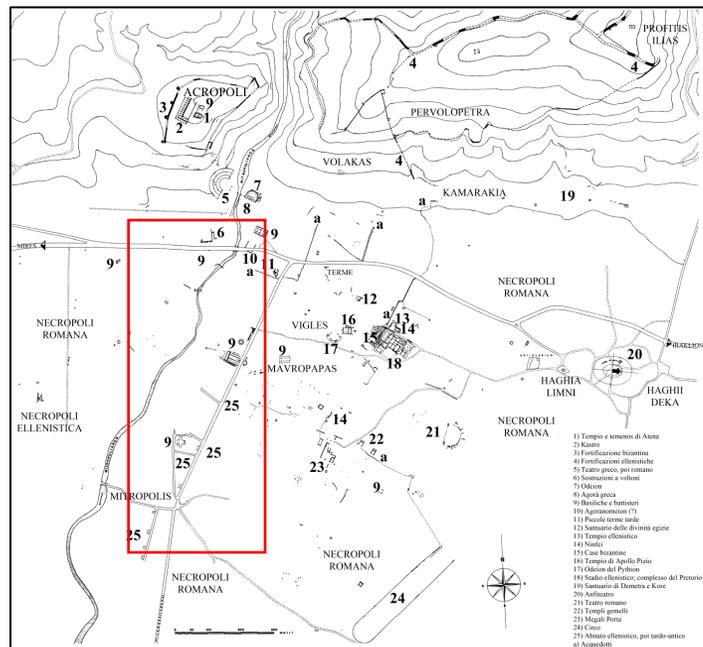


Gortina, foto aerea dell'abitato antico.

Aree di scavo esplorate sotto la direzione di A. Di Vita:

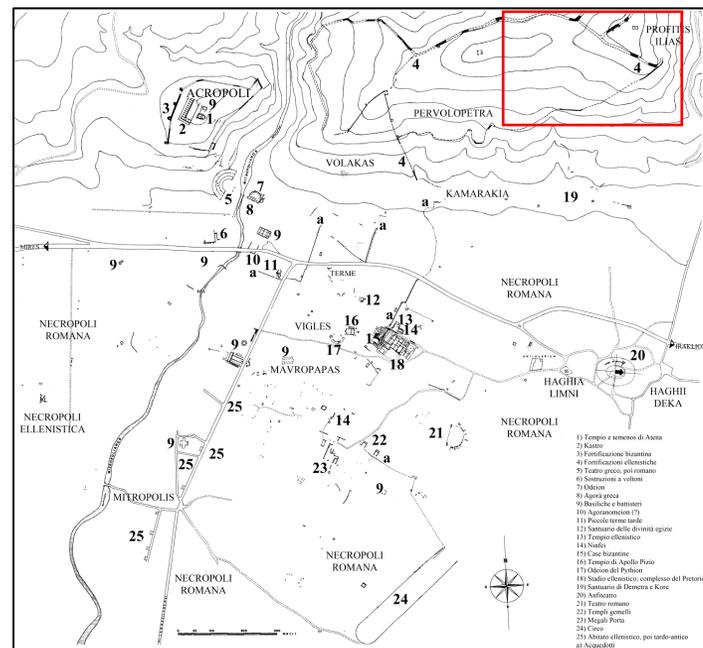
1. *Odeion*;
2. Terme bizantine;
3. Basilica di Mitropolis;
4. Santuario delle Divinità Egizie;
5. Area del Pretorio;
6. "Case Bizantine";
7. Stadio;
8. Necropoli tardoantica;
9. Anfiteatro;
10. Terme della Megali Porta;
11. Circo;
12. Area delle colline e di Prophitis Ilias;
13. Trincea O.T.E. 1978;
14. Trincea "Chandax" 1979, indicata con puntinato nero





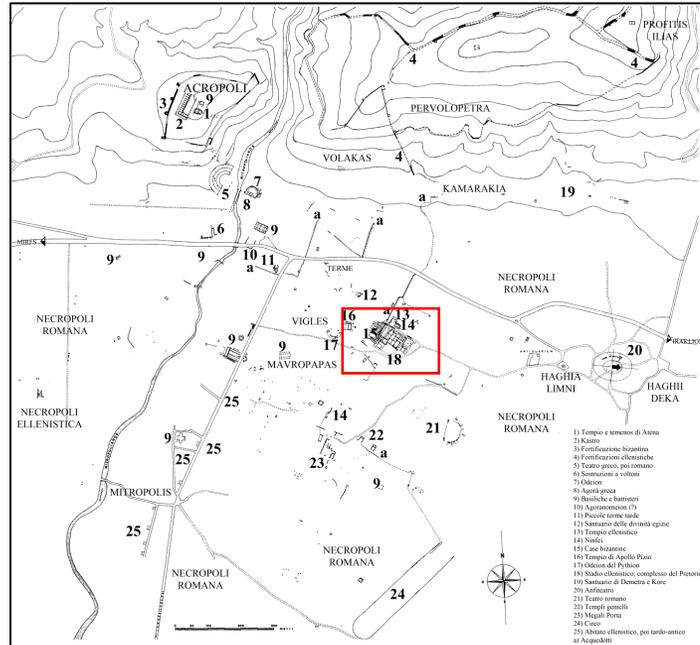
Trincea O.T.E. 1978

Trincea "Chandax" 1979

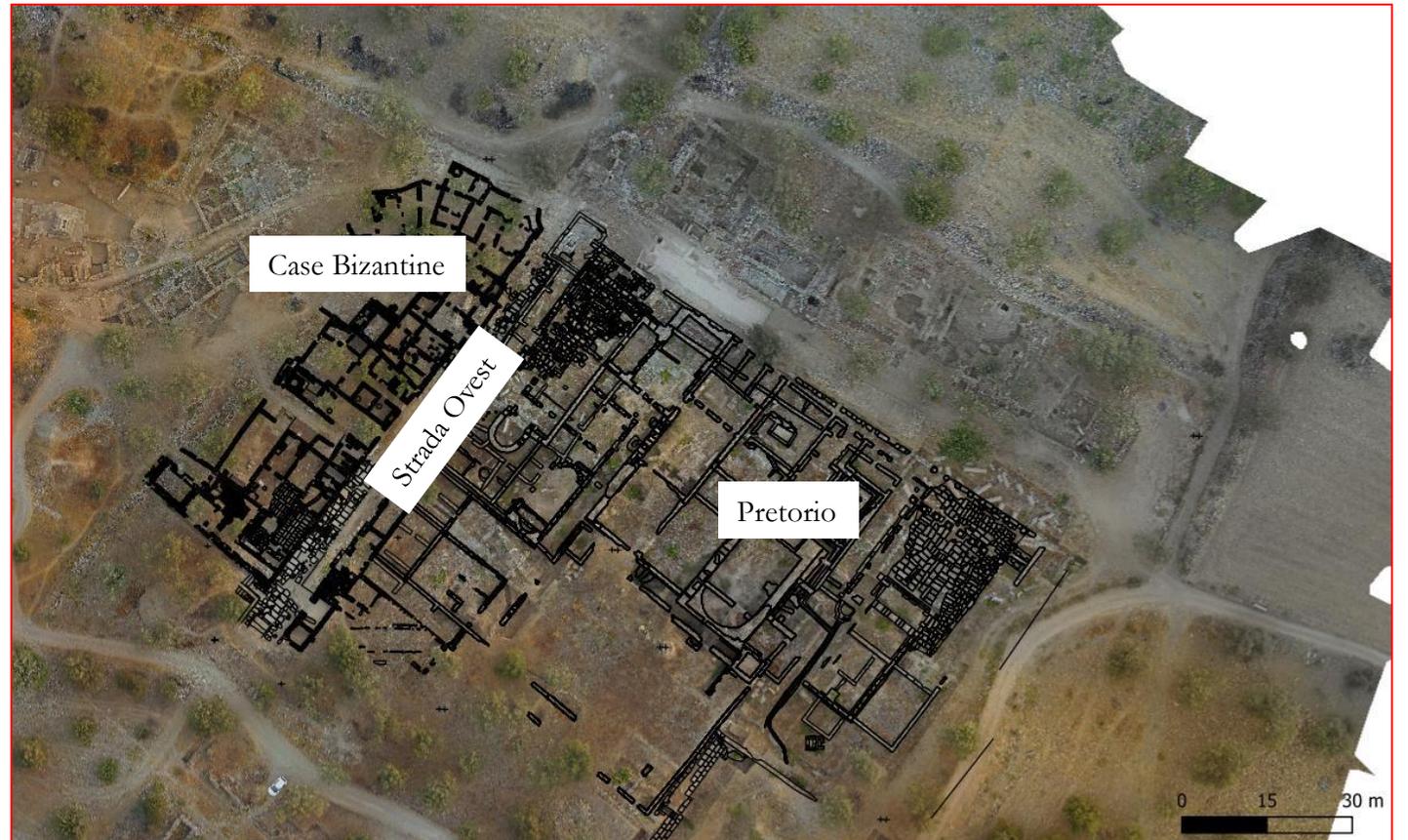


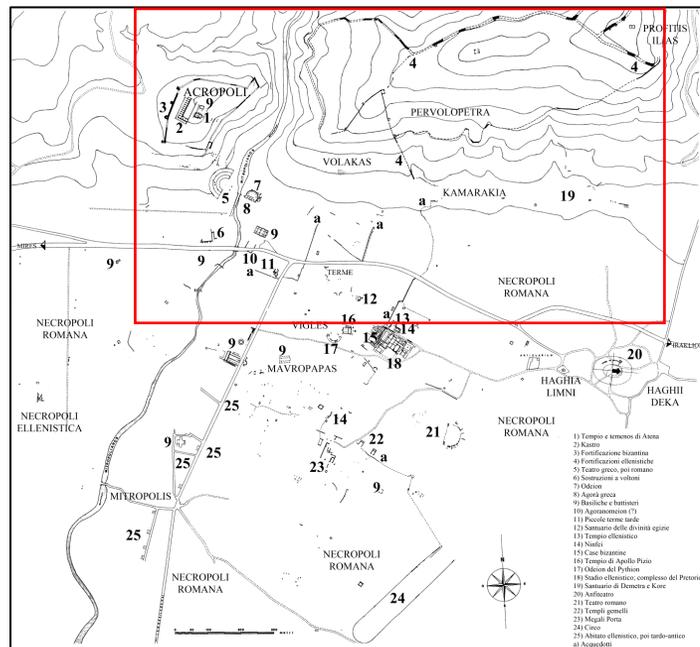
Area delle colline e di Prophitis Ilias



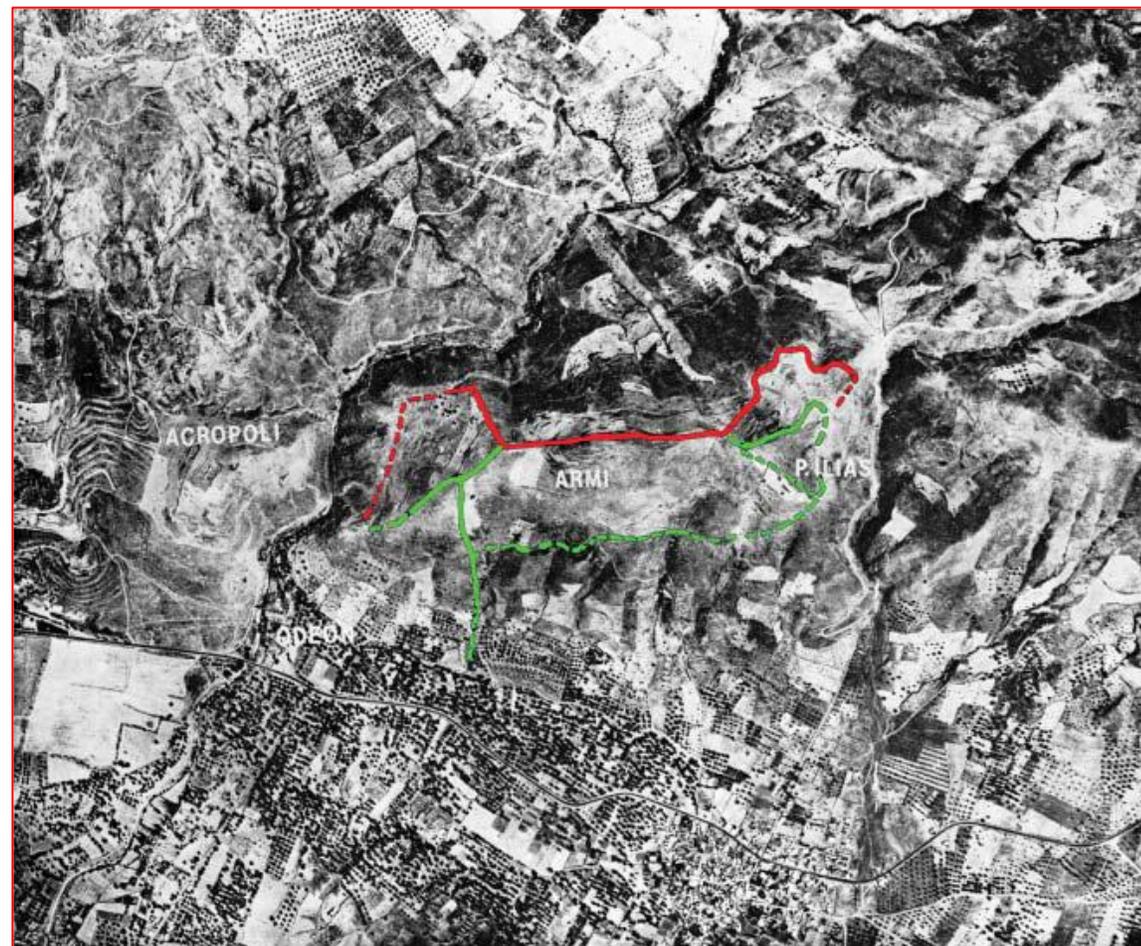


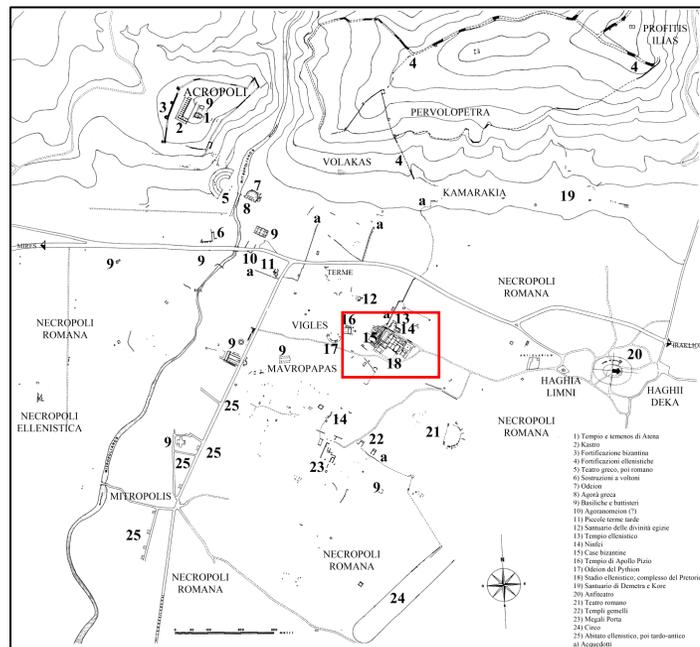
Area del Pretorio;
“Case Bizantine”
Strada Ovest





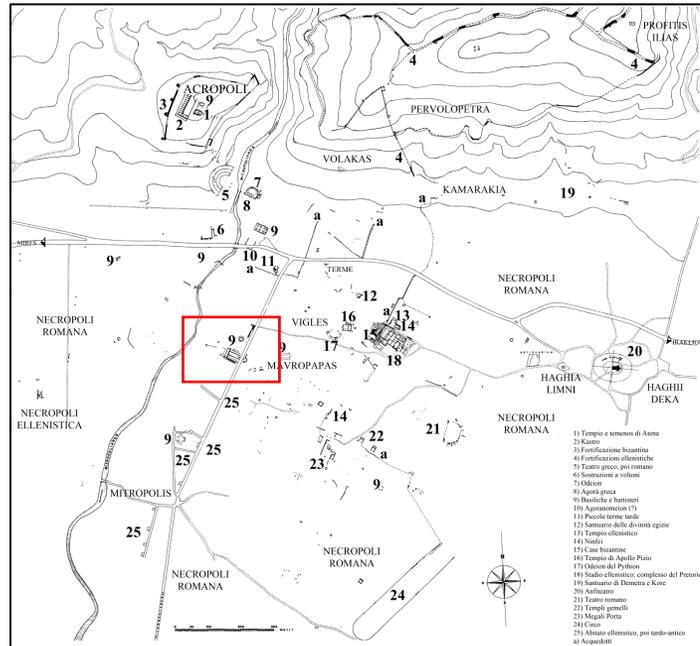
Fortificazioni





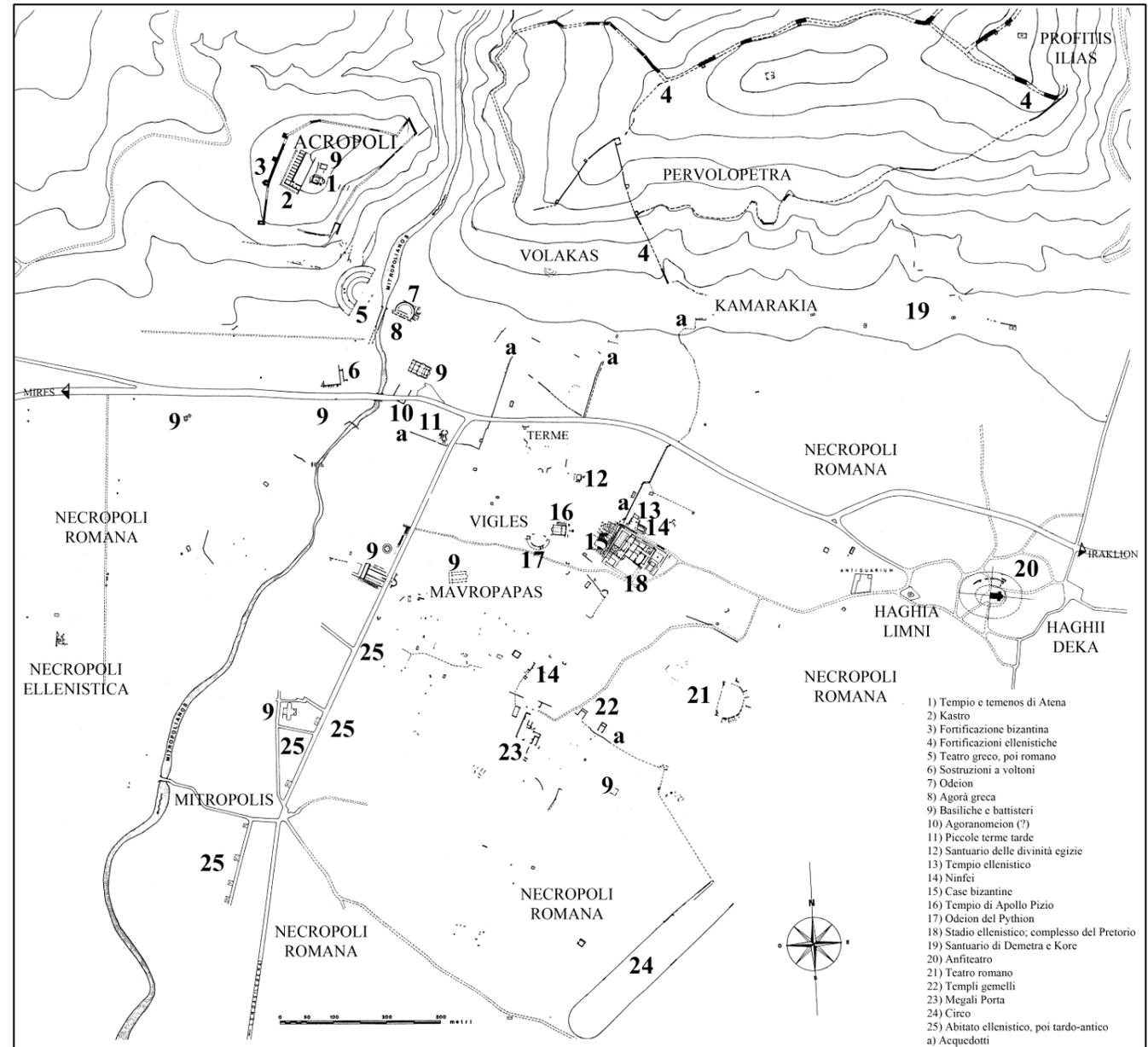
Tempio B
Stadio





Basilica di Mitropolis Battistero





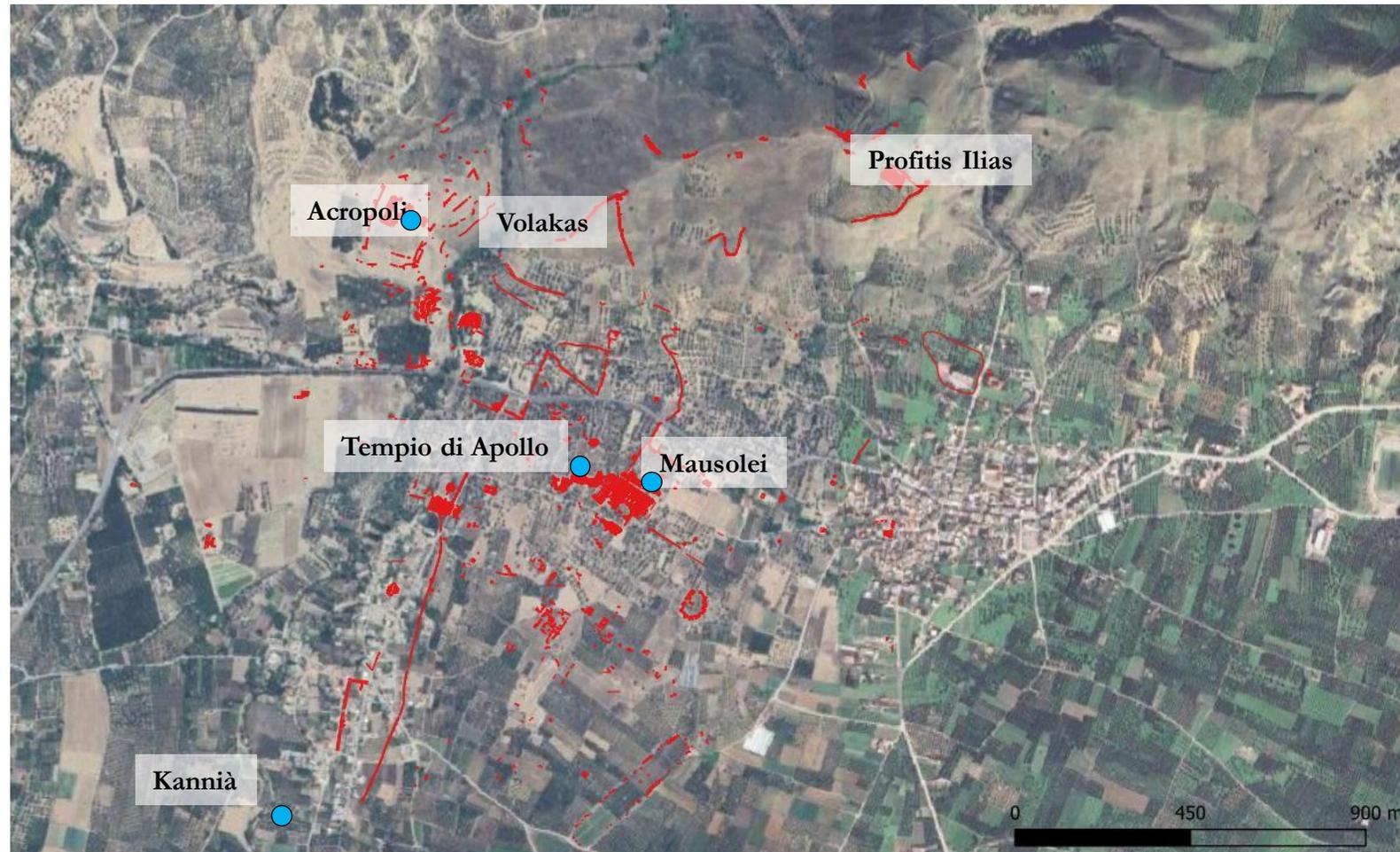
Storia degli studi e degli scavi: La Carta Archeologica di
A. Di Vita



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI

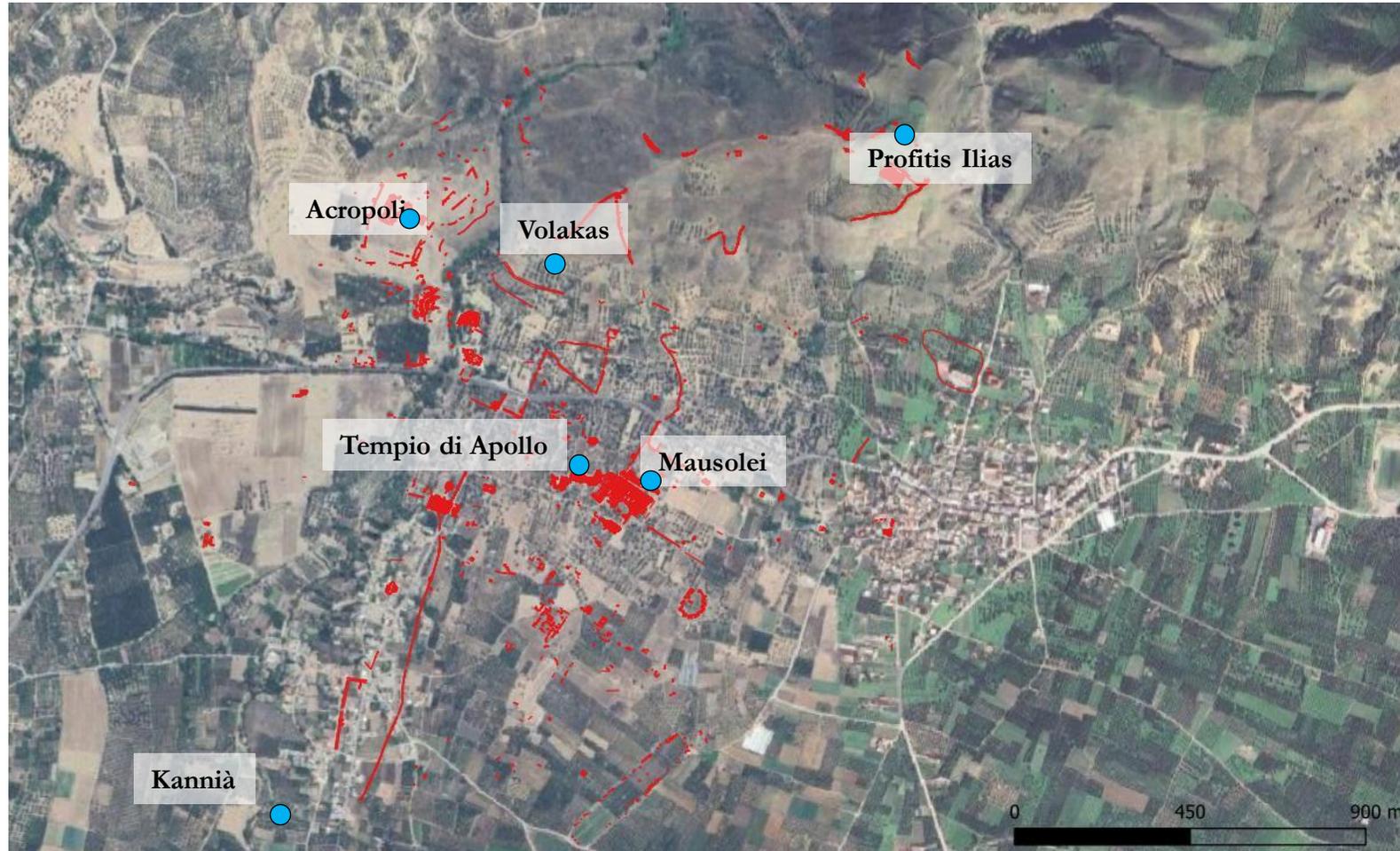
Gortina dal TMIII all'ellenismo



Villa di Kannia: planimetria e stanza XV



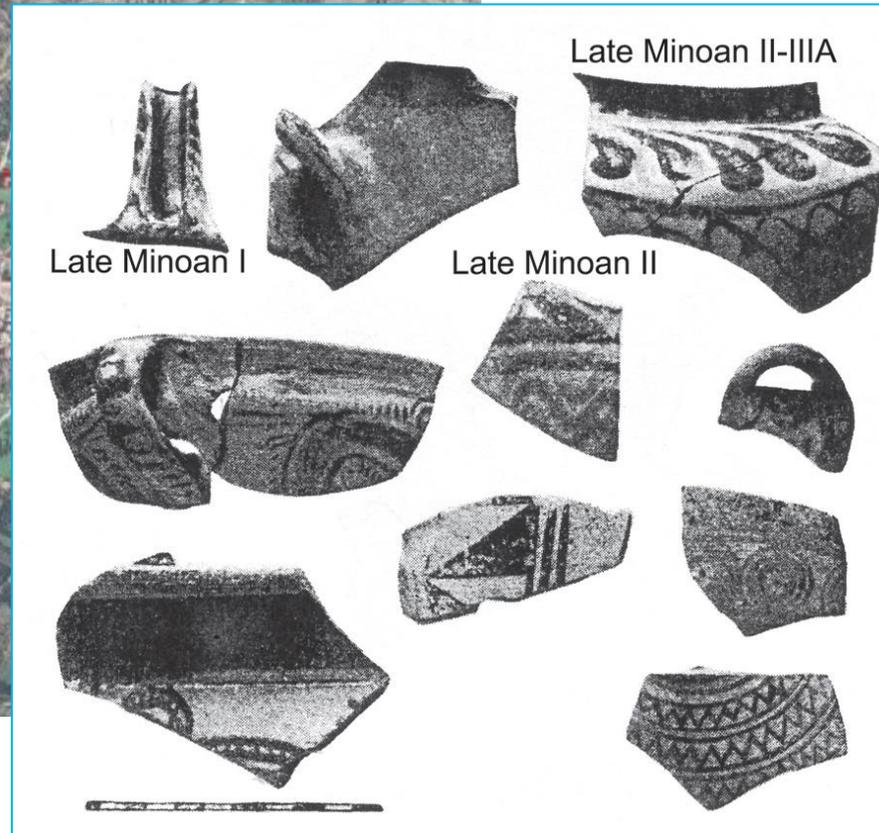
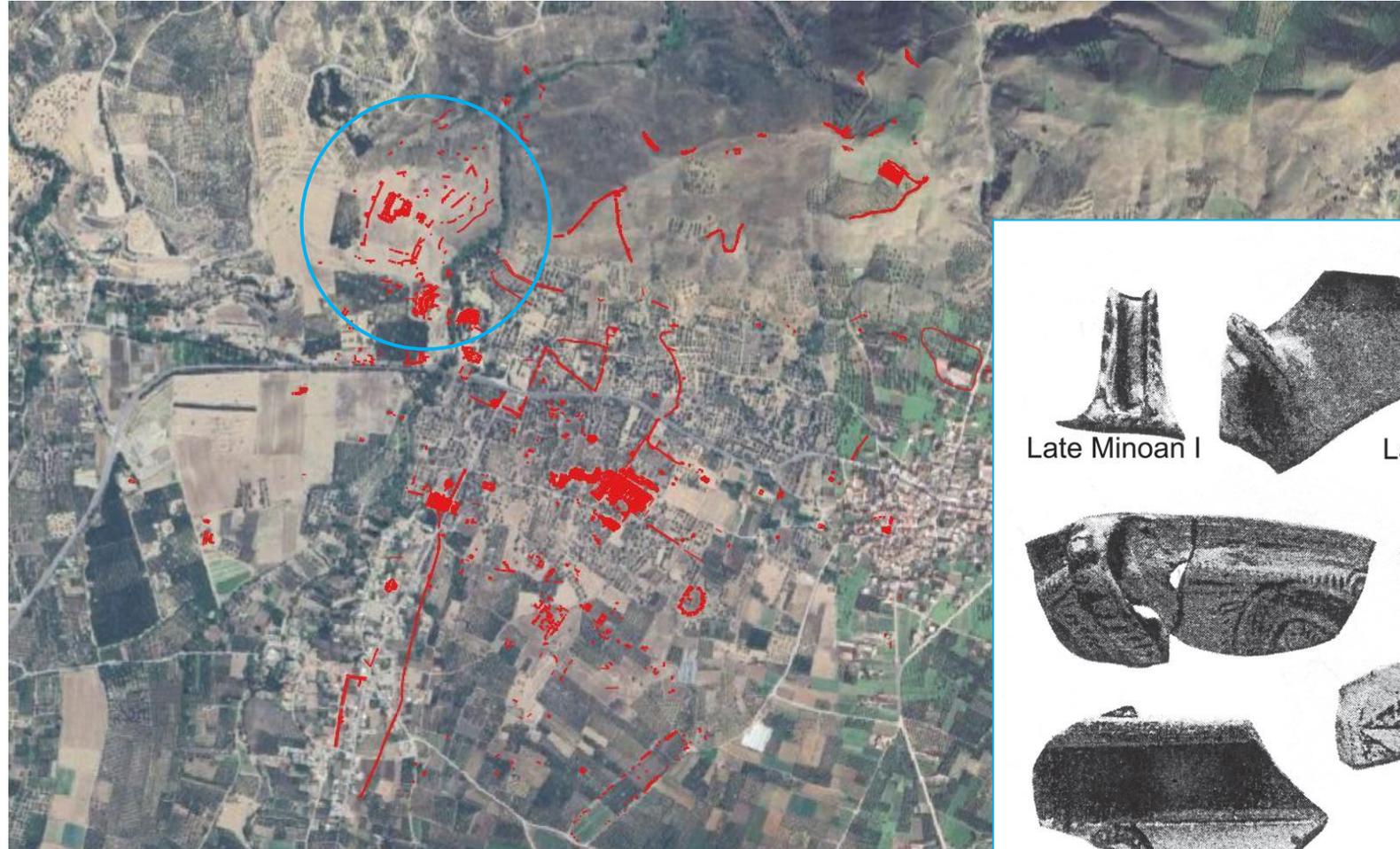
I precedenti di età preistorica e protostorica



Villa di Kannia: planimetria e stanza XV

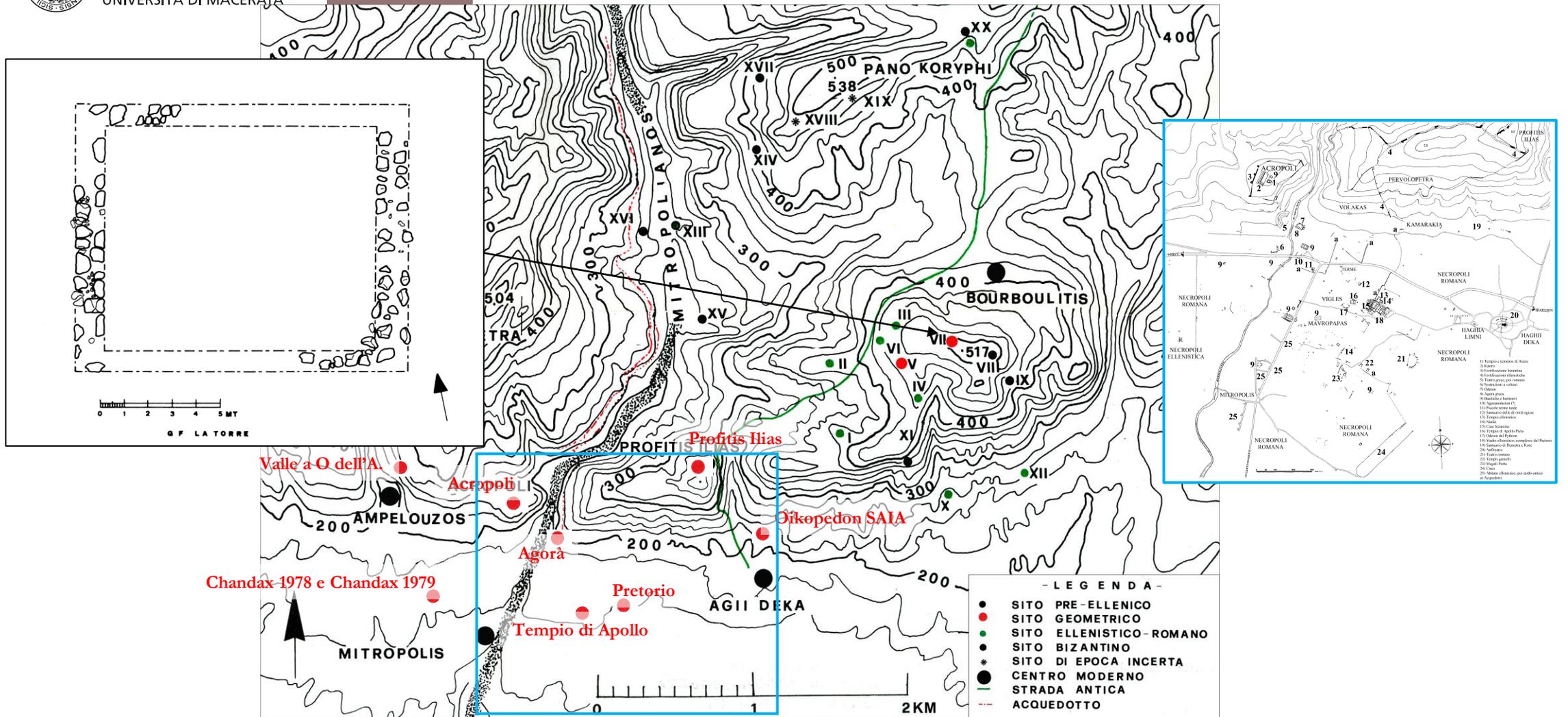


I precedenti di età preistorica e protostorica



Materiali dall'Acropoli,
da Rizza, Scrinari 1968

I precedenti di età preistorica e protostorica



I villaggi geometrici

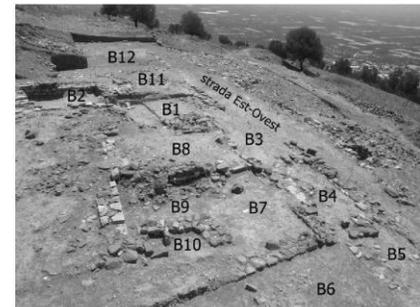
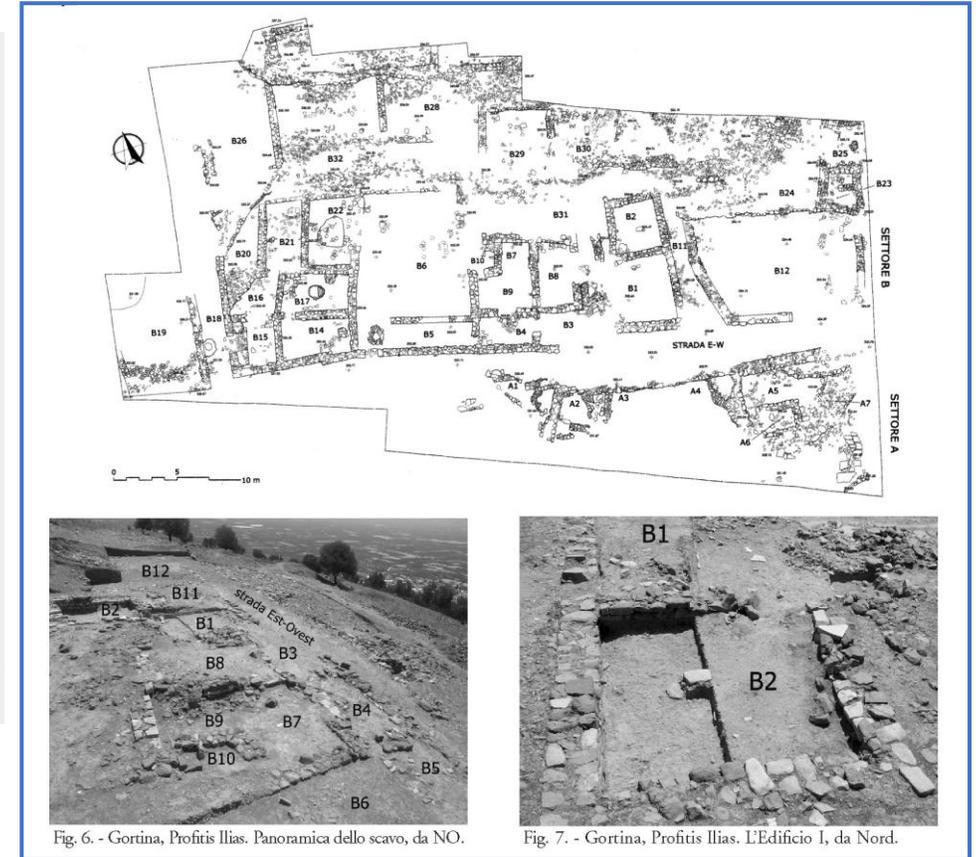
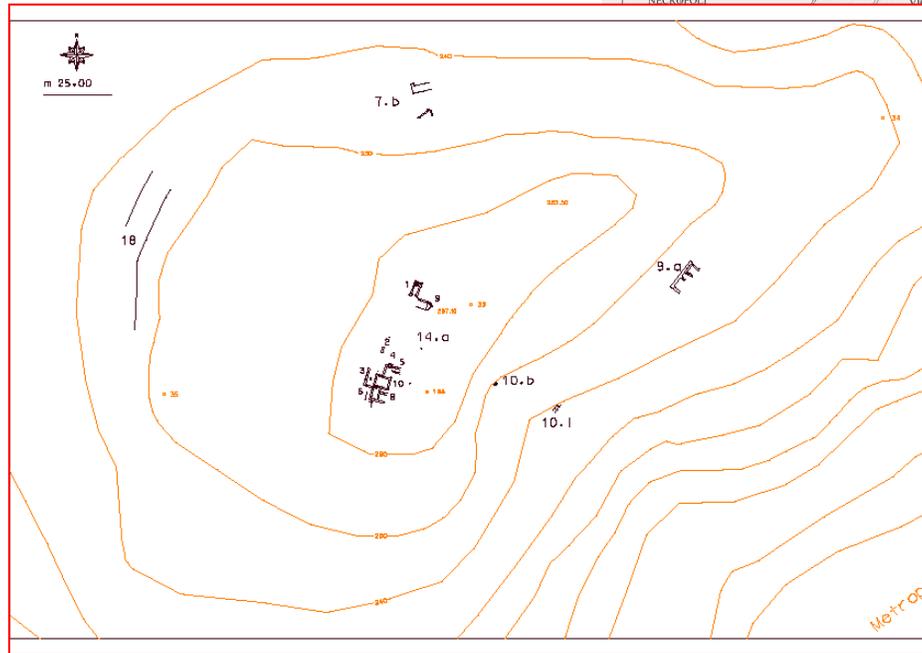
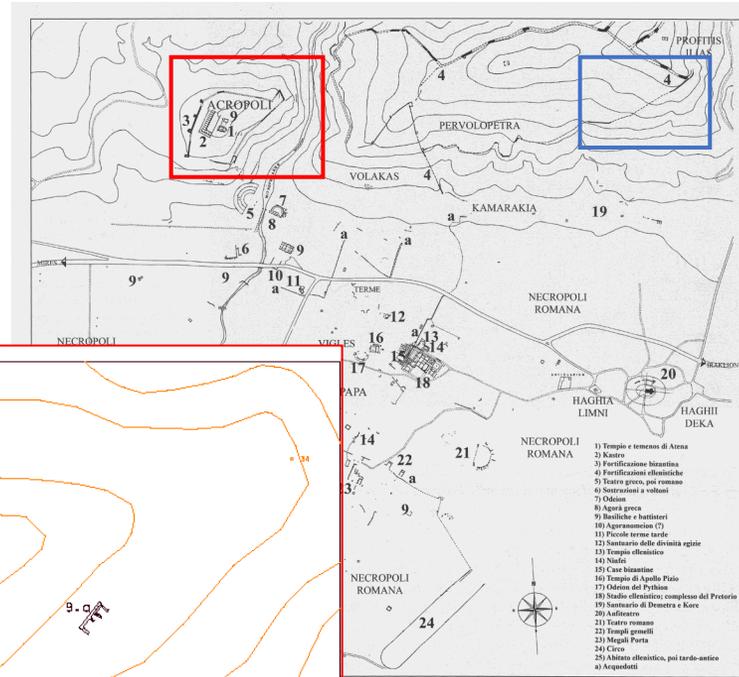


Fig. 6. - Gortina, Profitis Ilias. Panoramica dello scavo, da NO.

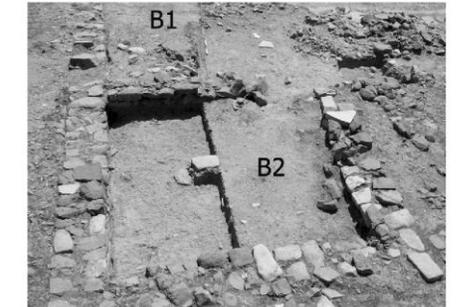
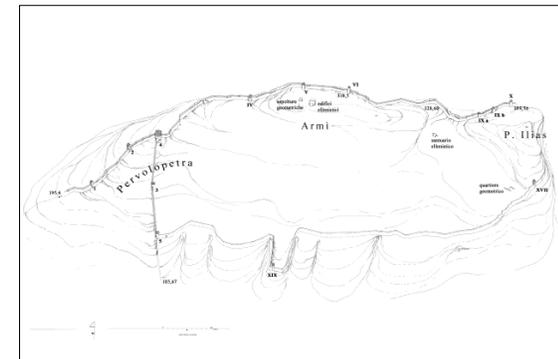
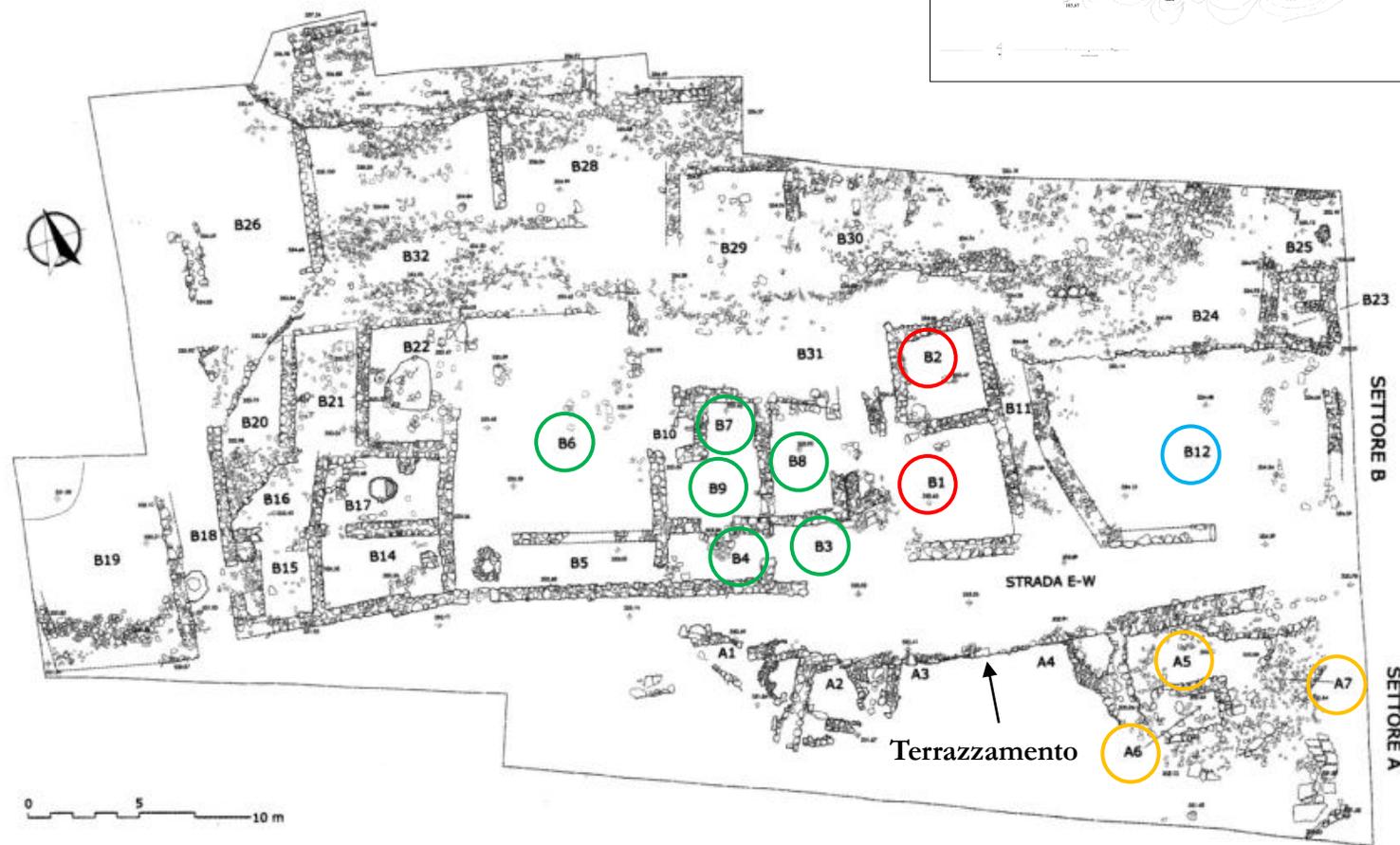
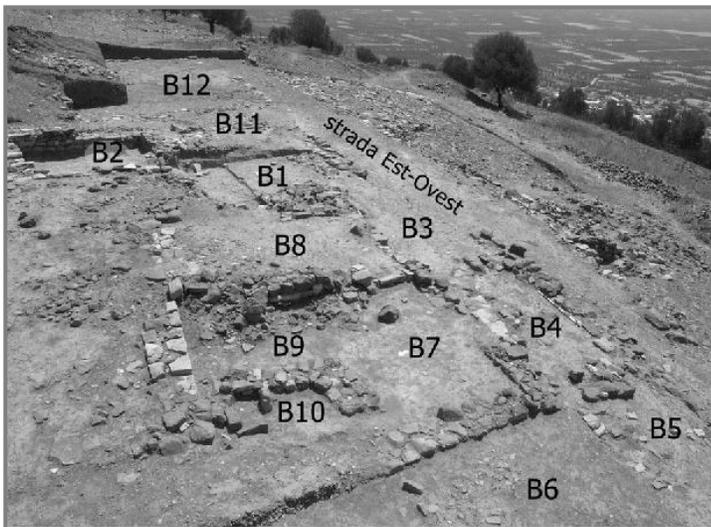
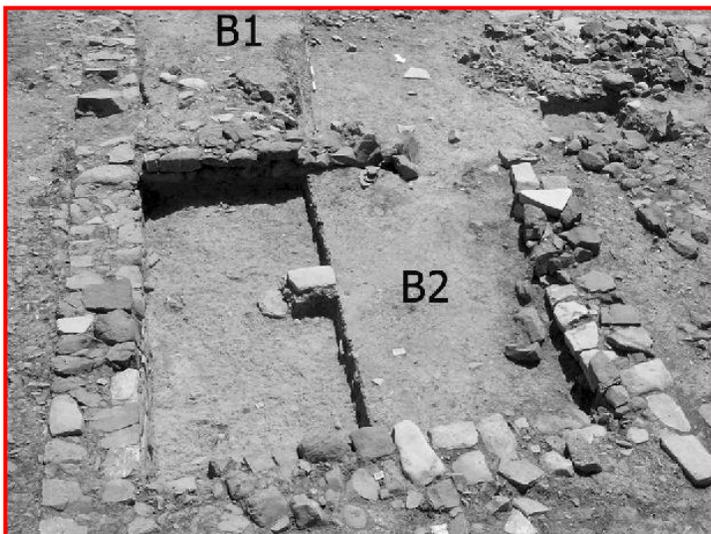
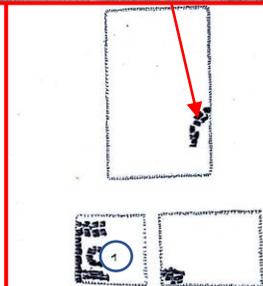
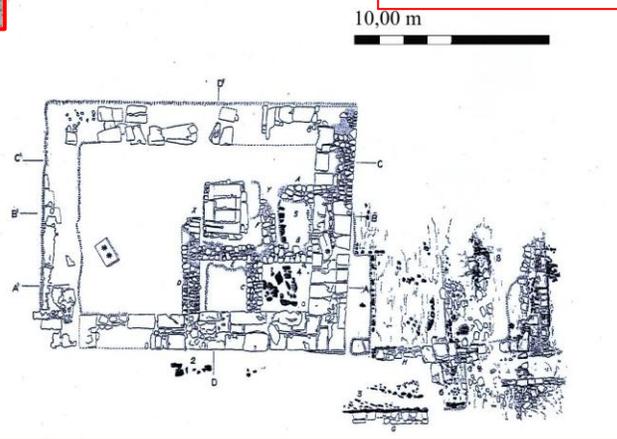
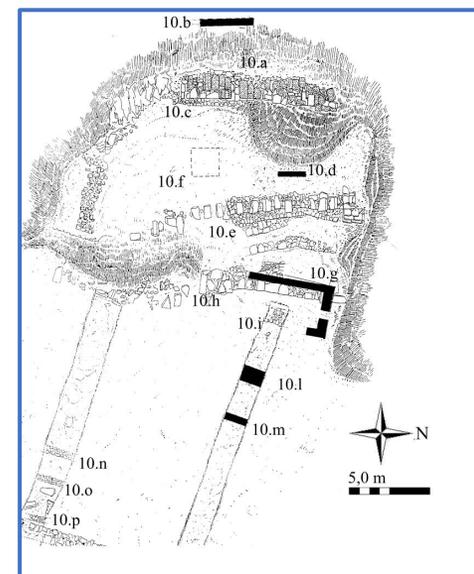
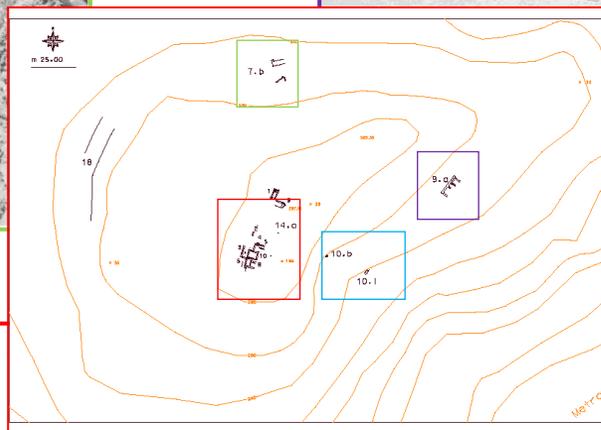
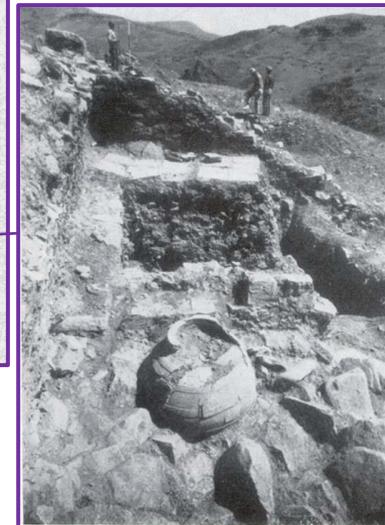
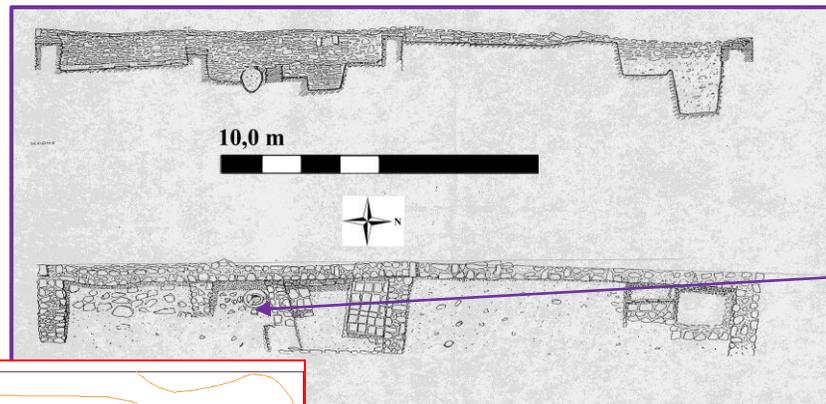
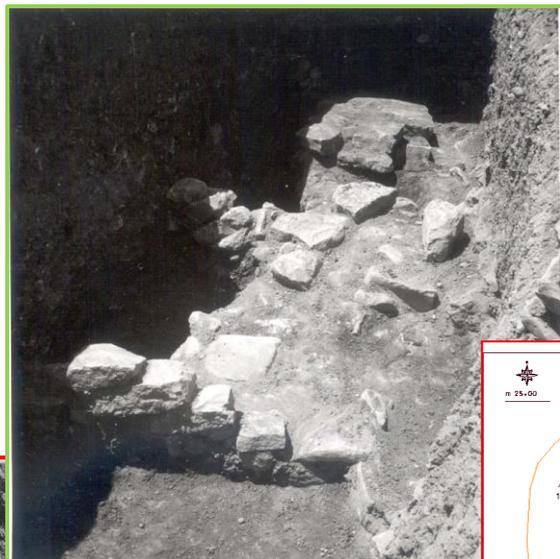


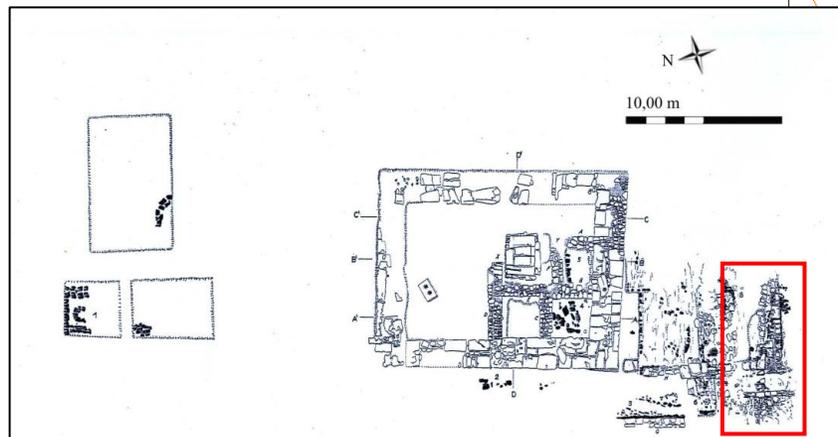
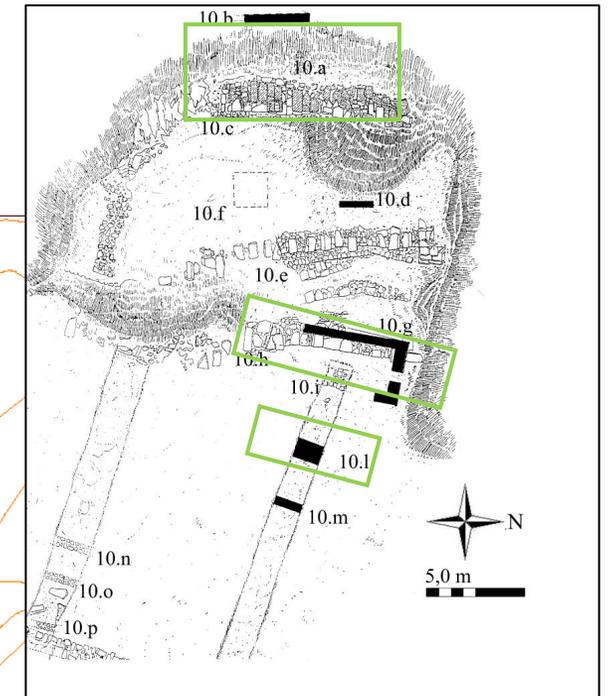
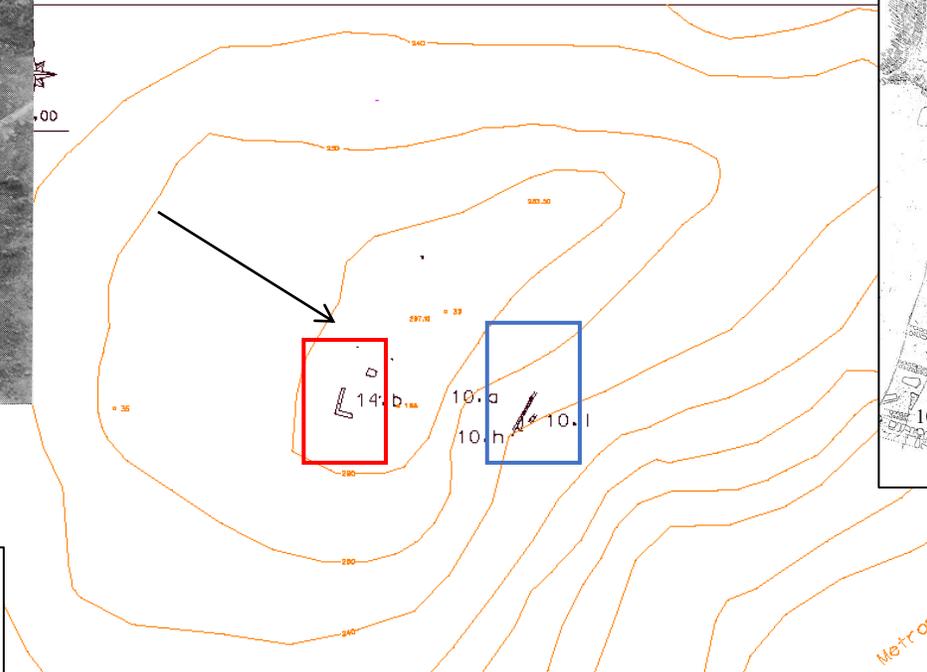
Fig. 7. - Gortina, Profitis Ilias. L'Edificio 1, da Nord.



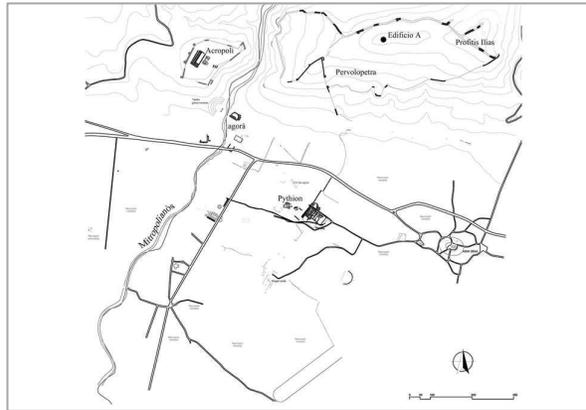
I villaggi geometrici: Profitis Ilias



I villaggi geometrici: Haghios Ioannis



I villaggi geometrici: Haghios Ioannis



2. Edificio A: panoramica da nord (archivio SAIA 34961).



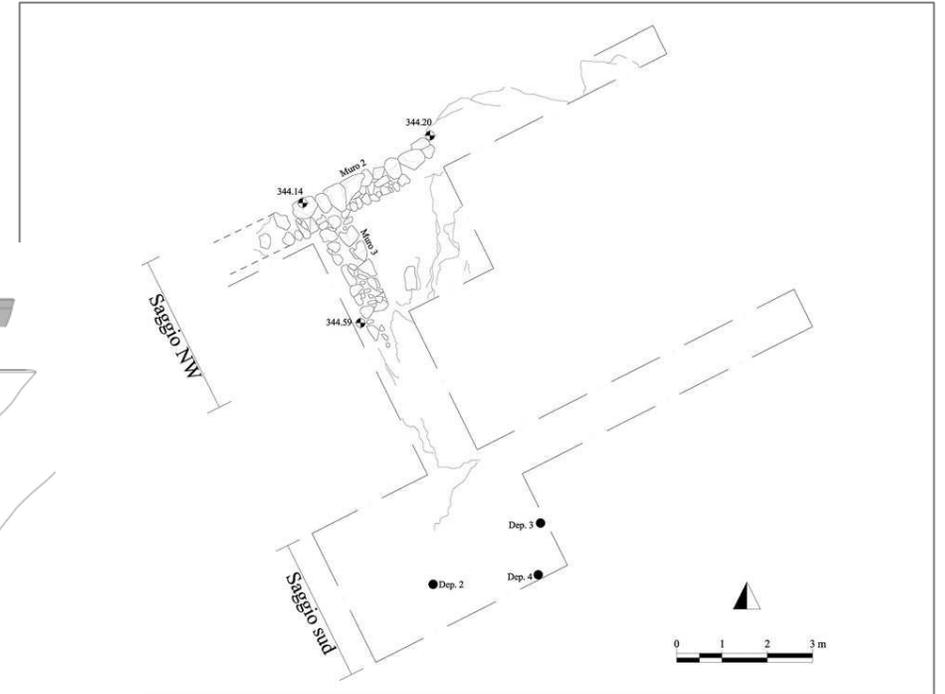
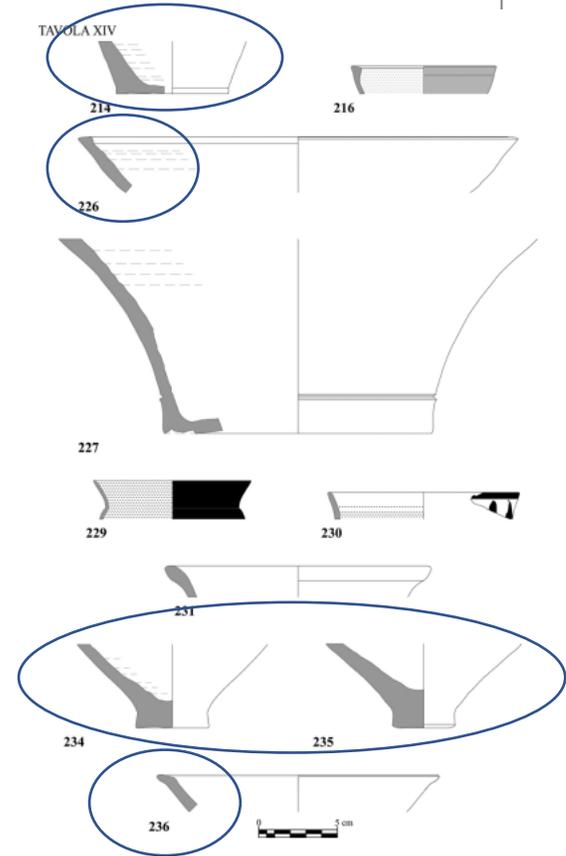
3. Edificio A: angolo tra i muri 2 e 3, da nord (archivio SAIA 34962).



4. Edificio A: il muro 2, da ovest (archivio SAIA 34963).



5. Edificio A: deposizione 2 e reperto 233 *in situ* (archivio SAIA 34914).



Area di culto presso Armi



Un microstato altamente istituzionalizzato e altamente centralizzato costituito da una città (spesso murata) con il suo immediato entroterra e organizzata con una popolazione stratificata, formata da cittadini, alcuni stranieri e, a volte, schiavi.

Il suo territorio è per lo più così piccolo che il centro urbano può essere raggiunto in una giornata di cammino o meno, e la parte politicamente privilegiata della sua popolazione è così piccola ciò costituisce infatti una società “faccia a faccia”.

L'identità politica è focalizzata sulla stessa città-stato e basata sulla differenziazione da altre città-stato.

Una parte molto consistente della popolazione è insediata nel paese, mentre le altre sono insediate nell'entroterra, o disperse in fattorie o villaggi.

L'economia urbana implica la specializzazione della funzione e la divisione del lavoro in misura tale che la popolazione deve soddisfare una parte significativa del proprio fabbisogno quotidiano acquistando in città mercato.

La città-stato è un'unità politica autonoma ma non necessariamente indipendente



Complessivamente nascita della città è un processo lento che dura 4 secoli con aspetti diversi nelle diverse regioni anche cronologicamente seppur, nelle fonti antiche è descritto generalmente come avvenimento puntuale: *ktisis* o *synoikismos*

acropoli
asty,
chora,

Processo che si conclude tra VIII ed il VI sec. a.C. e che viene denominato età arcaica, in cui la forma di governo principale è quella aristocratica

Un ristretto gruppo di famiglie gestisce la cosa pubblica le attività religiose.

La supremazia degli aristocratici è fondata sui nobili natali, sull'*aretè*

La comunità degli uguali, quelli cioè che possedevano la terra, forma la base della *polis*.

Valori e necessità di questa classe egemone sono alla base delle principali produzioni artigianali ed artistiche

La polis



Il quadro tramandato dalle leggende formative relative alla città, per quanto risolto generalmente con un ecista eponimo, è eterogeneo e, sebbene privo di riferimenti certi e solidi. Rimanda però ad una complessa articolazione delle sue componenti che forse l'archeologia può provare a dipanare.

Riferimenti arcadi

Platone (*Leg.* 708a)

Pausania (VIII, 53,4)

Mondo lacedemone

Strabone seguendo Eforo (X,4,17)

Componente locale

Pausania (VIII, 53,4)

Eterogeneità delle componenti

Conone (*F.Gr.Hist.* 261 F 36)

Stefano Bizantino (s.v. Γόρτυν)

Se sembra impossibile una sintesi coerente di tradizioni probabilmente elaborate in momenti diversi da gruppi diversi per esigenze e contesti specifici tra le quali sembra potersi rilevare un apporto pluralistico alla formazione della città pur nell'evidenza di uno stretto rapporto con i Dori del Peloponneso.

L'Iliade (B 646) ci ricorda la Gortina cinta di mura "Γόρτυνὰ τε τειχιόεσσα".



Categorie interpretative legate al processo che portò da un sistema insediativo per villaggi diffusi alla organizzazione di una *polis* dotata di un'identità consapevole:

emergere e strutturarsi del sacro

definizione architettonica e urbanistica

definizione delle forme istituzionali

emergere di un'aristocrazia

strutturarsi delle forme di occupazione e gestione del territorio

Nella *Telemachia* (*Odissea* III, 293-296) appare aver portato il confine del territorio suo o da essa controllato (*eschatie Gortynos*) fino al mare d'Africa, a Kommos o, meglio, addirittura al Capo Lithinos.



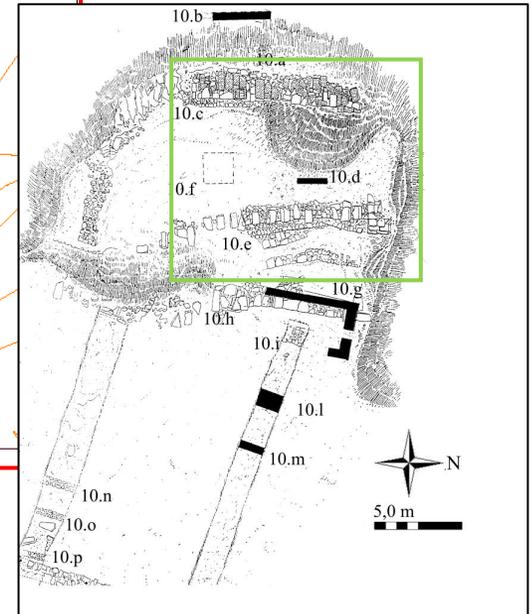
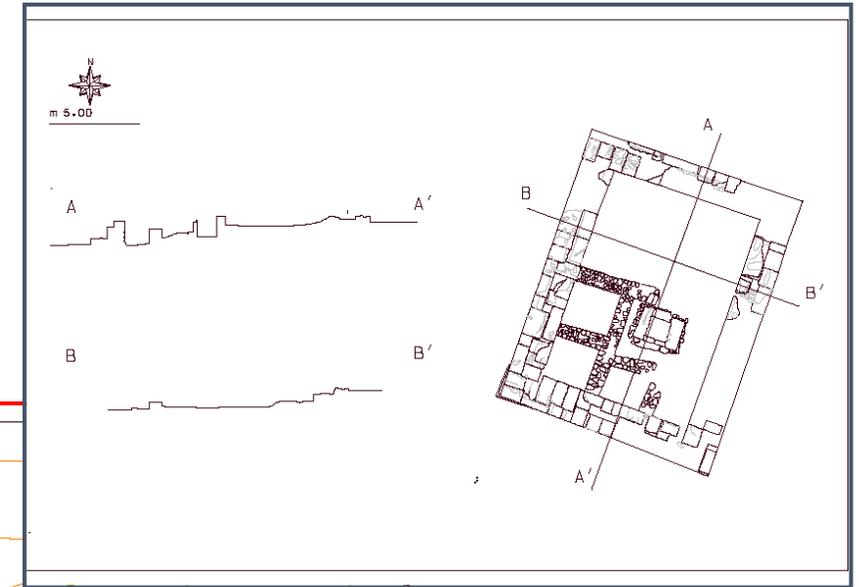
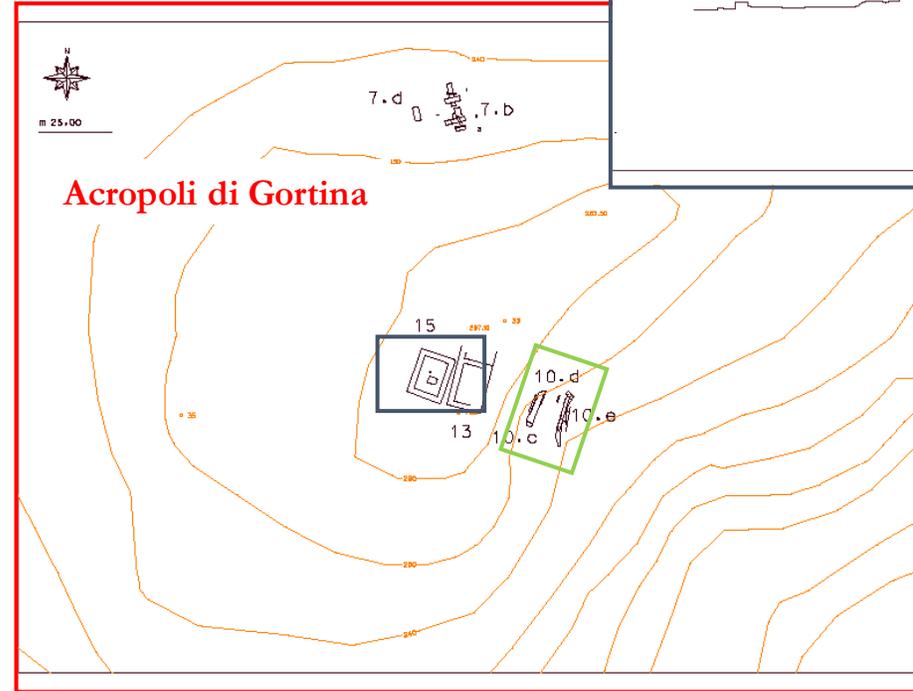
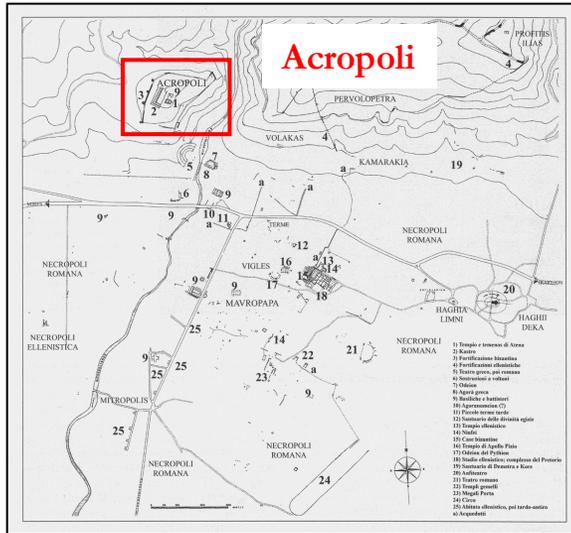
La formazione della *polis*: insediamento e stato

- A ---ἀντί]μολος | αἰϛ[---
- μ]ῆ λύηι. vac.
- B ---ἀντ]ιμολίαι | ἀ[---
- α]ἰρεθῆι τῶι κσενοδο[---
- C ---]ιμεν | ἦ---
-]ειον καὶ παρᾶ---
- D ---μ]ολῆι | νικα[---
- αι τᾶς τιτύΦος---
- E ---τῶι δε ζοῶ]ι---
-]πόλι πάνσαι πρα[---
- F ---ἐ]νίκασε γα[---
-]οεοι ὄ τι τις κ'ἀγάγη[---
- G-I ---]ζαι | ἄ μο[λίοντι] ἐδίκασε | ἦ μῆ ἐλξεν | ἦ μ[ῆ---
-] οι ἄFτὸς διπλῆι [---]αφοι *Φαστίαν δίκαν* [ἐν τᾶι ἀγ]ορᾶι καὶ ἄ δικά---
- K ---]αν | πα[---
-]κίαι ἦ σ[---
- L ---ἦ ἐνικάθη--
-]ισοι | ρ'ὄζοι ἐπὶ τ[---
- M ---]λεν | καὶ ἐς ἄλος ἄλᾶι δ[---
- θααίοι καὶ κσανθᾶς---

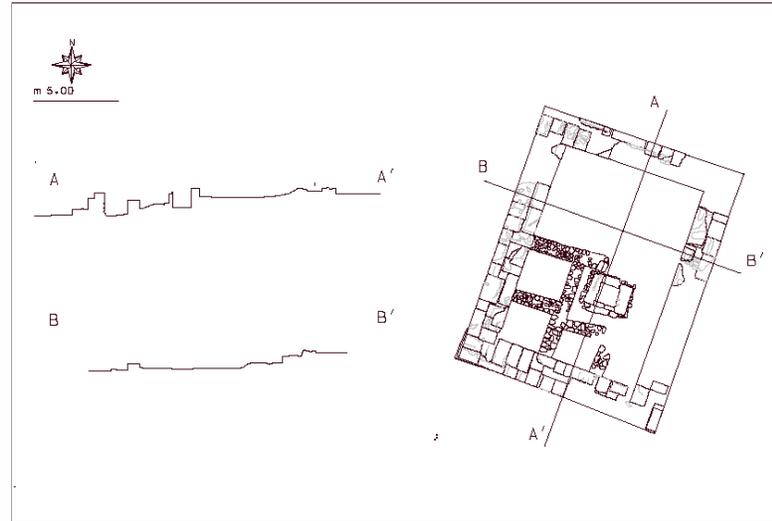
B. κσενοδό]ροι || E. πρα[ζέσθαι Comparetti || K. Φοι]κίαι ἦ σ[τέγαι Comparetti.

Il convenuto [- - -] non liberi [- - -] alla difesa [- - -] era stato elevato a *ksenodokos* [- - -] oppure [- - -] se vinca il querelante [- - -] dell'ammenda [- - -] al vivente [- - -] pagare (?) **alla città intera** [- - -] ha vinto [- - -] per gli ovini (?), ciò che qualcuno porti [- - -] ciò che ha giudicato per il querelante o non prendere o non [- - -] egli stesso paghi il doppio [- - -] ottenga (?) la giurisdizione cittadina nell'*agora* e la giurisdizione [- - -] alla proprietà o all'abitazione (?) [- - -] o ha perso [- - -] e quanti nel [- - -] e per gli altri diversamente [- - -] paghi l'ammenda e di una bionda [- - -].

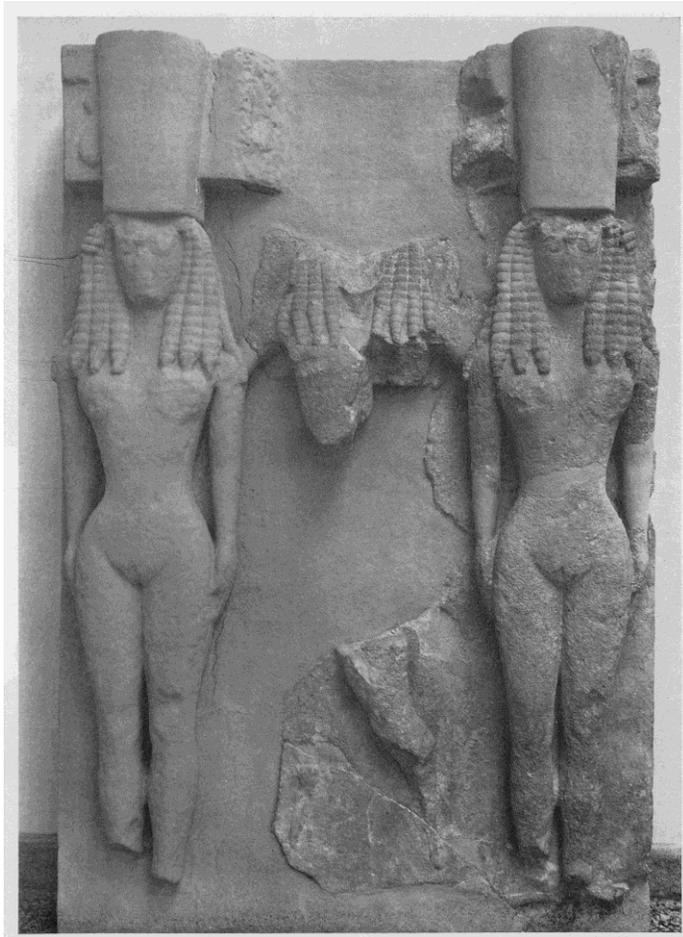




La formazione della *polis*: insediamento e stato



La formazione della *polis*: insediamento e stato



Frammenti di una triade divina



Frammenti di una triade divina



Sfinge

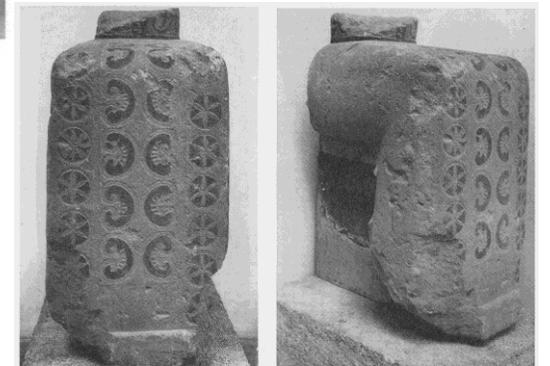
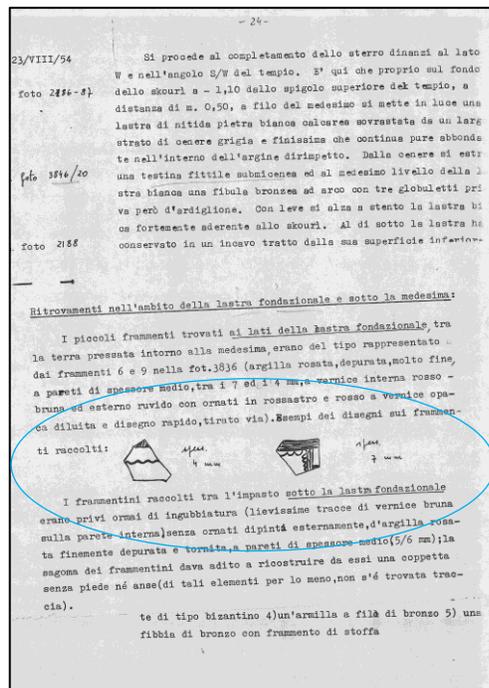
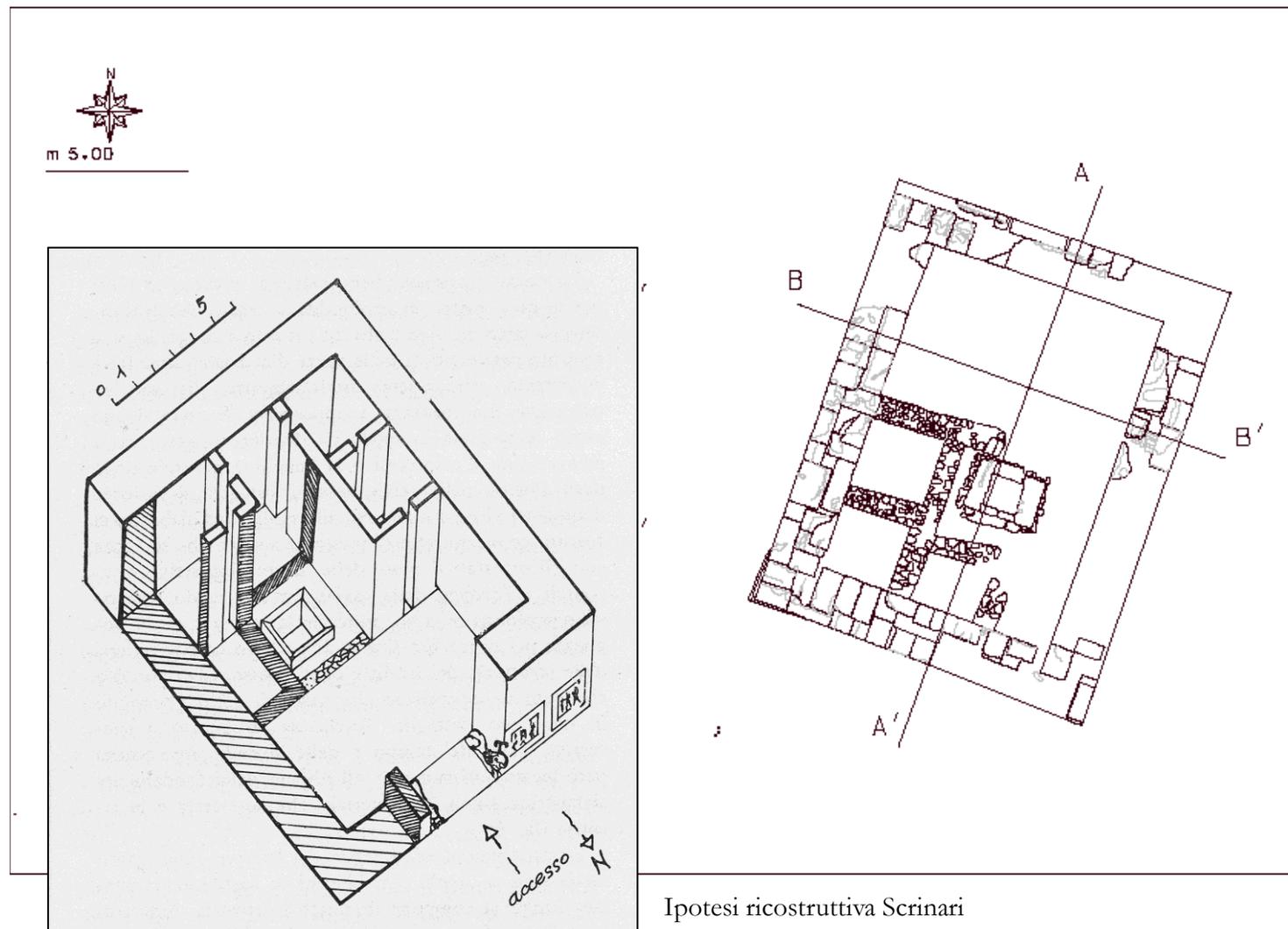


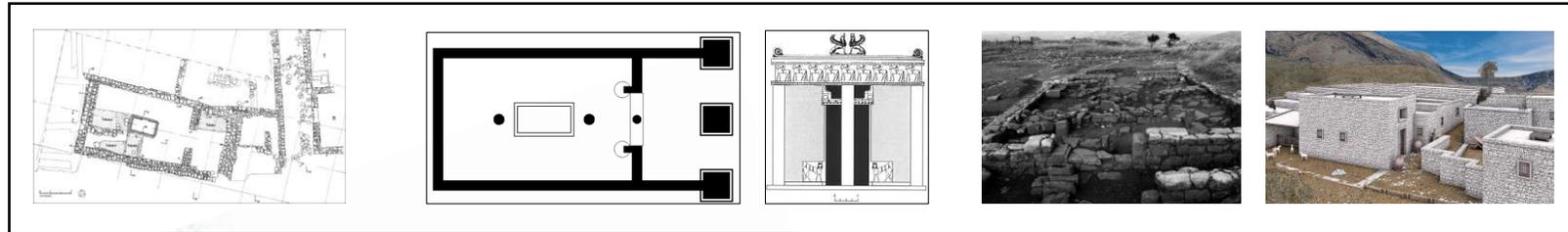
Figura femminile seduta



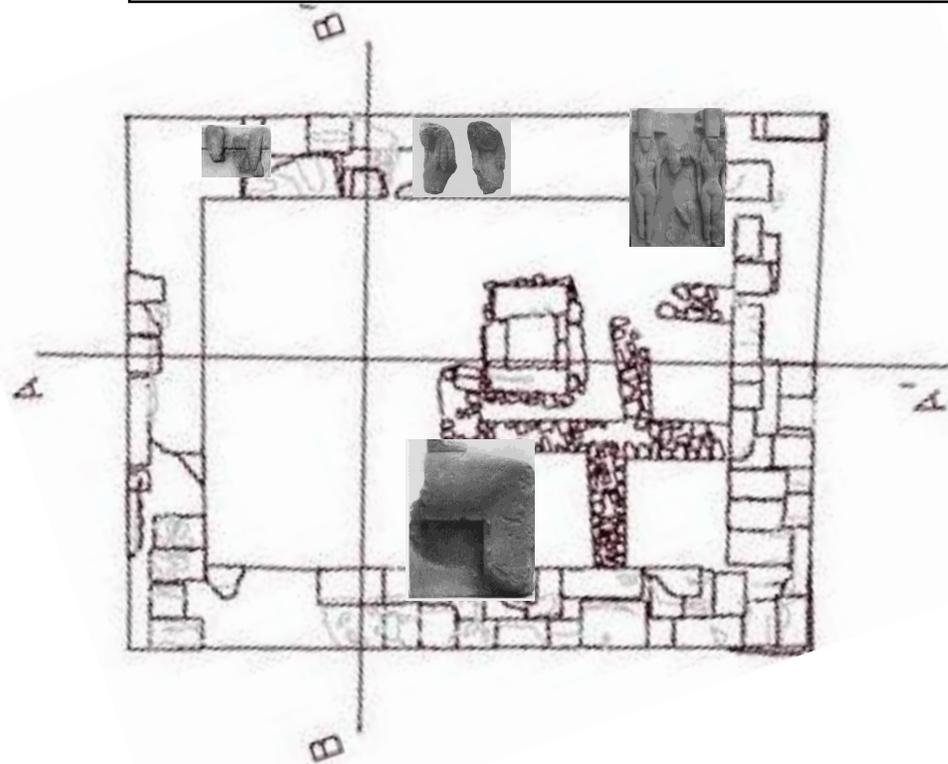
Materiali "legati" al sacrificio di fondazione



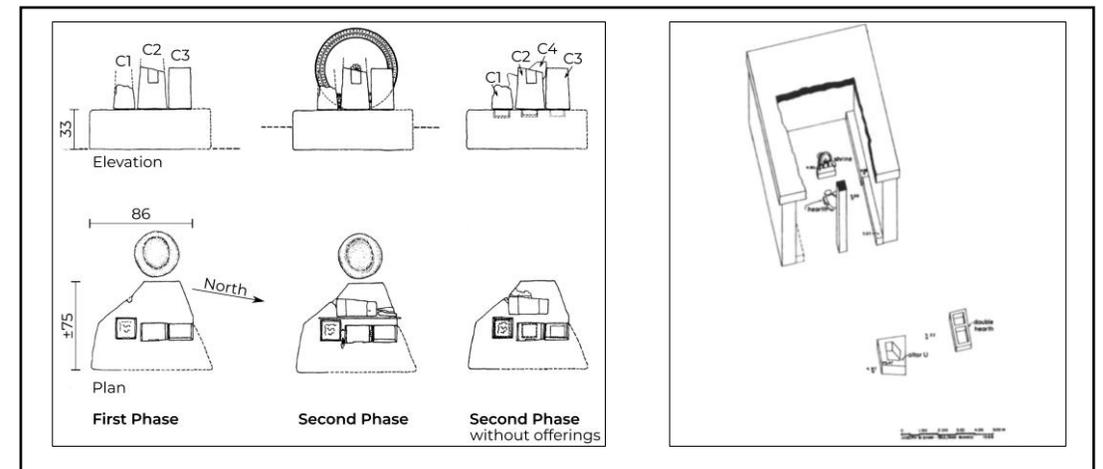
Ipotesi ricostruttiva Scrinari

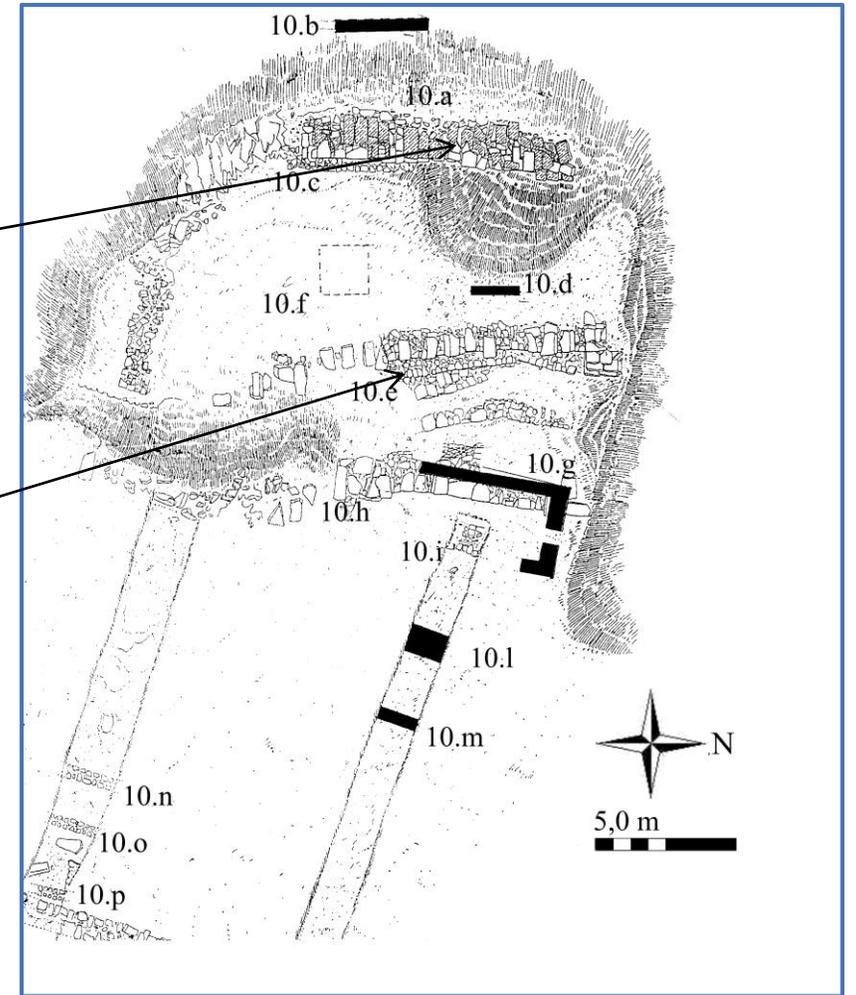


Tempio A di Prusias

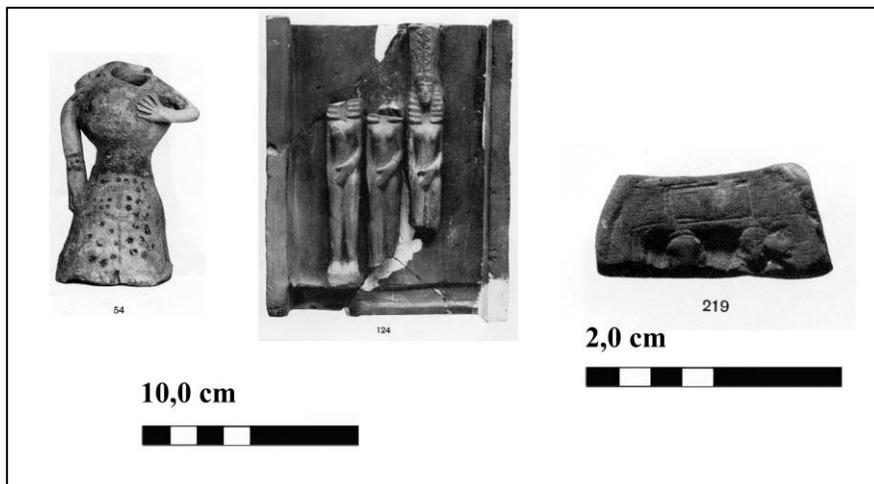


Tempio B di Kommos



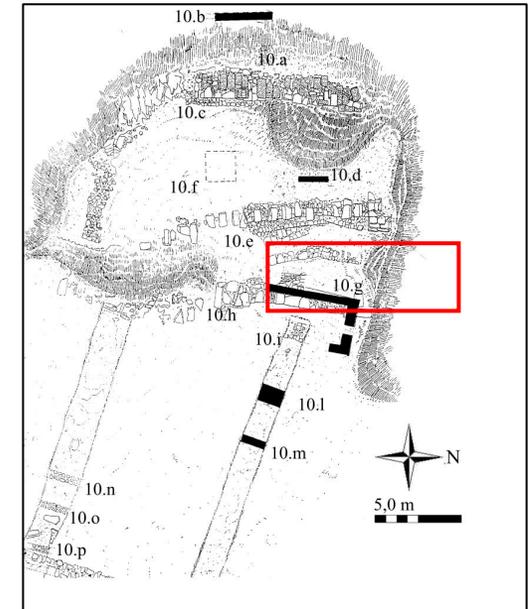


La formazione della *polis*: insediamento e stato



Localizzazione della stipe

I dati legati al culto provengono da una stipe, dietro ad un muro di contenimento (muro a scacchiera) realizzata in relazione alla successiva monumentalizzazione del santuario



I materiali della stipe ci indicano le caratteristiche articolate ed eterogenee del culto:

- Fertilità femminile
- Divinità plurima



Tardo geometrico



FIGG. 270-272 - TRE BRONZE DEL TARDOGEOMETRICO. RAPPRESENTAZIONE SCHEMATICA DELLE TESTE (fig. 270 a-b: n. 45, tav. XVI; fig. 271 a-b: n. 46, tav. XVI; fig. 272 a-b: n. 47, tav. XVI)

Protodadaloico



FIGG. 273-275 - GRUPPO PRIMO O PROTODADALOICO: FORME DELLE TESTE (fig. 273 a-b: n. 60 a, tav. XVI; fig. 274 a-b: n. 60 b, tav. XVI; fig. 275 a-b: n. 59, tav. XV)

Antico Dadaloico



FIGG. 276-281 - GRUPPO SECONDO O DADALOICO ANTICO: FORME DELLE TESTE (fig. 276 a-b: n. 71, tav. XVII; fig. 277 a-b: n. 72, tav. XVII; fig. 278 a-b: n. 73, tav. XVII; fig. 279 a-b: n. 74, tav. XVII; fig. 280: n. 80, tav. XIV; fig. 281: n. 80, tav. XIV)



287
medio dadaloico



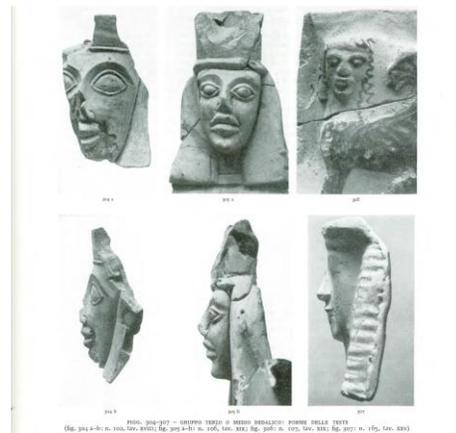
288
medio dadaloico



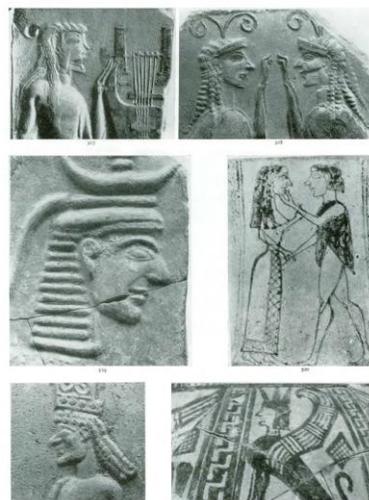
289
tardo dadaloico

FIGG. 287-289 - FORME DEL NUDO FEMMINILE NELLE DIVERSE FASI DELLA SCUOLA DI GORTINA (fig. 287: n. 111, tav. XIX; fig. 288: n. 152 b, tav. XXIV; fig. 289: n. 180 a, tav. XXVIII)

Medio Dadaloico



FIGG. 282-287 - GRUPPO TERZO O MEDIO DADALOICO: FORME DELLE TESTE (fig. 282 a-b: n. 100, tav. XXVI; fig. 283 a-b: n. 106, tav. XXVI; fig. 284: n. 107, tav. XXVI; fig. 285: n. 105, tav. XXV)



FIGG. 317-321 - GRUPPO TERZO O MEDIO DADALOICO: FORME DELLE TESTE NELLA CROMIOPASTICA E NELLA CROMIOPASTICA SOTTILE VASCOLARE (fig. 317: n. 170, tav. XXVII; fig. 318: n. 171, tav. XXVII; fig. 319: n. 172, tav. XXVII; fig. 320: Scene su bronzo di Atakubo, Iraklion, Museo, n. 207; fig. 321: n. 173 b, tav. XXVII; fig. 322: Singol. su bronzo di Atakubo, Iraklion, Museo)



FIG. 299 - BRONZO DA DREPOS (Iraklion, Museo)

FIGG. 323-326 - GRUPPO TERZO O MEDIO DADALOICO: RENDIMENTO DEI PARTICOLARI ANATOMICI (fig. 323: n. 168 b, tav. XXVI; fig. 324: n. 163 D, tav. XXV; fig. 325: n. 170, tav. XXVII; fig. 326: n. 127, tav. XXI)

Tardo Dadaloico



FIGG. 297-298 - GRUPPO QUARTO O TARDO DADALOICO: FORME DELLE TESTE (fig. 297 a-b: n. 179, tav. XXVIII; fig. 298 a-b: Statua di Eleuthera, Iraklion, Museo)



FIGG. 332-334 - GRUPPO QUARTO O TARDO DADALOICO: FORME DELLE TESTE (fig. 332: n. 208 a, tav. XXIX; fig. 333: n. 207, tav. XXIX; fig. 334: n. 212, tav. XXIX)

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	
Nues...	45	5	3	2	10	12	3	1	2	2	1	0	0	0	86
Vêtues..	47		4												51

I Entrambe le braccia ai lati del corpo

II Un braccio ai lati del corpo, una mano sul pube

III Un braccio ai lati del corpo, una mano sotto i seni

IV Un braccio ai lati del corpo, una mano sullo stomaco

V Una mano sul pube, una mano tra i seni

VI Una mano sul pube, una mano che sostiene un seno

VII Una mano sul pube, una mano sullo stomaco

VIII Una mano sul pube, una mano sullo stomaco

IX Una mano sullo stomaco, una mano che sostiene un seno

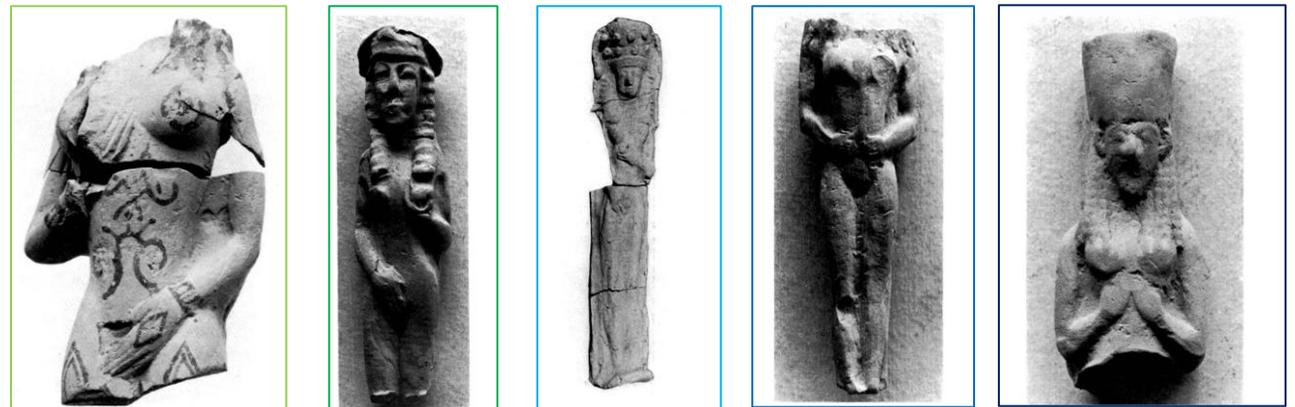
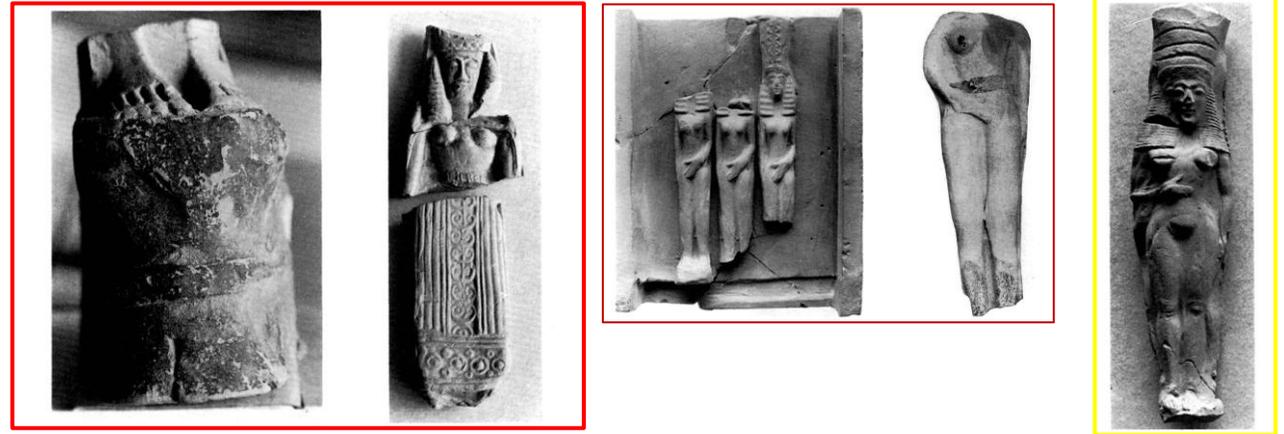
X Entrambe le mani sullo stomaco

XI Entrambe le mani giunte sotto i seni

XII Mani che premono sui seni

XIII *Anasyrmene*

XIV *Curotrophos*



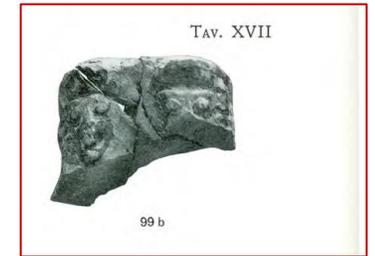
Sacerdotessa o adoratrice ?

All'immagine divina, appartengono la nudità e il polos, o anche abiti riccamente ricamati

Funzione connessa al suo aspetto femminile, forse anche legata al mondo delle donne non sposate e con un potere connesso alla sfera sessuale



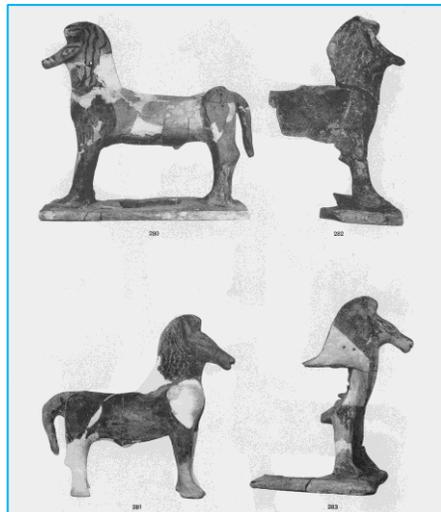
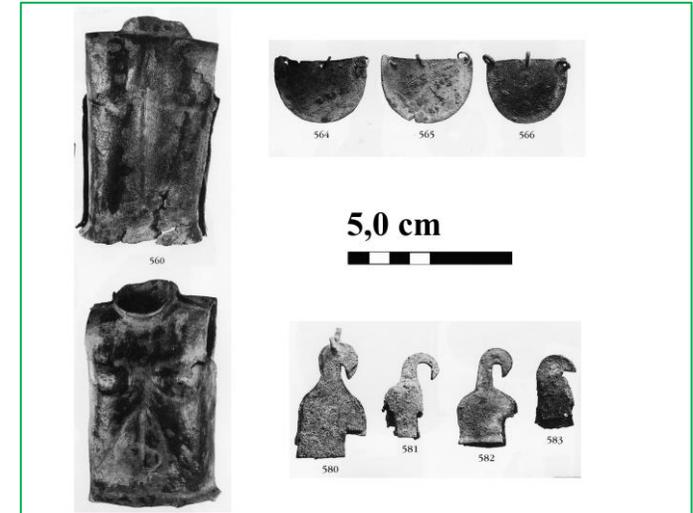
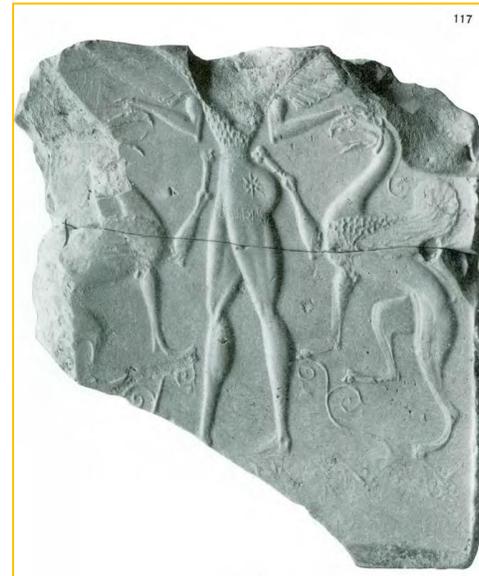
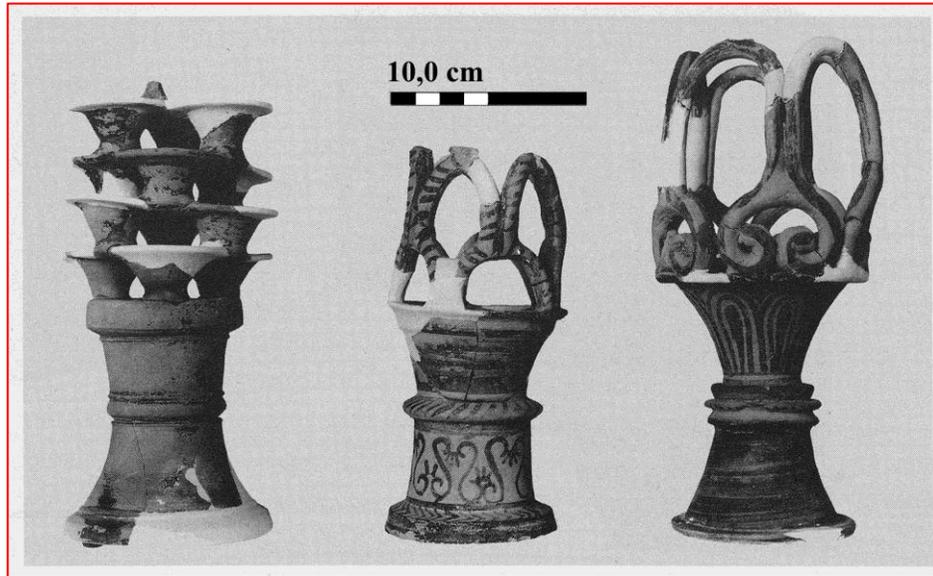
173 a



- a-b) "a camino", cilindrico e alto,
- c) gonfio, con lati meno paralleli e più curvi,
- d) ibrido, quasi informe,
- e) "a camino basso", massiccio,
- f) a corona, con la parte inferiore che forma una fascia ornata e un cappello arrotondato piuttosto basso,
- g) quasi rettangolare e molto basso,
- h) basso, con cappello arrotondato e orlo rialzato; questo tipo non rientra bene nella categoria dei poli e sarebbe piuttosto una stéphane,**
- i) a forma di cesto, svasato verso l'alto con una base larga,
- j) di nuovo a forma di cesto, ma con una base molto stretta,
- k) cappello alto, molto bombato.



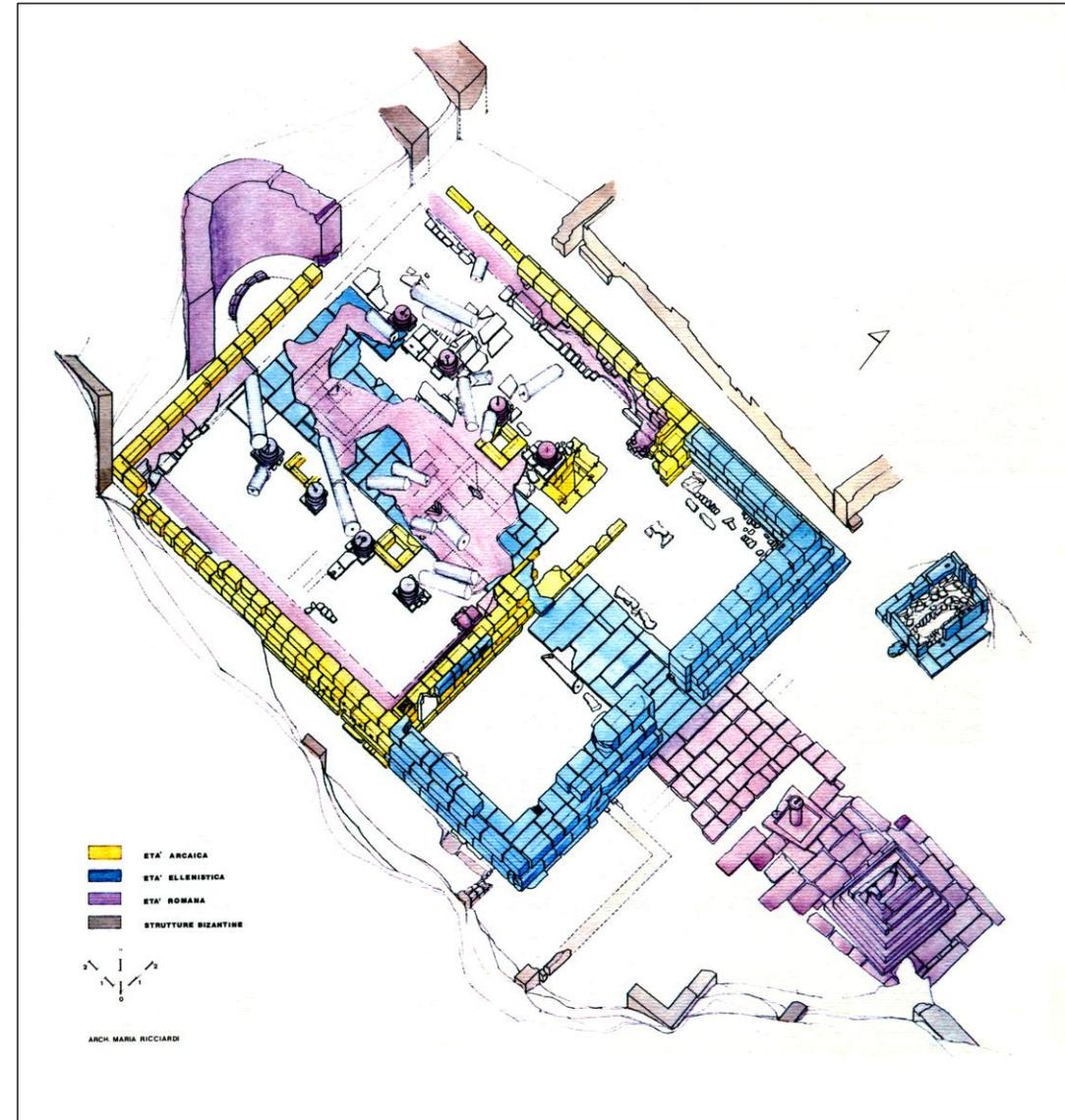
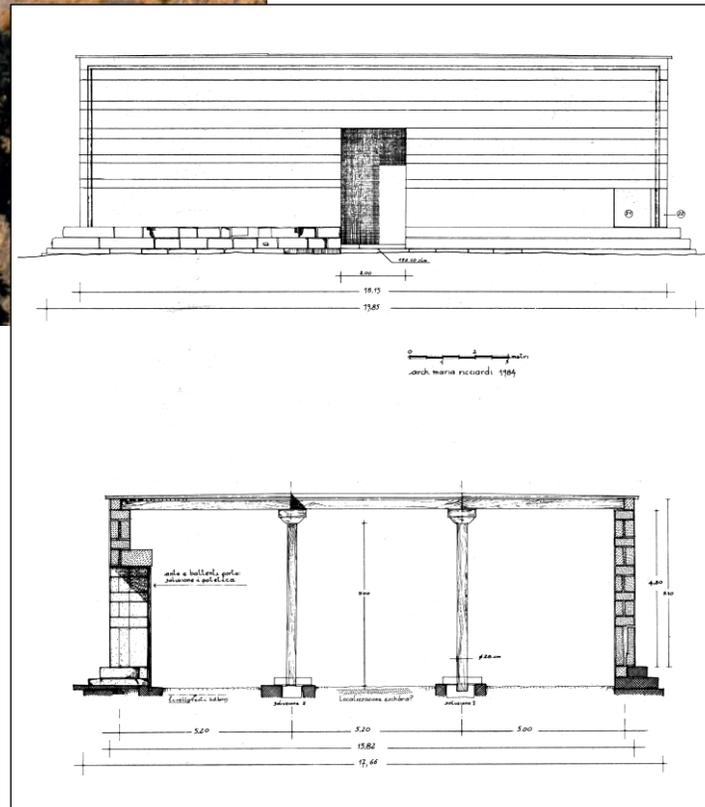
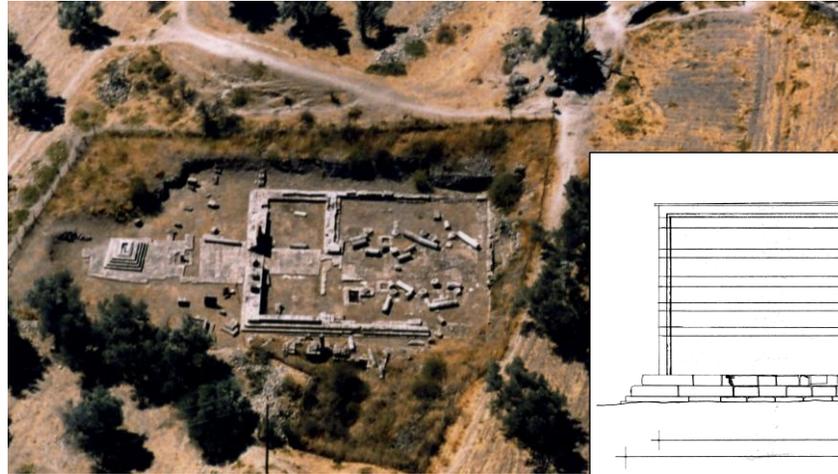
Il culto ad Haghios Ioannis

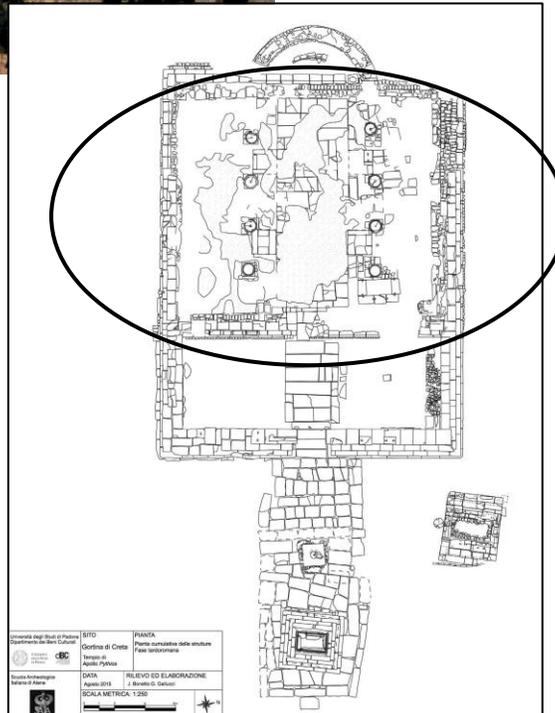


- Culti legati alla fertilità dei campi
- Aristocrazia (cavalli)
- Aristocrazia guerriera
- Signora degli animali

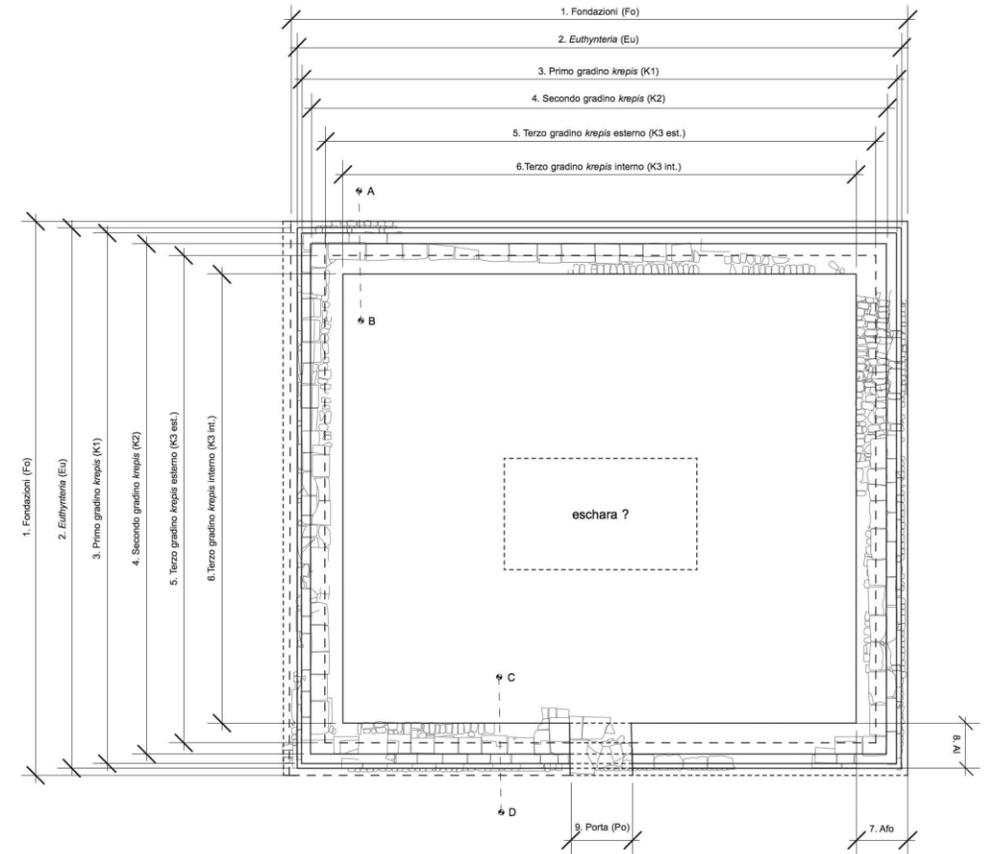
Il culto ad Haghios Ioannis







Tempio di Apollo Pythios. Pianta dell'edificio nella fase originaria di età tardo-orientalizzante/arcaica con ricostruzione degli elementi della costruzione



Università degli Studi di Padova Dipartimento dei Beni Culturali 	SITO	PIANTA
	Gortina di Creta Tempio di Apollo Pythios	Pianta delle strutture arcaiche Ricostruzione dell'okos/recinto Identificazione degli elementi strutturali
Scuole Archeologiche Italiane di Atene 	DATA	RILIEVO ED ELABORAZIONE
	Agosto 2015	J. Bonetto G. Gallucci
SCALA METRICA: 1:250		



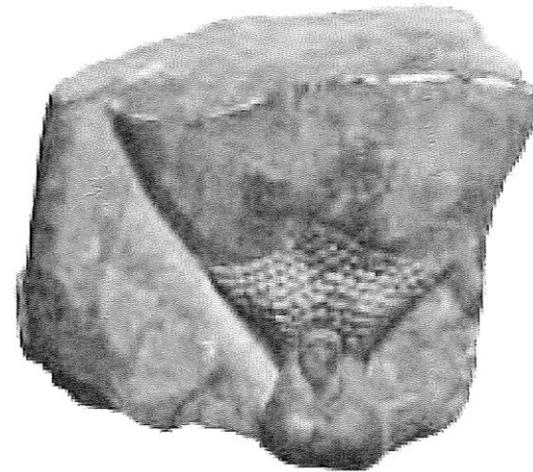
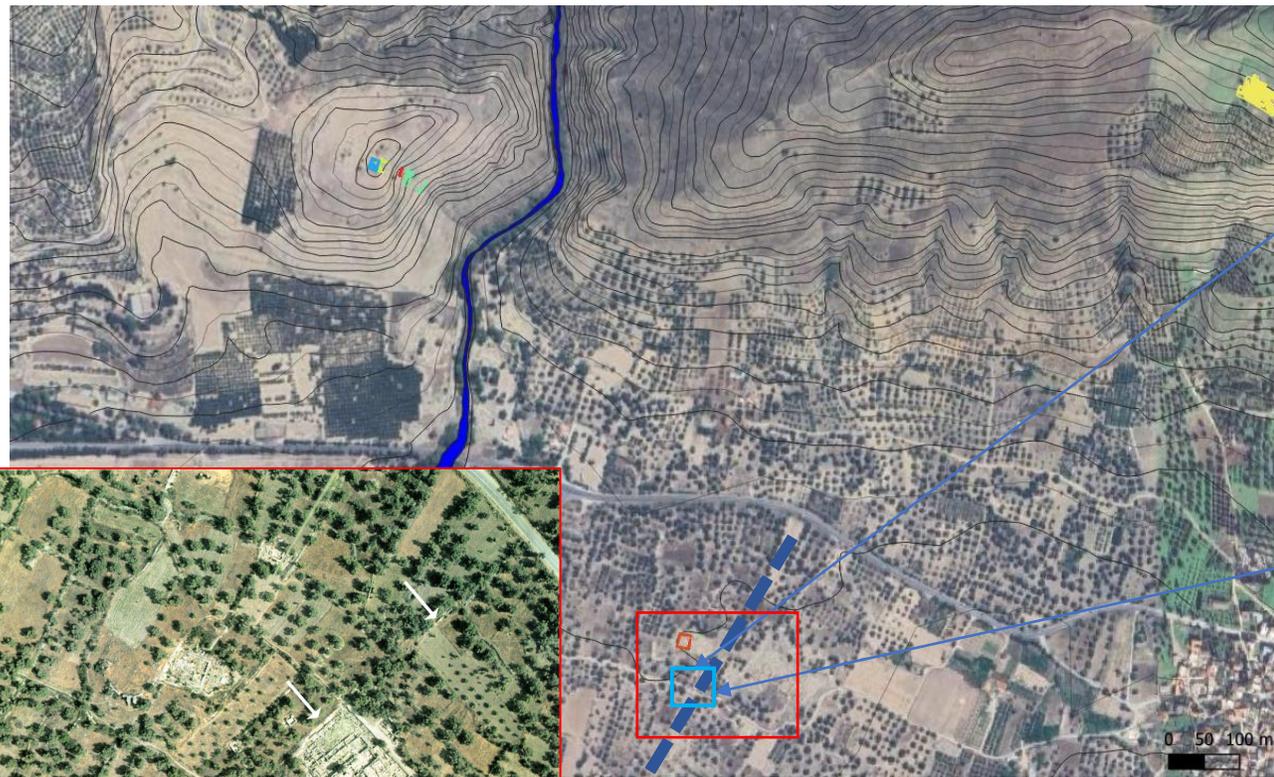
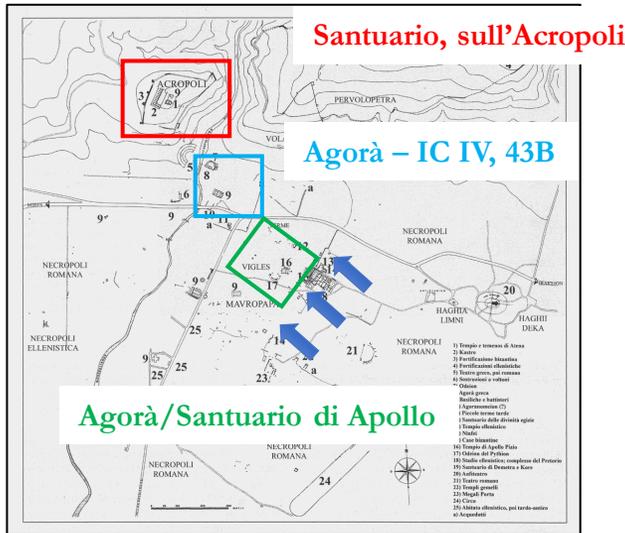


Fig. 124



La formazione della *polis*: insediamento e stato



I dati archeologici sembrano confermare comunque che almeno dal tardo VI sec. a.C. l'agorà fu ubicata al di sotto dell'acropoli, a Est, e separata da questa dal Mitropolianòs: IC IV, 43B, che riporta una legge sulla regolamentazione dell'acqua

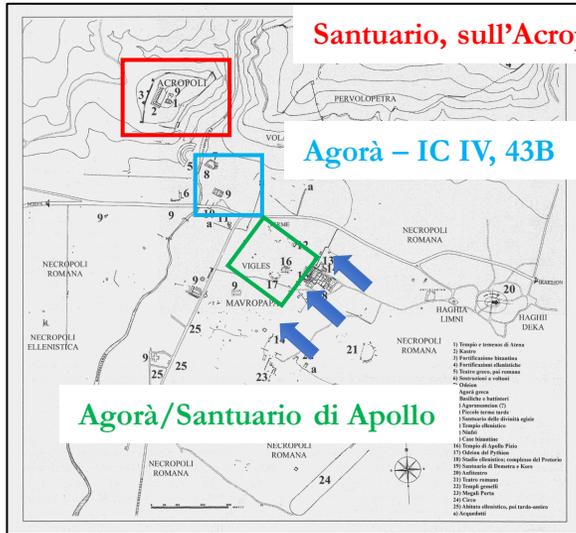
L'ubicazione della più antica agorà e ancora discussa, e per essa fu supposto, dallo Halbherr e dalla Guarducci una collocazione nell'area del tempio di Apollo

B

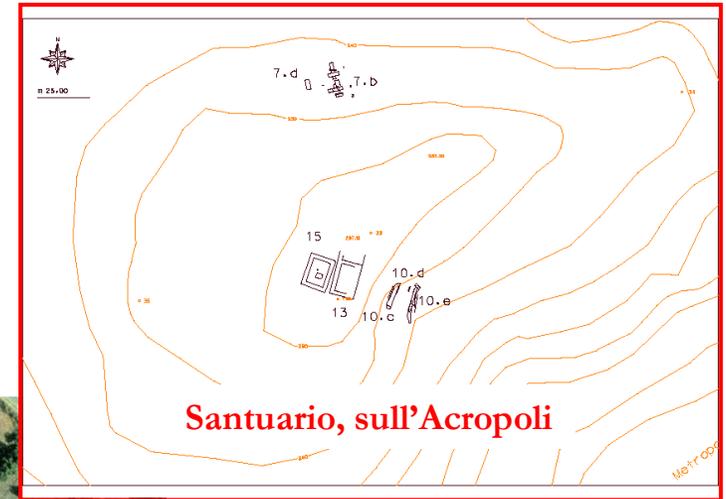
Θιοί. τῷ ποταμῷ αἶ κα κατὰ τὸ μέτρον τὰν ροὰν θιθῆι ρῆν [κατὰ τὸ *F*ὸν αὐτῷ, θιθεμένοι ἄπατον ἤμην. τὰν δὲ ροὰν λείπεν ὅπτον κατέκει ἅ ἐπ' ἀγορᾶ· ἰ δέπυρα ἦ πλίον, μείον δὲ μή.

5

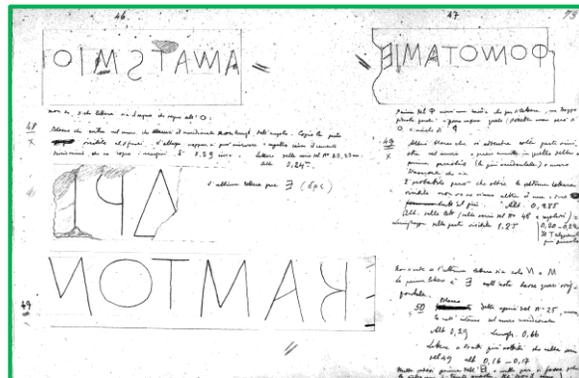
Se qualcuno faccia correre nel suo campo la corrente del fiume, dalla sorgente al suo medio corso, sia indenne. Lasci della corrente quanta ne contiene il fiume presso l'*agorà*, o più, non meno

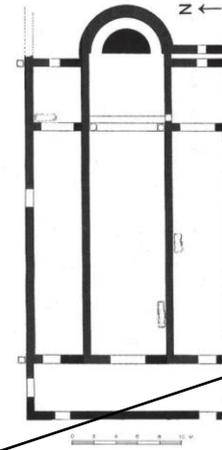
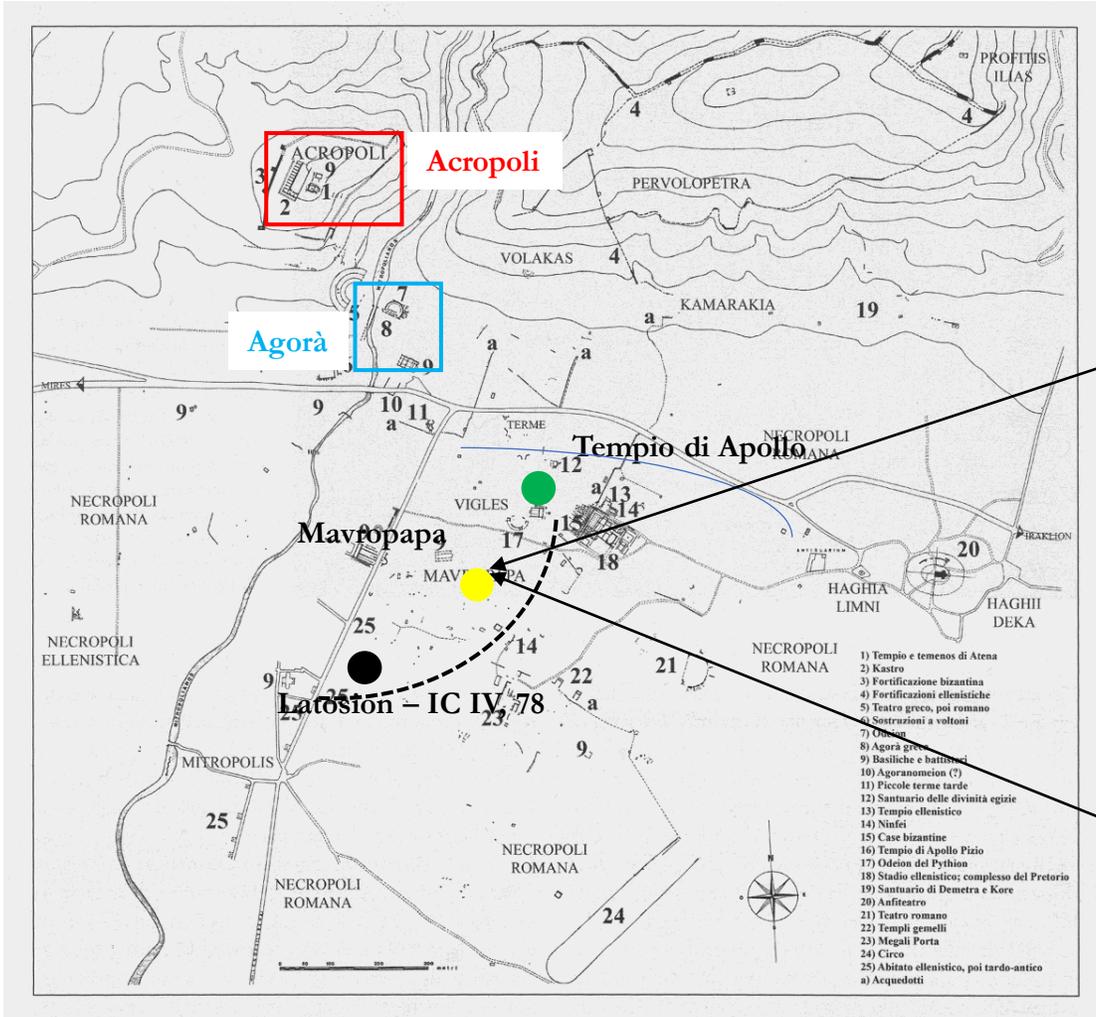


I dati archeologici sembrano confermare comunque che almeno dal tardo VI sec. a.C. l'agorà fu ubicata al di sotto dell'acropoli, a Est, e separata da questa dal Mitropolianòs: IC IV, 43B, che riporta una legge sulla regolamentazione dell'acqua

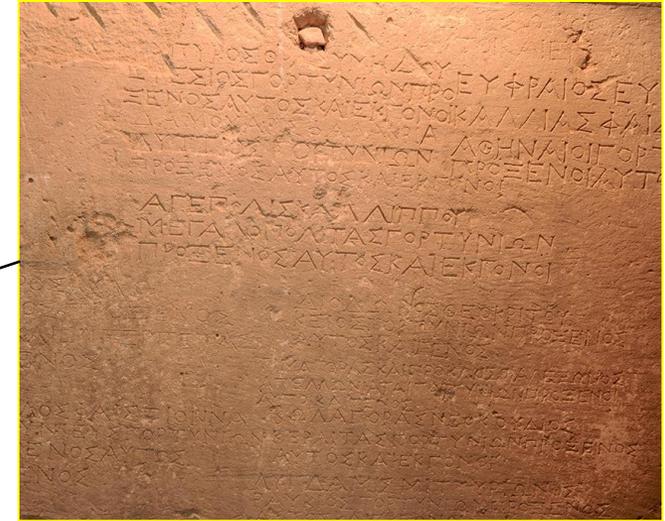
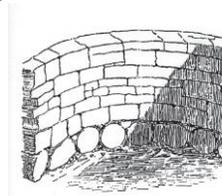


L'ubicazione della più antica agorà e ancora discussa, e per essa fu supposto, dallo Halbherr e dalla Guarducci una collocazione nell'area del tempio di Apollo

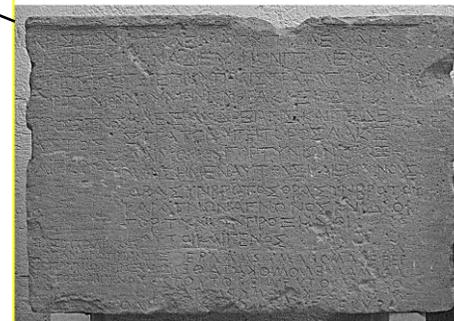




Basilica di Mavropapa

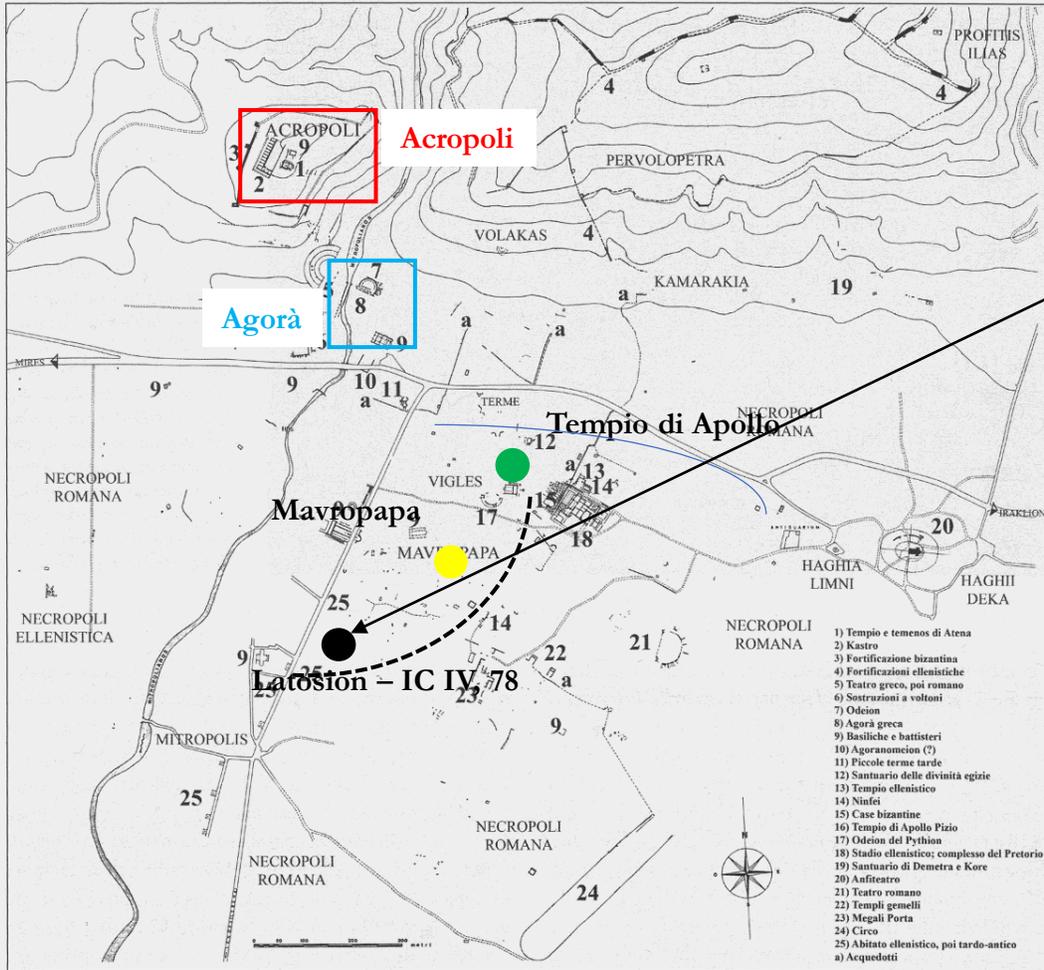


Ortostato dal tempio di Mavropapa con iscrizioni di proxenia di età ellenistica



Gortina, Mavropapa. Edificio pubblico di primo V sec. a.C.:

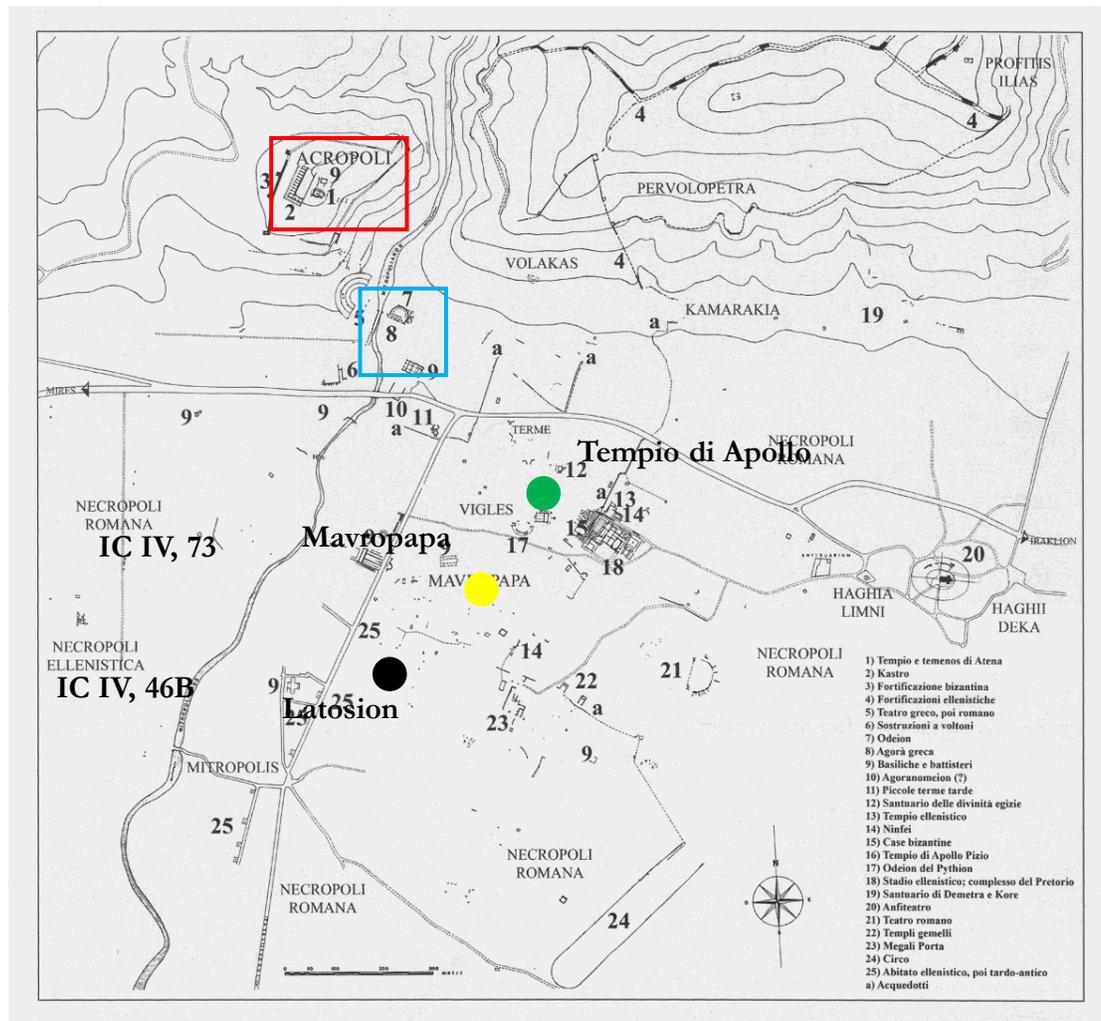
- a) blocco angolare con parasta (m 1.06 x 0.605 x 0.37 di altezza) ridotto a lavatoio per biancheria. Sulla fronte decreto su Rittenia (IC IV, 80) e decreto di proxenia (IC IV, 210); sul lato, decreto che introduce la monetazione bronzea a Gortina (IC IV, 162).
- b) b) ortostato dallo stesso edificio (m 1.10 x 0.77 x 0.27-0.29 di altezza; IC IV, 91, 208)



Θιοί. τὰδ' ἔφαδε τοῖς Γορτυνίοις πασιδονο[ι]· vac. τῶν ΑΠΕΛΕΥ[---κ]α λῆι καταΦοικίδεθαι Λατόσιον ἐπὶ τῆι ΦισΦαι [καὶ τῆι ὁμοίαι, καὶ μέτινα τοῦτον μέτε καταδολ[ο]θαι μέτε συλῆν. αἱ καταδολ[ο]ῖτο, τὸν κσένιον κόσμον μὲ λαγαίεν. αἱ δὲ [συλ-ί]οιεν, ἑκατὸν στατῆρας Φέκαστον τὸνς τίτανς [ἐσπράδδεθ-θαι, καὶ τὰν διπλείαν τῶν κρεμάτων ἐστείσαντανς ἀποδόμ[ε-ν]. αἱ δ'οἱ τίται μὲ Φέγκσιεν αἱ ἔγραται τὰν διπλείαν ἄ[τραν Φέκαστο-ν αὐτῶν τῶι μ]εμπομένοι ἀποδόμεν καὶ τῆι πόλι θέμεν.

1-2. πασιδονοί. (ἐ)[ς] τῶν ἀπελευ[θέρων ἐκσῆμεν ὅτιμ κ]α λῆι Comparetti, IJG, ἀπελευ[θέρων καὶ τῶν κσένον ὅς κ]α IC, ἀπελευ[σαμένων Φοικιάδε πασιδονοί ἐ(κατόν) Nomima.

Dei! Queste cose piacquero ai Gortini che votavano. Di quelli [- - -] chi voglia si stabilisca nel **Latosion** a condizione di parità e uguaglianza e nessuno lo possa ridurre in schiavitù né esercitare rappresaglia sopra di lui. Se lo riducesse in schiavitù, lo *ksenios kosmos* non lo rilasci. Se fosse fatto oggetto di rappresaglia, i *titai* impongano a ciascuno il risarcimento di cento stateri e facciano rendere il doppio valore dei beni (predati). Se i *titai* non eseguano, come è scritto, ciascuno di loro paghi il doppio della multa, (la metà) alla parte lesa, (l'altra metà) si depositi per la città.



Molto probabilmente per lungo tempo deve essere stato concepito come uno spazio in parte libero. Per questo:

- Assenza di dati archeologici ad esclusione dei grandi monumenti pubblici
- Dati epigrafici

Abitazioni nei campi

IC IV, 73 nella larga, fertile pianura oggi in parte occupata dalla locale Scuola Agraria, si trovano i campi attraversati da canali comuni per irrigazione, derivati proprio dal Mitropolianos, (prima meta del V sec. a.C.), presso l'Odeion

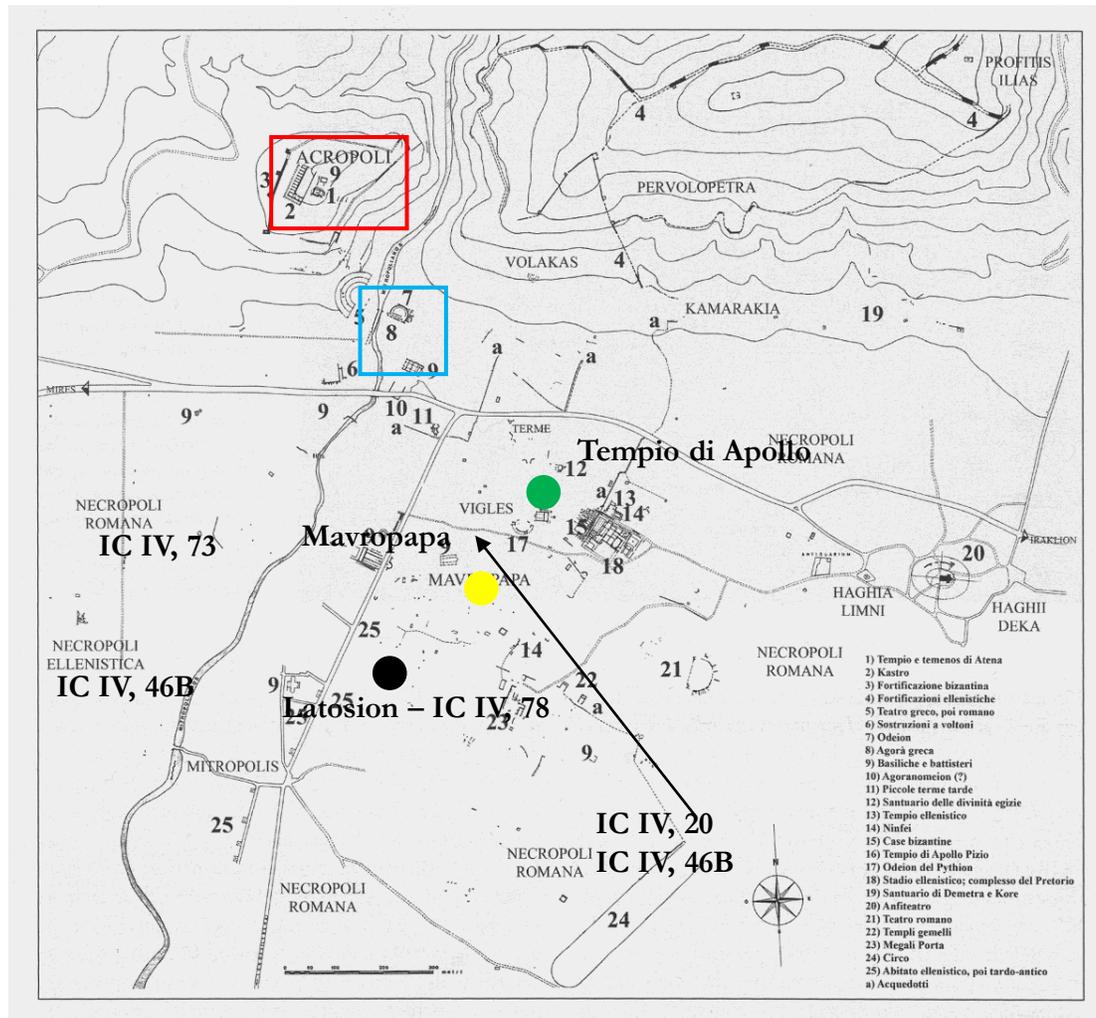
Αἱ τίς] κα διαρῶει ὕδωρ ἐ-
ς τὸ γείτονος προφείπαντι-
ι ἀπατον] ἔμεν αἱ με διαρῶει.
Αἱ δ' ἀποφείπαντος [ιδιᾶου] δ-
αρχνᾶν κατ᾿ αἰσασεῖ κατ' ἀμέ-
ραν ὀπτάων κα διαρῶει. vac.
.....πορτὶ στέγα με πορ-
τέμεν αἱ με δέκα πολ.....
.....μέτε] ἰπνίωνα μέτε κο-
ποῖωνα μέτε ρ[-----

Se qualcuno immette acqua nel (fondo) del vicino preavvisandolo sia indenne purché (l'acqua) non straripi. Se invece (immettendola) contro il volere di lui l'acqua straripi pagherà una dracma per ogni giorno in cui l'acqua straripa. [- - - non sia vicino al] la casa [- - -] se non dieci pie [di - - -] né uno scarico di forno né un letamaio né [- - -].

IC IV, 46B, 1-5, servitu di passaggio (non esistendo via pubblica il feretro può passare attraverso le proprietà di altri) (V sec. a.C.)

---ἴσος ἐξουσία ἢ διαφεί-
και ἢ ὀπατον δόμα-
τος δέκα στατήρων-
ς καταστασῆ αἱ ὀ-
ποπονο-ε- ματιγες. vac.
αἱ μὴ εἴη δημοσία ὀ-
δος, δι' ἄλλοτριον κο-
ριον νεᾶν πέρωνο-
ι ἀπατον ἡμῶν αἱ δὲ
κολνοὶ τίς, δέκα σ-
τατήρων καταστα-
σεῦ αἱ δ' ἰάτας ὀδο
διαπέροεν οἱ καδ-
[εῖται]-----

Se qualcuno distrugga o danneggi [- - -] o la tegola forata della casa, pagherà dieci stateri, se deponga un testimone.
Se non vi fosse una via pubblica, quelli che trasportano il feretro attraverso un campo privato siano indenni. Se qualcuno lo impedisca pagherà dieci stateri. Se essendovi una via pubblica passassero i [- - -].



Unita abitative cittadine

IC IV, 20, parla di un *kepos*, un giardino legato alla casa di città divisibile fra figli e figlie (di VII-VI sec. a.C.)

---]ρομῶν | κᾶπον | αὐτὸ δὲ [---]μοφό-
 μοιρον -|ι | οἱ γνήσιοι | ὄτερο---
 --- ἔρο]ενα | ἀναρῶσ[θαί ---θ]ήλε-
 4 ια | [---]α | καὶ τὰ ματρῶδια |---

[- - -] giardino e se [- - -] in parti uguali [- - -] i legittimi quello dei due [- - -] maschio sarà chiamato all'eredità [- - -] femmina [- - -] e i beni materni [- - -]

IC IV 46B, commina dieci stateri di multa a chi “rimuova (porti via) o faccia a pezzi” un *opaion* (V sec. a.C.)

Se qualcuno distrugga o danneggi [- - -] o la tegola forata della casa, pagherà dieci stateri, se deponga un testimone.

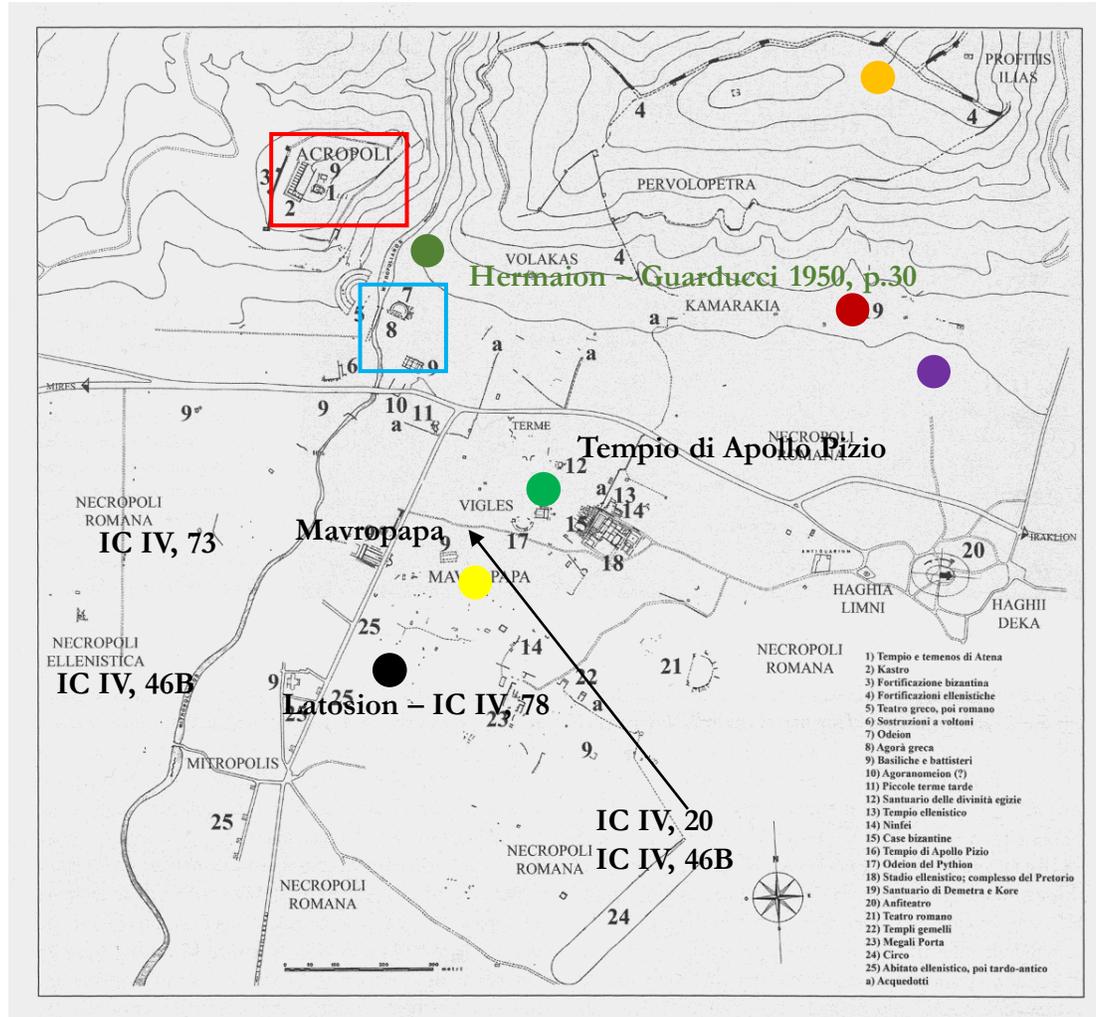
Se non vi fosse una via pubblica, quelli che trasportano il feretro attraverso un campo privato siano indenni. Se qualcuno lo impedisca pagherà dieci stateri. Se essendovi una via pubblica passassero i [- - -].

B

 ρος ἐκείνου ἢ διαφά-
 κσει ἢ ὀπιὸν διακ-
 τος δεκα στατήραν-
 ς καταστασῆ αἰ ἀ-
 5 ποπύλο(ς) μαίτιρος. ναί.
 αἰ μὴ εἴη δημοσία ἐ-
 δός, δι' ἀλλότριον κῆ-
 ριον νέον πέρονσ-
 ι ἀπατον ἡμερῶν αἰ δὲ
 10 κᾶλου τις, δεκα σ-
 τατήραν καταστα-
 σῆ· αἰ δ' ἐλάττω ὄδῳ
 διαπέριεν αἰ καθ-
 [εσται] -----

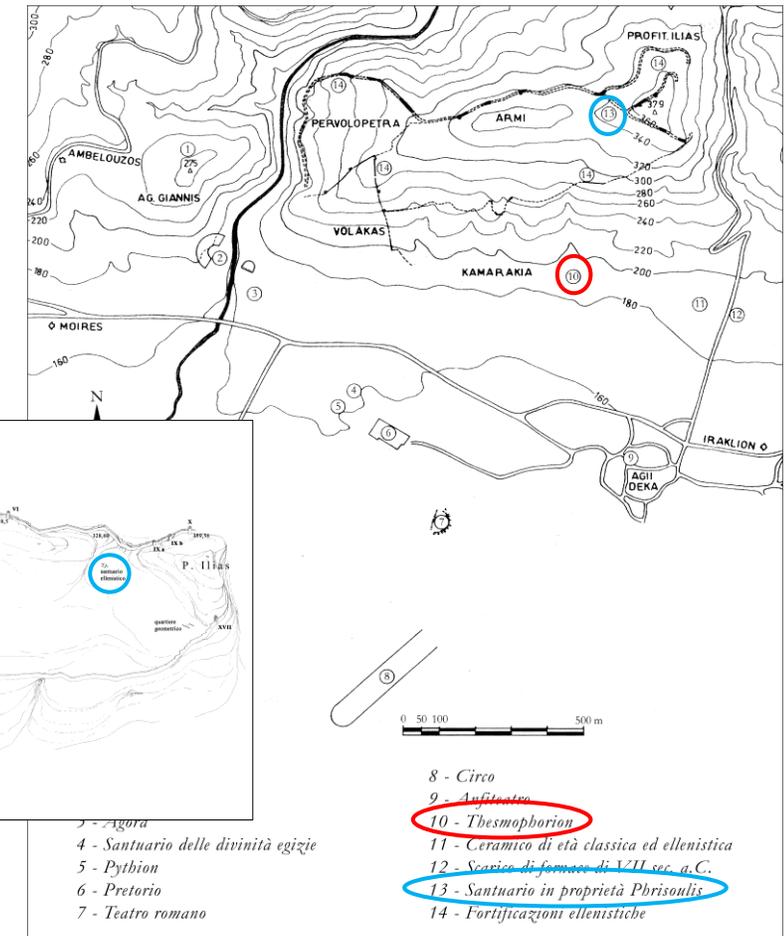
IC IV 72, IV, 31-43, sembra potersi dedurre, come nelle case di città fossero ospitate pecore e bestiame e quindi funzioni tipicamente agricole

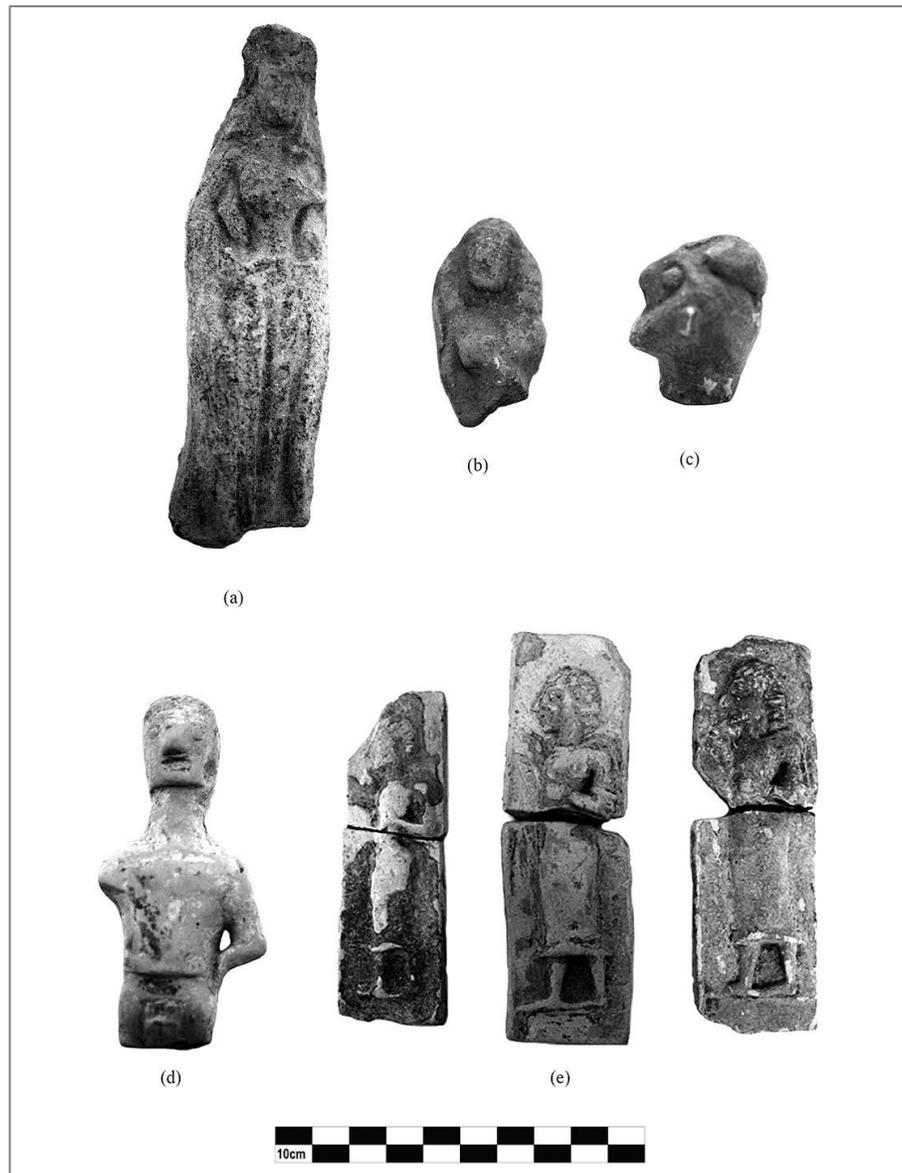
IC IV 73A, 7-11, impone la distanza di 3 metri dalla casa del vicino per lo scarico delle immondizie, una distanza che fa pensare dunque ad un sistema che prevede anche case ravvicinate



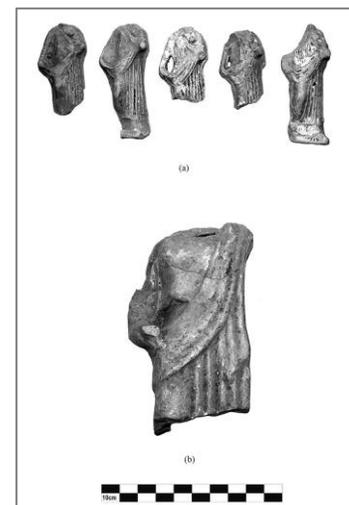
L'esistenza di una ripartizione amministrativa della città, e quindi, di quartieri, è attestata dalle fonti letterarie ed epigrafiche, che ricordano i quartieri dei:

- *Pythieis*
- *Latosioi*
- *Hermaioi*



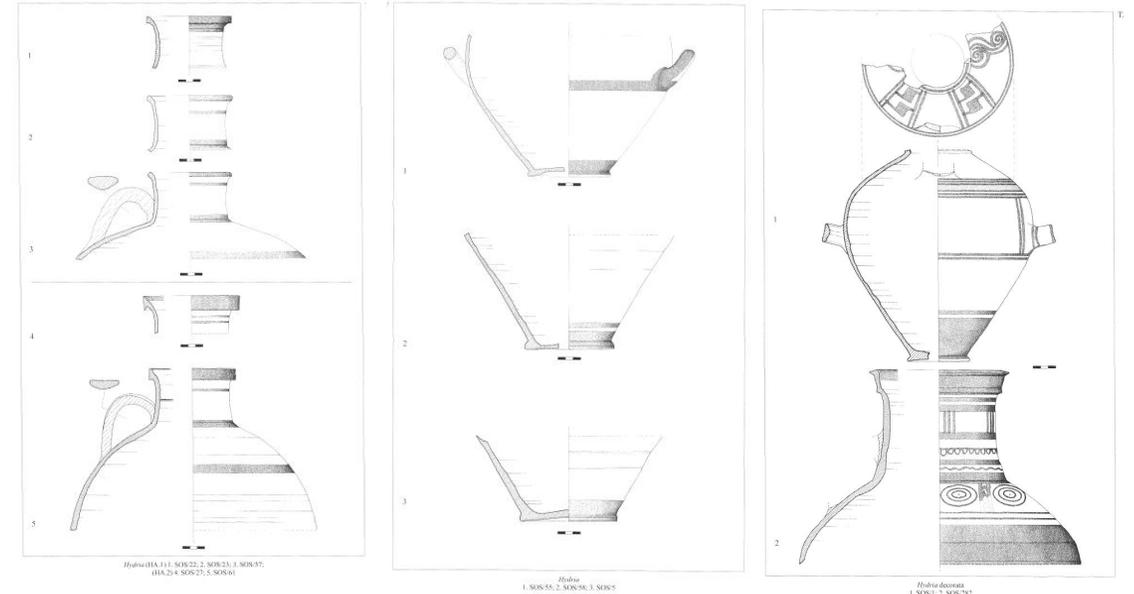
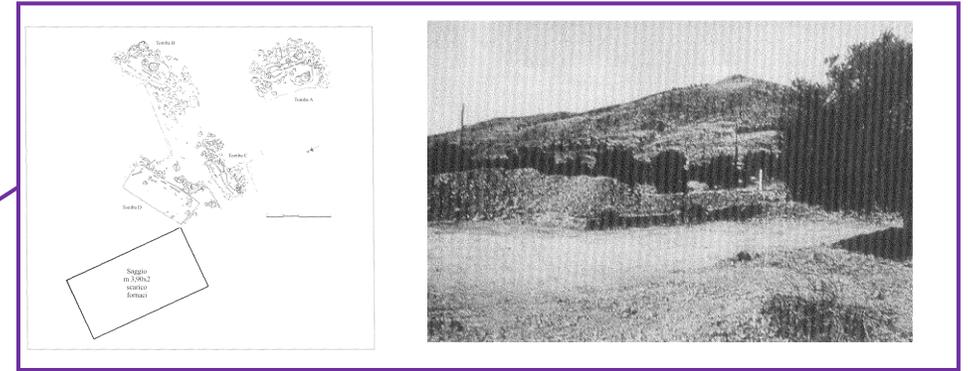
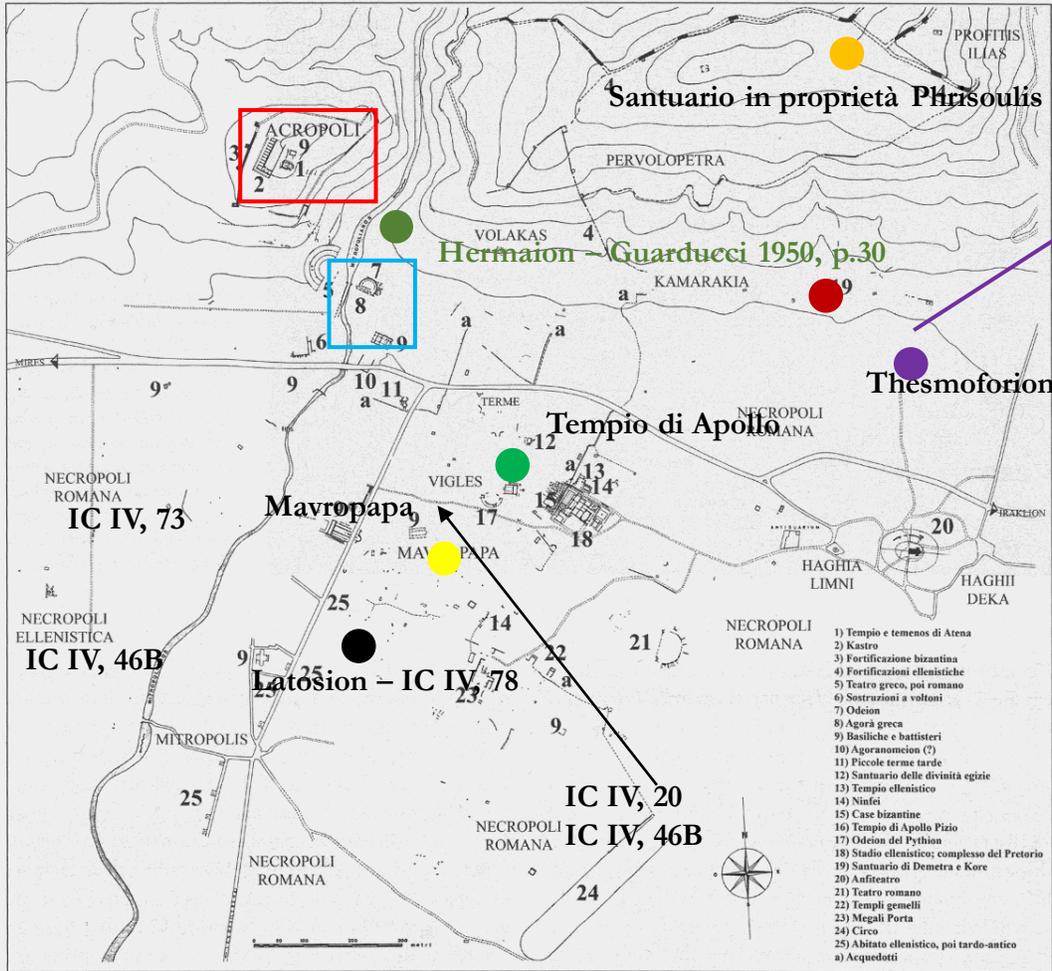


Thesmophorion. Alcuni degli oggetti votivi recuperati nello scavo del 1909-1910



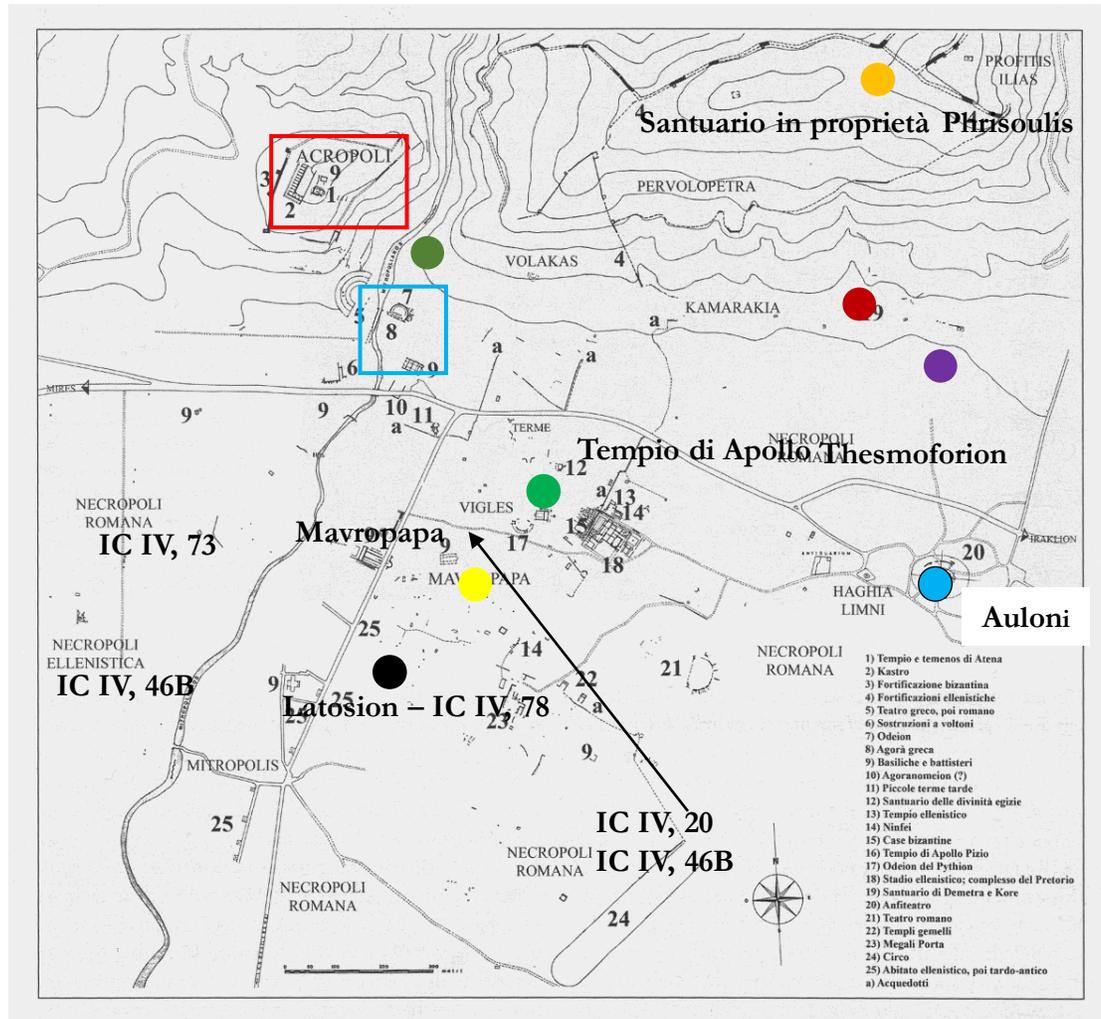
Thesmophorion. Alcuni degli oggetti votivi recuperati nello scavo del 1992

La formazione della *polis*: insediamento e stato



Hydriai, collocabili cronologicamente tra la seconda metà del VII e la prima metà del VI sec. a.C.

● Quartiere ceramico



Accanto ai quartieri urbani all'esterno della città esistevano anche centri assimilati all'interno dell'area territoriale gestita in maniera diretta o indiretta dalla *polis* e occupati da cittadini

Θιοί, Θυκάγαθαί. δοριάν ἔδοξαν Διονυσίῳ τῷ Κο[
 ---ἀρετᾶς ἐν πολέμοι καὶ ἐ]φεργεσίας ἔνεκα Γόρτυνς ἐπίπανσα
 ρ'οὶ ἐν Ἀφλῶνι Φουκίοντες ἀτέλειαν [πάντων ἀ]φ'τῶν καὶ ἐσγόνους --
 -----Φοιστῶν δίξαν καὶ Φουκίαν ἐν Ἀφλῶνι ἐ-
 νδος πύργου καὶ Φουκόπεδον ἑκοσι γᾶν κ[
 -----]κον καὶ γ[υν]ασίω. *vac.*

Dei, buona sorte! In dono diedero a Dionisio figlio di Ko[- - per il valore in] guerra e la benemerenzza, *Gortyns* tutta e quelli che abitano *ad Aulon* l'esonazione da tutte le tasse a lui [ed ai discendenti - - -], la giurisdizione cittadina ed una casa *ad Aulon* dentro il *pyrgos* e una presella fuori [- -] e del ginnasio.

Amyklaion: Grande Iscrizione e IC IV, 172
 Collocazioni dell'*Amyklaion*



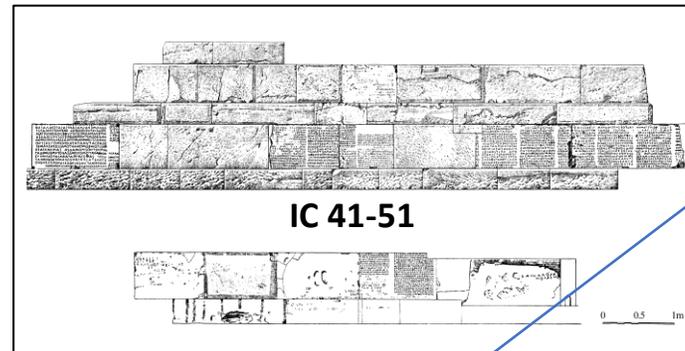
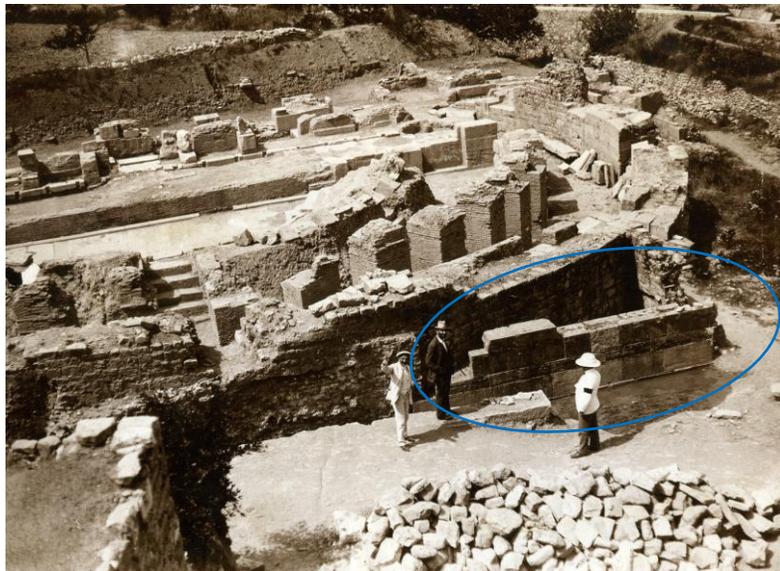
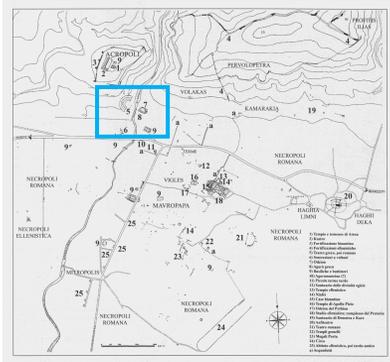
La formazione della *polis*: insediamento e stato



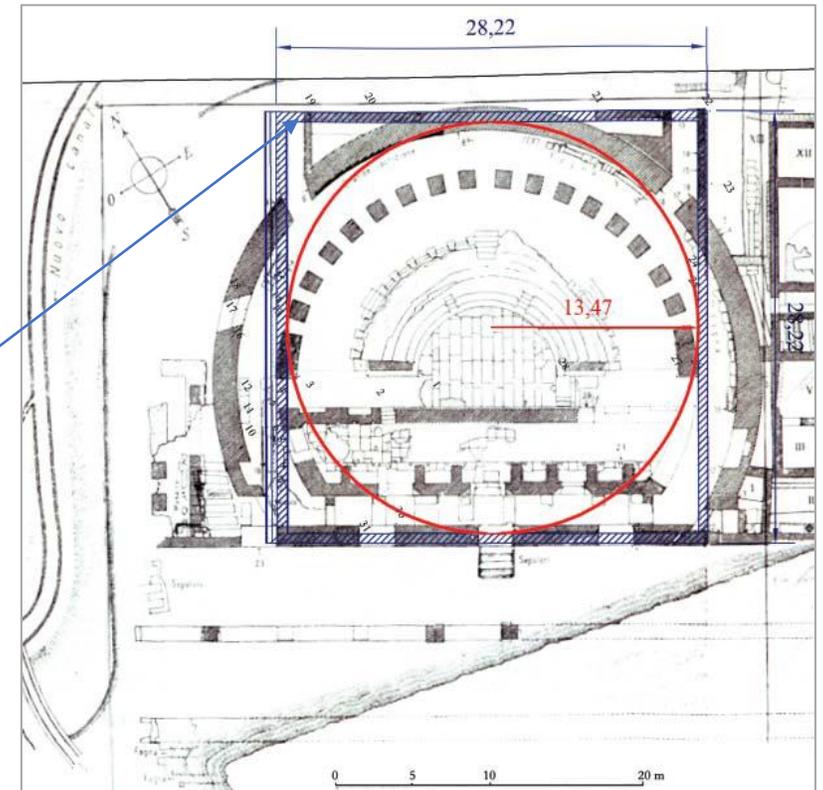
Superato il dualismo tra acropoli e pianura il sistema insediativo della *polis* sembra dunque organizzato su concentrazioni intorno a luoghi di culto definibile come un aggregato di quartieri popolati da case con orti, frutteti e giardini che lasciano fra loro vuoti, aree pubbliche, santuari, sulla base di un modello in continuità con il già definito processo poleogenetico

Dati sulle fasi successive al VII sec. a.C sono molto carenti. Il V ed il IV secolo non presentano quella ricchezza di cultura materiale e di sviluppo architettonico attestata altrove nel mondo greco.

Tale situazione è stata interpretata come un momento di chiusura e di mancato sviluppo della struttura urbana nell'isola dopo la crescita precoce e significativa attestata tra VIII e VII sec. a.C., ma si tratta di una lettura che tende a essere considerevolmente ridimensionata dalle ricerche più recenti.



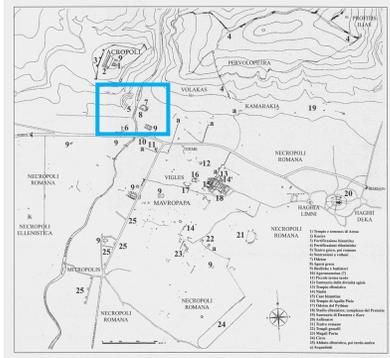
Edificio pubblico (tempio o sacello?) di VI o inizi V sec. a.C. cui blocchi furono riadoperati nei muri nord ed est del *boulenterion* ellenistico (in blu)



La formazione della polis: insediamento e stato

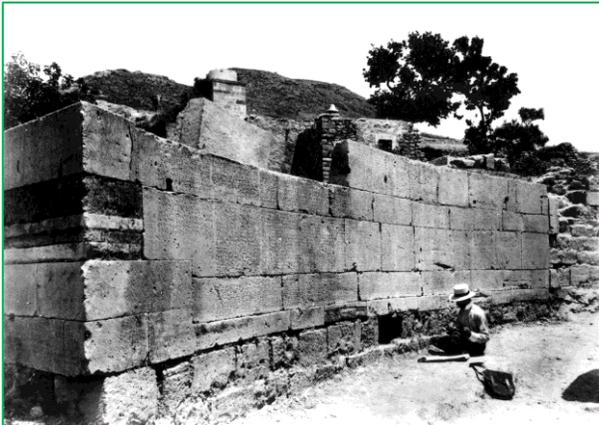
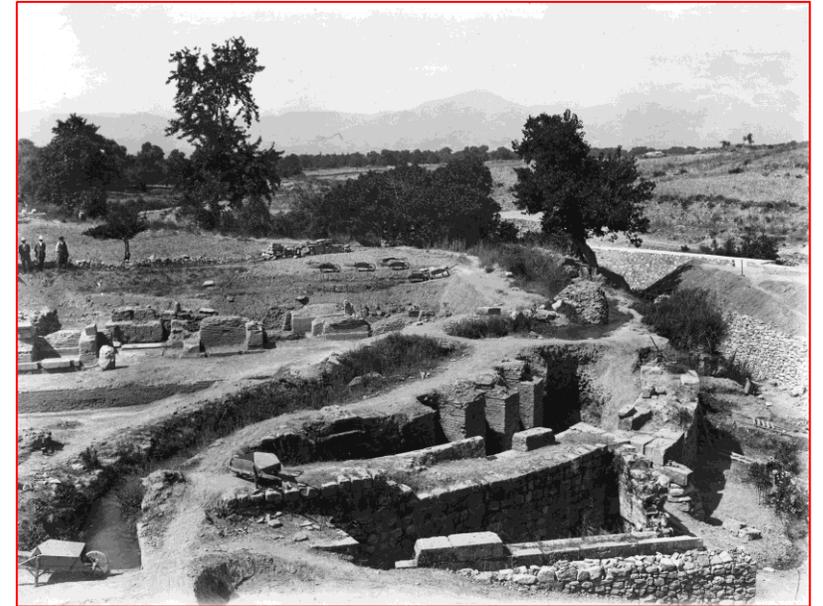
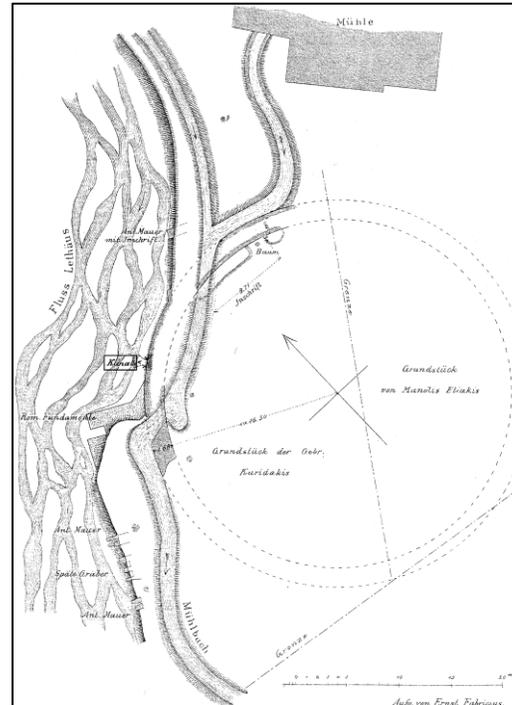


Manolis Iliakis con Federico Halbherr, fu il capostipite di collaboratori legati alle attività archeologiche italiane a Creta



Prima planimetria dei luoghi di E. Fabricius (AM IX, 1884, Beil. 366).

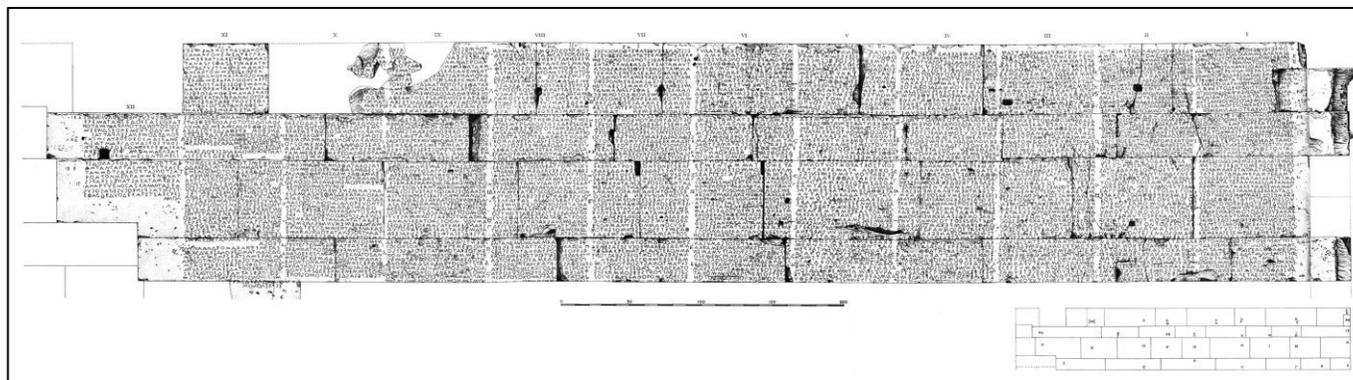
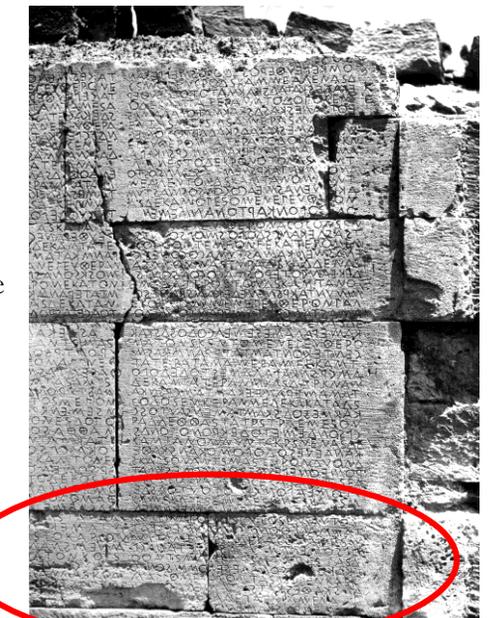
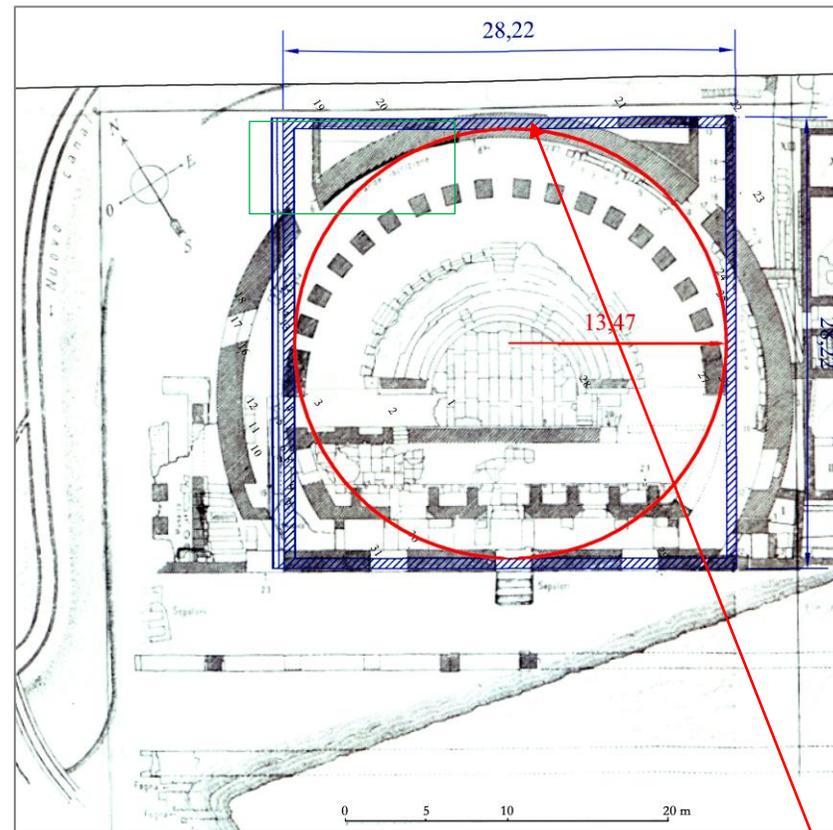
- Leon Thenon
- Bernard Haussoullier
- Iosiph Chatzidakis
- Ernst Fabricius
- Federico Halbherr
- Luigi Pernier



La formazione della polis: insediamento e stato



Candia 1899: Federico Halbherr e Josiph Hatsidakis. In piedi, da sinistra, Luigi Savignoni, Manoli Iliakis, il figlio Zachari, e Gaetano De Sanctis



Iscrizione smontata da un muro circolare (in rosso) di diametro minore di quello dell'Odeion roman



Struttura circolare scoperta

Luogo di riunione, corte di giustizia, *heroon*, e anche *tholos* (recinto?) sacra a Dioniso.

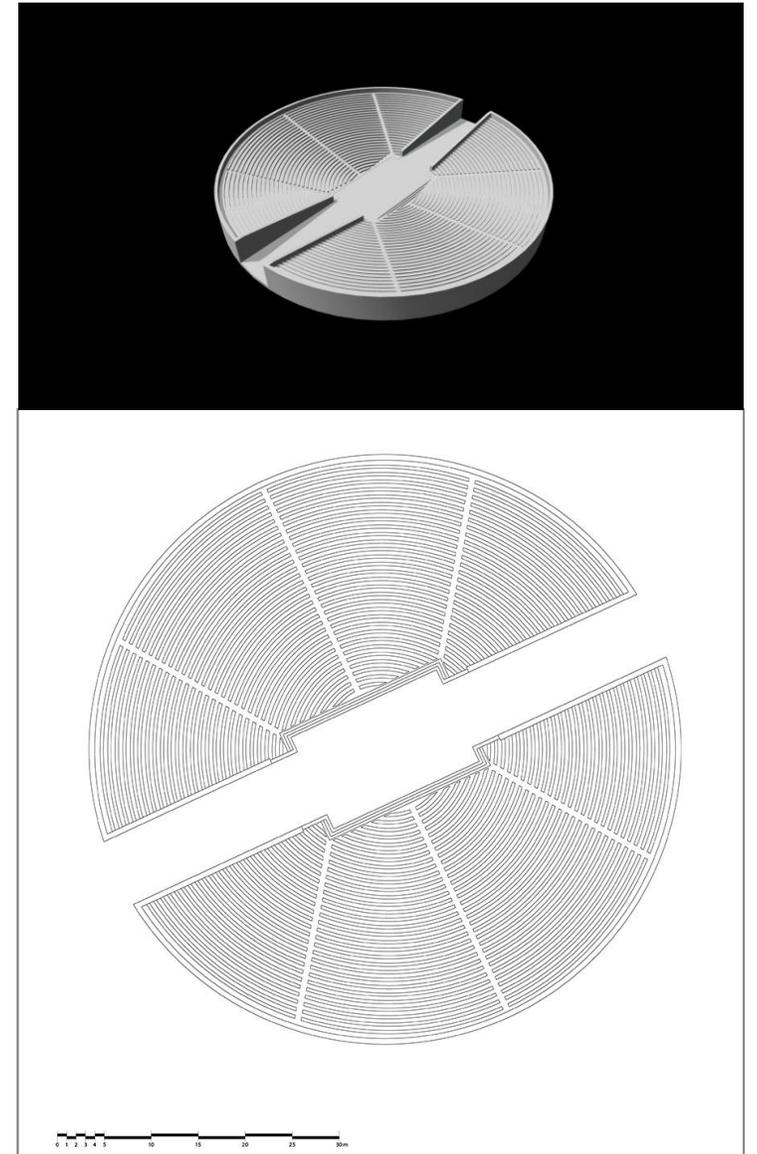
Omero *hieros kyklos* (Il. XVIII, 501-503)

Skias di Sparta

Ekklesiasterion di Metaponto

In particolare, in questo caso, alla base delle scelte architettoniche e istituzionali sembra esserci l'imitazione di Sparta, dove intorno al 460 a.C. si procede a una ricostruzione generale della città, danneggiata da un grave terremoto.

Ekklesiasterion di Metaponto (VI sec. a.C.)





Struttura norme adottate in momenti diversi, derivate da una lunga storia giuridica.

E. Levy ha distinto nel Codice sette grandi capitoli afferenti a tre aree:

- protezione della persona (difesa della libertà del singolo contro un sequestro o un possesso abusivo, protezione contro i delitti sessuali);
- della devoluzione dei beni (in caso di separazione matrimoniale, in caso di eredità, in caso di gestione dei beni da parte di un altro membro della famiglia);
- Dei singoli e del patrimonio (la *patroikos* o figlia ereditiera, l'adozione).

Tendenza a trasformare consuetudini sociali in prassi amministrative

Sistematicità dell'esposizione esprime volontà di raccolta sistematica e consecutiva di una serie di norme, precedenti

Importanza di Gortina allo scorcio del VII e la prima metà del VI secolo

Taletta VII sec. a.C (Arist., *Pol.* II, 1274a, 7; Strabo X, 4, 19; Paus. I, 14, 4), musicista-guaritore, poeta legislatore

Dipoinos e *Skyllis*, considerati tra i primi scultori dell'arcaismo greco (Pl., *N.H.* XXXVI, 9-10; Paus. II, 15, 1)

La formazione della *polis*: insediamento e stato



Dromeis: classe di guerrieri-proprietari dominanti, cittadini di pieno diritto (che, in armi, si sarebbero radunati nell'ἀγοραῖον: IC IV, 9). I *dromeis* erano coloro che potevano frequentare il ginnasio, che possedevano la casa in città, il cui gruppo parentale, l'*oikia*, fruiva di lotti di terreno raggruppati in un *klaros* condotto dai *Foikes* (servi)

τῷ ἀγορήῳ | --
 --]ιος | ἄγεν | -- πονόσει | ἢ δίκ[α]ς | δ[ι]κάζεν | ἢ ἀφ[ι]τὸ[ς] κατα|--
 --]έλεις | ον | ἐλ[ὸ]ν | μη | --]λέν | τῷ ἀγορήῳ | --
 4 πογ[.]ιον μὴ ἀφ[ι]τ[ὰ] φ[ο]ιςη|--

[- - -] dell'*agreion* [- - -] portare [- - -] uccida o emettere un verdetto [- - -] o egli stesso [- - -] avendolo preso non [- - -] dell'*agreion* [- - -] non le stesse [- - -].

I *dromeis* erano legati a tribù gentilizie (*phylai*), organizzati in *startoi* ed *eterie* partecipi negli *andreia* dei pasti in comune (*syssitia*) sovvenzionati dalle rendite dei *temene* della *polis* (cfr. IC IV, 43 Ba) e da quelli dei *klaroi*

I *dromeis* esprimono le magistrature poliadi a capo delle quali erano i *kosmoi*, espressi tutti da una medesima *phyle*, dello stesso *startos*, . Di essi il *protokosmos* era il *kormos* o *kosmos* eponimo. non sembrano dover rendere conto all'assemblea cittadina⁶¹, ma possono essere censurati solo da altri magistrati, i *titai*. I cosmi per le decisioni più importanti appaiono affi ancati da un'assemblea formata da quelli che erano stati cosmi di grande reputazione (*preigeia-presbeia*; Strabo, X, 4, 22, da Eforo (F.Gr. Hist. 70, F 149, 22)

Gli *Apetaroi*, erano perieci e liberti non appartenenti ad eterie, si collocano al di sopra dei servi e degli schiavi (*doloi*). *Foikens* e *doloi* sono forse due categorie di schiavi sottoposti a regimi giuridici diversi”.

Mnamones – coloro che assistono giudici e magistrati, redigono e conservano le leggi



Complessità della struttura sociale comunitaria: *etairoi*, *apetairoi*, *oikeis* e *douloi*, sulla base della diversa possibilità di accesso ai pieni diritti; difficile definire con chiarezza le categorie giuridiche

Si distingue tra *dromeis* e *apodromeis*, sulla base del raggiungimento della maggiore età, secondo una distinzione per la quale non è ancora chiaro se possa essere stata applicata solo agli *etairoi* o anche agli *apetairoi*

Possibilità di pensare a una proprietà individuale della terra

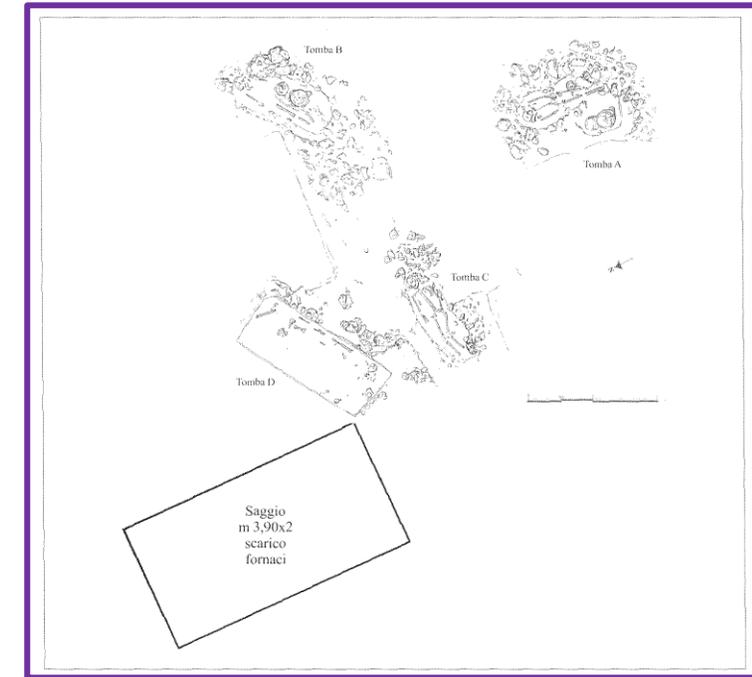
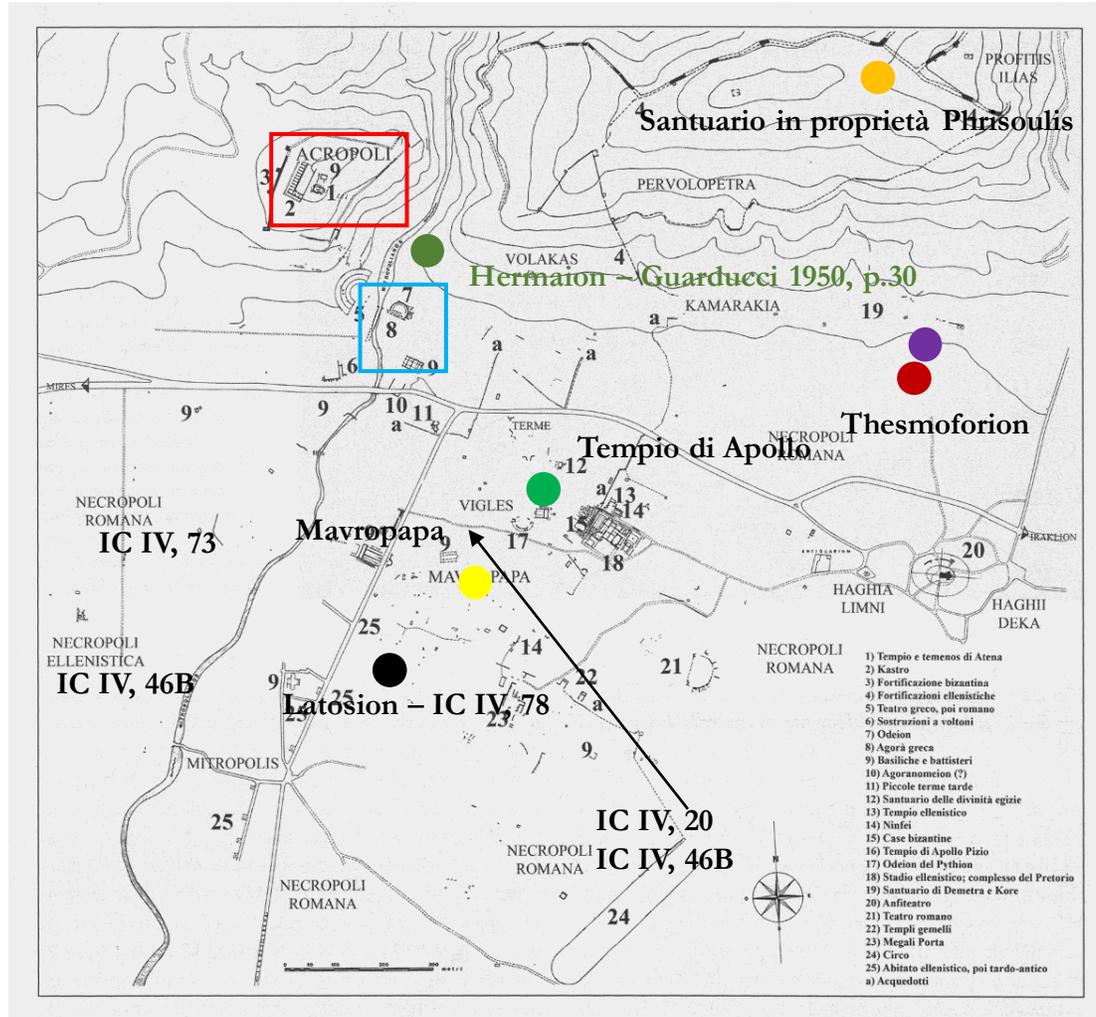
Rigida struttura sociale oligarchica di tipo dorico.

Stipe sull'acropoli consente di delineare il processo di formazione di un'aristocrazia

Potere basato su

- gestione della terra
- imposizione militare della propria forza,
- sfruttamento di classi rese inferiori, escluse da una parte dei diritti, o legate al vincolo della condizione rurale o marginalizzate nella schiavitù familiare

Numerosi riferimenti al mondo spartano



Deposito costituito da materiale ceramico, scarti di produzione e pareti di fornaci.

La zona che comprende le pendici di Profitis Ilias e Armì e l'area oggi coperta dal Ginnasio-Liceo,, e quella N di essa, ospitava il quartiere artigianale ceramico della città in epoca greca.



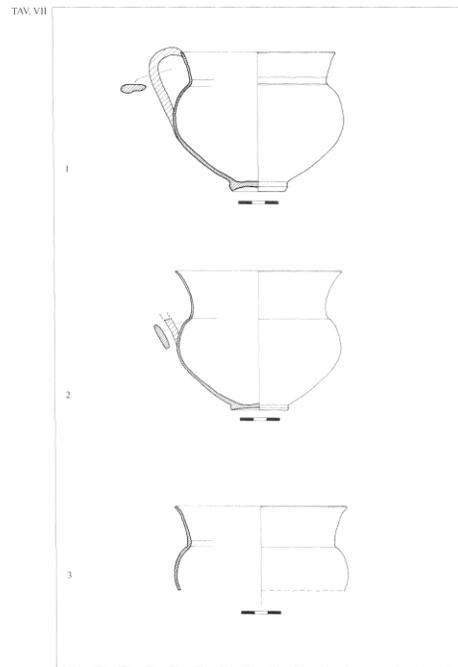
Elementi di omogeneità:

- a, uniformità dell'argilla utilizzata;
- b, tonalità della vernice; e la tecnica di assemblare, in un secondo momento, i fondi e i piedi al corpo ceramico;
- c, procedimento di cottura che lascia spesso una sezione a "strati" di colore diverso con un nucleo grigio-rosato;
- d, ansa a nastro inserita nella parte interna del labbro sia nei boccali in ceramica in argilla grezza, sia nelle tazze in ceramica in argilla depurata);
- e, similarità delle forme
- f, stile decorativo

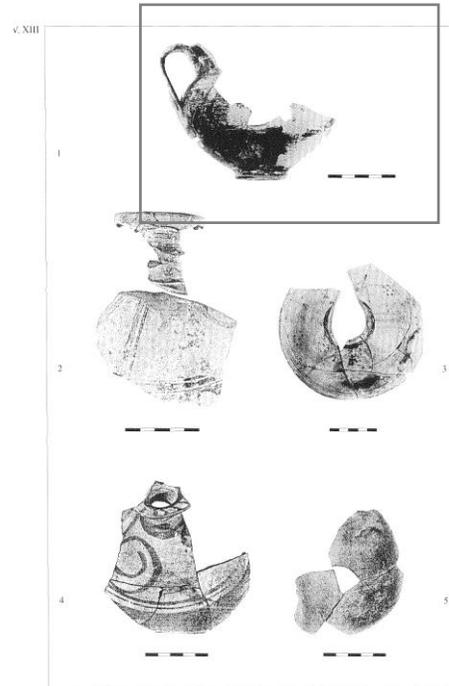
Scarti di produzione:

- 1) effetto di un processo di cottura eccessivo,
- 2) presenza di numerose bolle visibili in frattura
- 3) assottigliarsi di alcuni frammenti fino ad una frattura che appare chiaramente originaria,
- 4) frattura ben definita perché determinata intenzionalmente prima della cottura
- 5) colore rosso bruno intenso effetto a volte di vere e proprie 'fiammate'
- 6) grumi di argilla su alcuni frammenti, probabilmente residui di vasi inseriti l'uno nell'altro nella camera di cottura

Ceramica Grezza
Ceramica Semigrezza
Hydrie decorate
Ceramica Fine
La tazza
La Lekythos

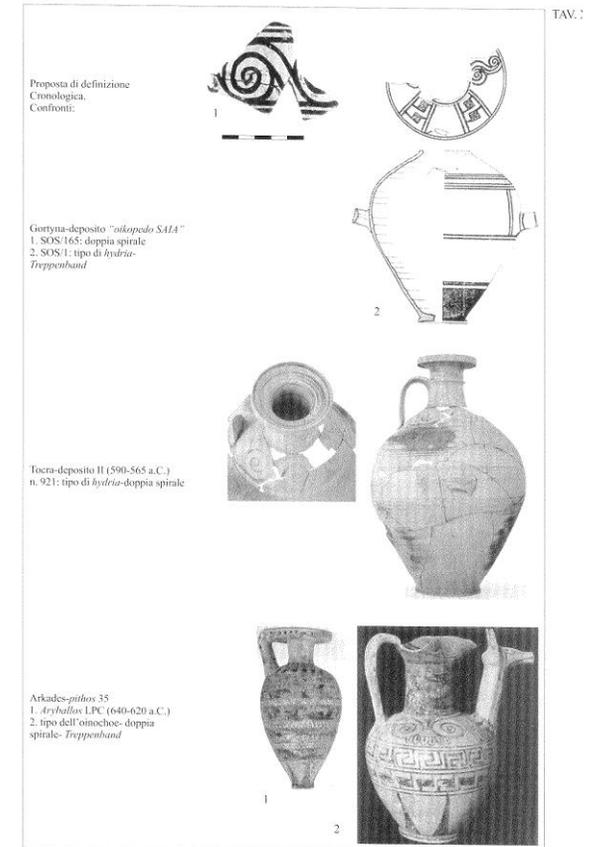


Tazza
1. SOS/292; 2. SOS/293; 3. SOS/295



Tazza 1. SOS/292
Lekythos (LY) 1) 2. SOS/81; 3. SOS/80;
1) 2) 4. SOS/92; 5. SOS/276

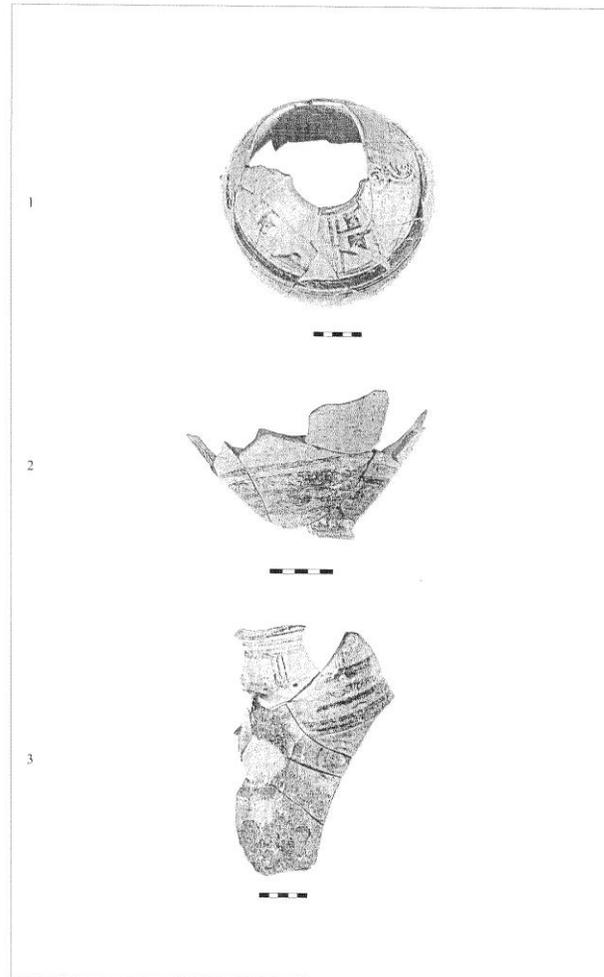
Ceramica fine: coppa SOS/292



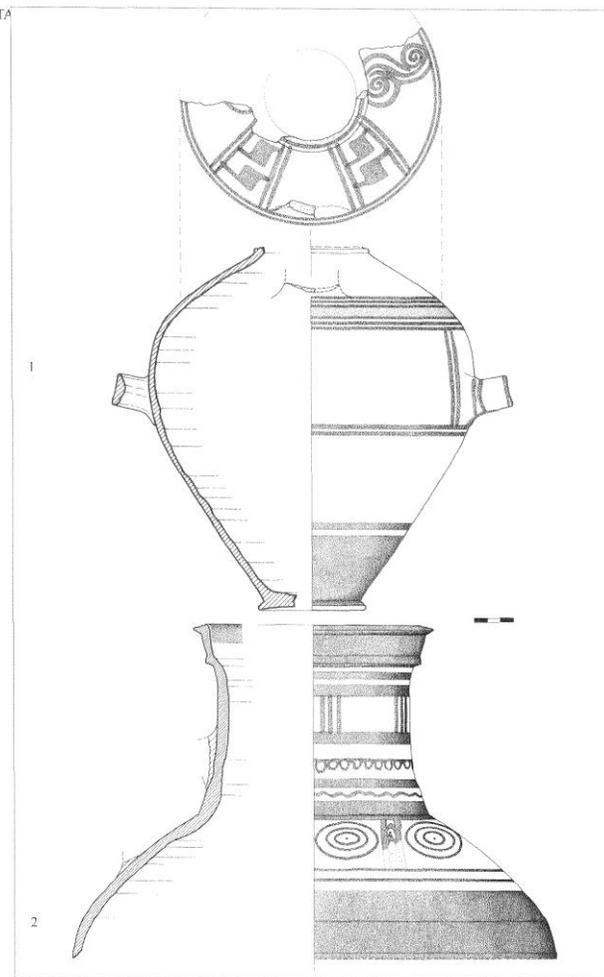
Vernice nera non appare mai, se non in rari casi, molto brillante piuttosto matta, tende a staccarsi e a lasciare sulla superficie una macchia abbastanza definita che permette di leggere la decorazione originaria.

Caratteristiche condivisibili con altre produzioni di Creta centro-meridionale, e per le esportazioni cretesi in Cirenaica, non attribuite ad officine knossie proprio in considerazione del diverso colore dell'argilla.

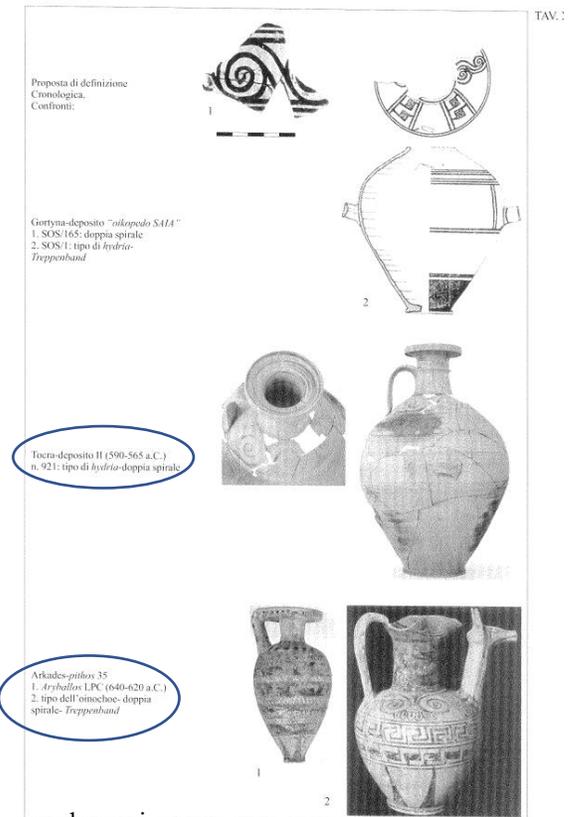
Produzione nella fase *Late Orientalizing*, che corrisponde in gran parte alla seconda metà del VII sec a.C., il cui limite inferiore è stato fissato alla fine del secolo in base alle importazioni corinzie.



Hydria decorata
1. SOS/1; 2. SOS/282



Hydria decorata
1. SOS/1; 2. SOS/282



Rapporto con la sequenza knossia

Confronto diretto con una *black cup* di Kommos

Similitudini riscontrate con la produzione locale a Prinias e Festòs in contesti di fine VII sec

Confronti con Arkades e Tocra

permette di collocare la produzione rappresentata dai materiali *dell'oikopeda SAIA* tra gli ultimi decenni del VII e i primi del VI sec. a.C.



La progressiva marginalizzazione urbanistica e funzionale del santuario sull'acropoli è probabilmente il segno di una trasformazione del ceto aristocratico gortinio

Le dinamiche di sviluppo delle aristocrazie gortinie vanno di pari passo con il progressivo ampliarsi delle aree di influenza e controllo delle città: *Telemachia* (*Odissea* III, 293-296); Grande iscrizione (IX, 43-54)

La comparsa della scrittura “pubblica”, prima, nella seconda metà del VII sec. a.C., nelle aree sacre della città, nel santuario del *Pythion*, e poi in quelle civili presso l'agorà è legata all'affermazione di una struttura istituzionale e sociale ormai costituita

La rigida struttura costituzionale non è un fattore di inibizione dello sviluppo urbano ma potrebbe aver limitato alcuni aspetti della vita sociale ed economia

Quello che porta alla formazione della *polis* gortinia è dunque un processo lento che nel VII sec a.C. si rende fattivo in espressioni archeologiche ed epigrafiche più evidenti e monumentali, ma che sono l'esito di un percorso lungo, articolato e complesso dal punto di vista sociale, istituzionale, economico e dunque urbanistico.

In questo senso sia la stessa ricerca del momento della “nascita della città”, come fenomeno che puntualmente nel tempo coinvolge tutti i diversi villaggi e i poli di aggregazione, appunto sinecismo o fondazione, come le fonti, semplificando, tendono a tramandarci, o l'applicazione schematica di categorie ermeneutiche di natura urbanistica e architettonica, come la dicotomia tra acropoli e *asty*, in quanto spesso precostituiti, rischiano di essere fuorvianti per la comprensione dei fenomeni complessi.



Rispetto alla documentazione archeologica di VII e VI secolo a.C., a Gortina i dati sulle fasi successive sono molto carenti.

- Il modello del tutto irregolare nella forma e nella occupazione degli spazi ha reso certamente complesso analizzare in forma coerente lo sviluppo diacronico del sistema urbanistico e con essi quello della sua topografia storica.
- Va inoltre rilevata la continuità di vita dell'abitato fino all'età protobizantina che ha certamente nascosto edifici e strutture delle fasi più antiche,
- Approccio alle indagini di scavo archeologico da sempre concentrate nei principali poli urbani e architettonici a continuità di vita in età antica.
- Pochi dati provengono dalle necropoli, di fatto mai sistematicamente indagate.

Della città abbiamo soprattutto informazioni sulle istituzioni civili e religiose che provengono dalle sistematiche ricerche di natura epigrafica.



Il V ed il IV sec. a.C. non sembrano attestati né da significative riorganizzazioni che interessano i complessi monumentali dei principali poli urbani, culturali e civili, né da una riorganizzazione complessiva del sistema insediativo.

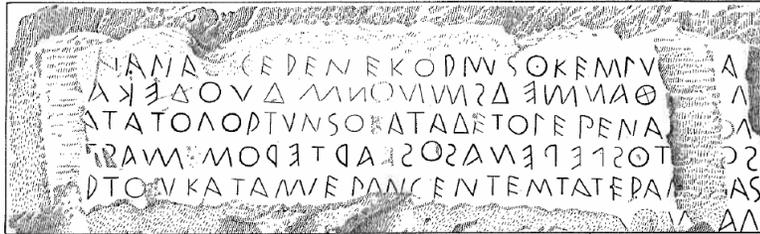
Struttura sociale oligarchica di tipo dorico governata da un ceto che basa il suo ruolo e il suo potere sull'agricoltura e sulla forza militare, sullo sfruttamento di classi rese inferiori,

La stabilità di tale sistema politico va considerata un fattore decisivo in relazione al mantenimento e alla conservazione degli edifici del potere, civile e religioso, e allo sviluppo di una edilizia residenziale di carattere monumentale.

A tale proposito si può solo ipotizzare lo smantellamento dell'edificio circolare presso l'agora, avvenimento che sembra certo solo in età romana.



Prima inizi del V secolo (IC IV, 63; *Nomima* I, 59) Trattato con Lebena che entra nell'influenza di Gortina. Gortina appare protesa a trovare uno sbocco sul mare d'Africa.



-- γανα·· πέρην εκορμιοκεσλυ[···]α --
-- γ [κρι]θάν μεδίμνονε δυόδεκα --
-- κ]κατά τῷ Γορτυνίῳ κατά δὲ τῷ Λεβεναίῳ ἔγ[- --
--]ιο[··] τῷ Λεβεναίῳ καρτερὸς καίτ[υ]ς --
5 --]ροτον κατ' ἀμέραν πέντε στατῆραν[ς κ]αί --
-- γα[·]]γο -----

Sympoliteia con Festos, come mostrano le **emissioni monetali** del secondo quarto di V secolo.

Sympoliteia con Sybrita (360-350 a.C. ?) ancora evidenziata dalla monetazione

Trattato, prima della meta del V secolo, stipulato con Rhizenia IC IV, 80 (*Nomima* 1, 7, Rhitten),

Θεὸς ἐπὶ τοῖς [Ρ]ιττινίοις Γορτυνίῳ αὐτῶν μοι κ' αὐτόθεν εὐα. τὰ θύ-
ματα παρέκοντες ἐς Βιδαν τρή[τ]η [π]ῆται τριακατῶς (σ)τ[α]τῆρας καὶ πεν-
τέοντα. στέγαν δ' ἔν κα ρακοδομήσει . . .]ς ἔ δίδωρα πυνεύσει, τὸν
ρακοδομήσαντα καὶ πυνεύσαντα] καὶ πῆσαι κ' ἀποδέδωκε εὐα. τὸν δὲ στατ-
5 ἀγέταν καὶ τὸν κοσμίοντα ἕς κ' ἀγ[ε]τ[ι] Ριττινίῳ κοσμεῖν παθὲ τῷ Ριττινίῳ
κόσμη τὸν μὲ πειθόμενον τῷ πορτ[ι]μῷ, δημιόμεν δὲ θαρινὸν καὶ κατακερθεῖναι παθ-
ά τε τῷ στατ[ι] καὶ παθὲ τὸν Ριττινίῳ· π[ο]ρ[τ]ῖον δὲ μὲ δαμιόμεν· αὐ δὲ πλῆον δαμιόσ-
αι ἔ μὲ κατακερθεῖται, κοσμεῖται δικαίη διβαδέδωθαι. ἑνεκροστὸν δὲ μὲ καρτέρη-
ν Γορτυνίον ἐς τῷ Ριττινίῳ, αὐ δὲ κα νικηθῆι τὸν ἐνεκρόρον, δικαίη κατακερθεῖ-
10 αι τὸν ἀπλῶν τιμῶν ἂν ἐν ταῖ πύρασι ἔγ[ρα]τται, πᾶρδδον δὲ τὸν Ριττινίον κοσμι-
ον, αὐ δὲ κα μὲ πᾶρδδοντι, τὸν πρην[ι]στον τούτους πᾶρδδοντας ἀπατον
ἔμην εὐα. τὰ ἐγραμμέν', ἄλλα δὲ μὲ. εὐα. ἐπὶ δὲ [κα αὐ]τ[ι]ς ἀντιπαίοντι τὸ κοινὸν οἱ Ρι-
ττινίῳ πορτ[ι] τὸν Γορτυνίῳς — ε. 6 l. —]ν τὸν κέρμα Ριττινίῳ ἐν ταῖς (δ)έ-
κα παρῆμῖν ἔ αὐτόν ἐ ἄλλους π[ο]ρ[τ]ῖ [τούτων ἀ]πακρίνεσθαι κατ' ἀγορᾶν φημέν-
15 αν τὰς α[π]ῆτας ἄς κ' αὐτ[ι]σ[ο]νται, τὸν δὲ κρίσιν ἔμην ἔπερ ταῖς ἀ[π]ῆ-



Stateri gortinii di secondo periodo (da V-IV sec. a.C.) che ricordano la ierogamia di Europa (sull'albero) e di Zeus (toro, al rovescio), riconiate su monete della stessa Gortina (nn. 21-22), di Cnosso (nn. 23-25) e di Itanos (n.26)

Passaggio del Codice (IX, 43-54) che sottolinea come i Gortinii già prima della meta del V secolo commerciassero all'estero, e verosimilmente per mare,

IC IV, 146 di primo IV secolo che prevede un sacrificio solenne all'antro di Zeus sull'Ida nella *lustratio* che doveva aver luogo negli scali, ricordati al plurale

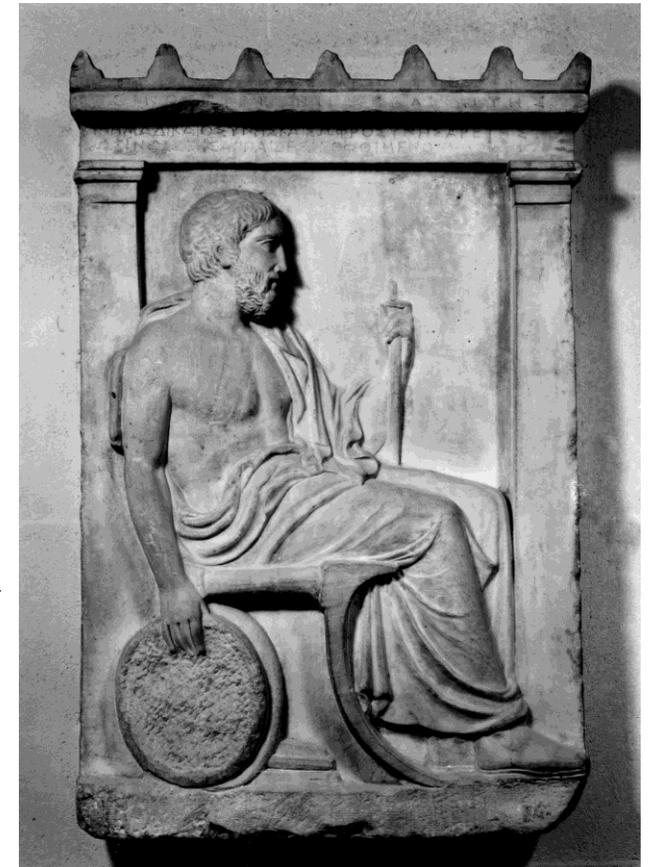


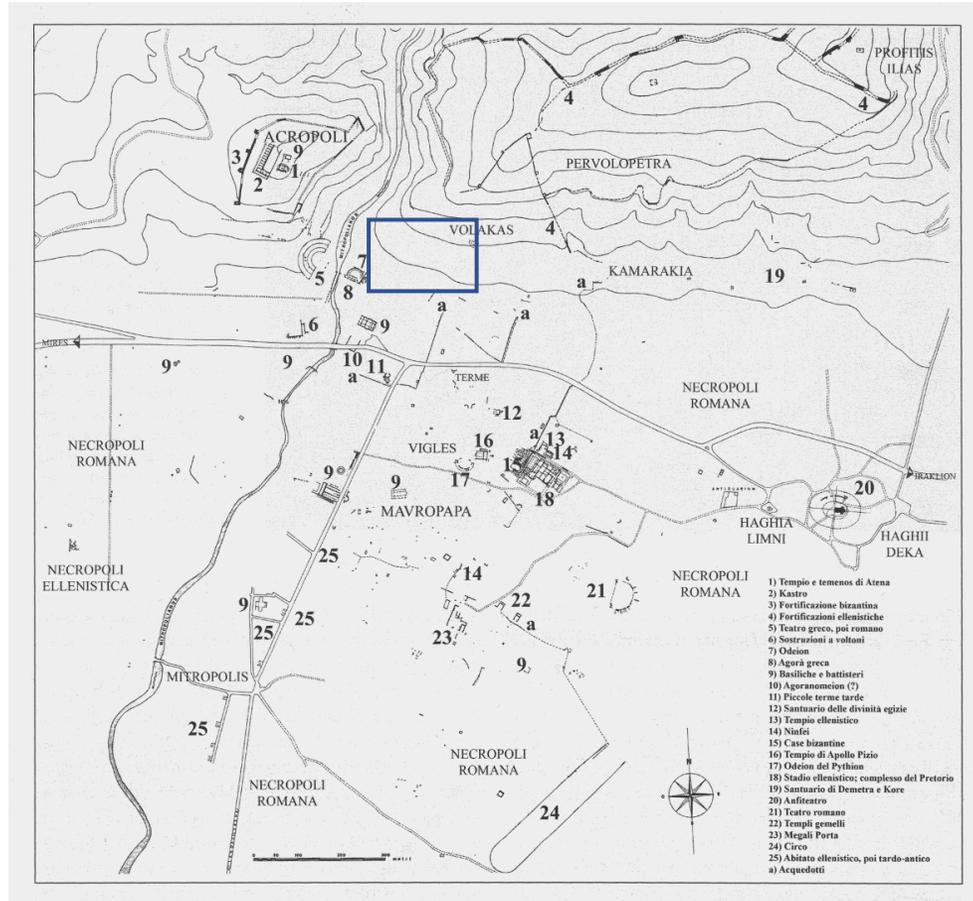


Un rapporto con Atene e attestato già dal ricordo tucidideo (II, 85, 5-6) di Nicias gortinio prosseno degli Ateniesi e ispiratore della spedizione di Formione del 429 a.C. contro Kydonia.

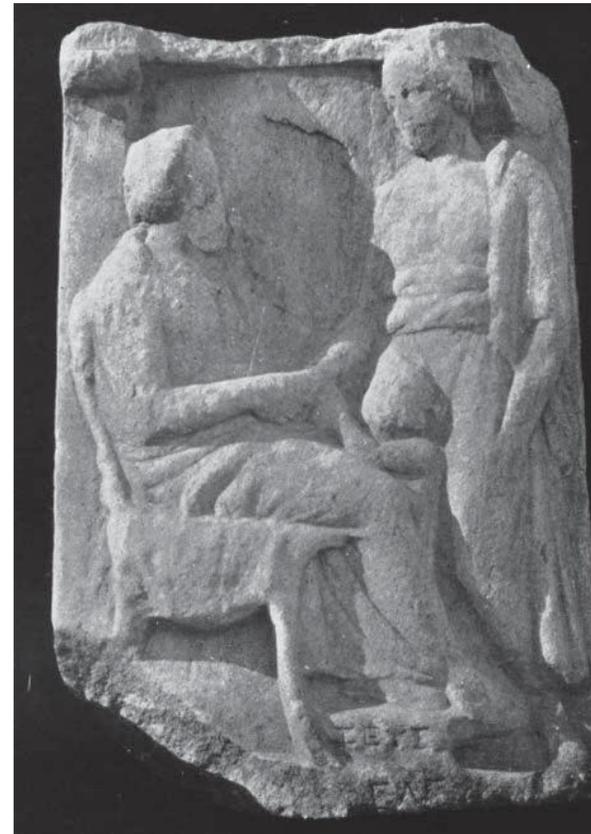
Sosinos bronzista, gortinio, morto ad Atene alla fine del V secolo 167 (IG II, 8464)

Stele di *Sosinos* gortinio, bronzista. Louvre
Ma 769 - IG II, 8464





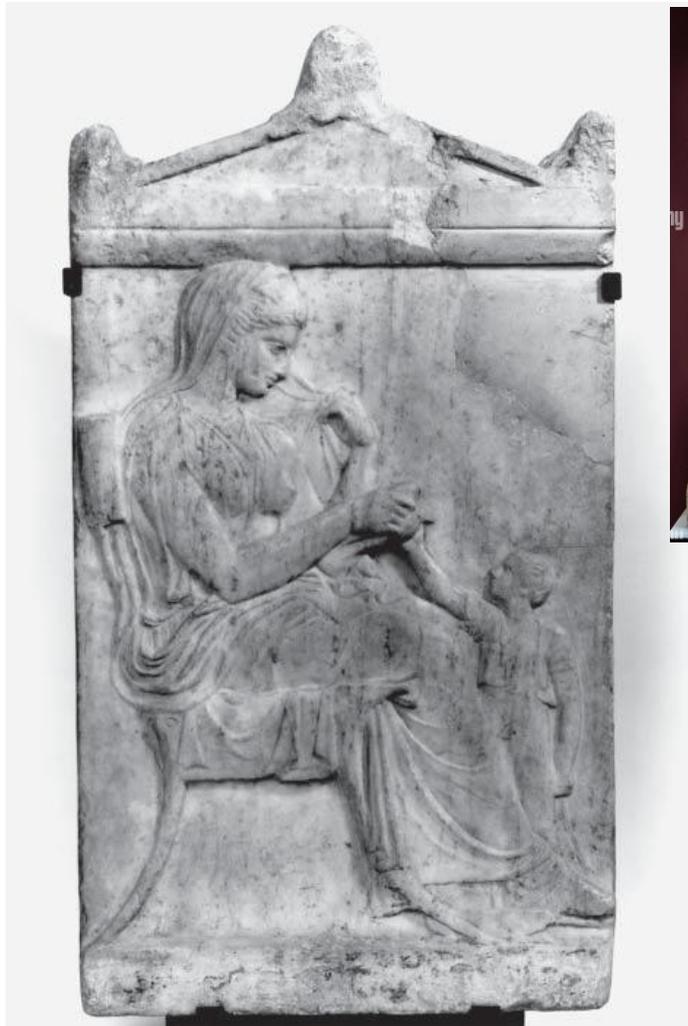
Stele funeraria atticizzante dall'Odeion di Gortina, prima metà del IV sec. a.C.



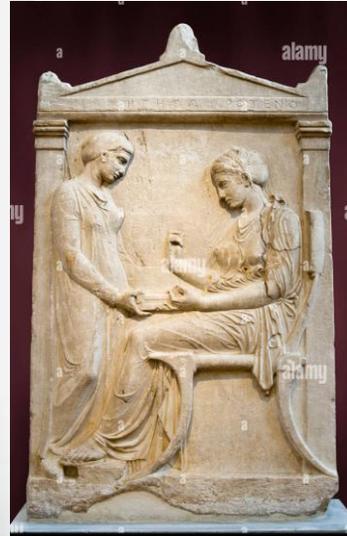
Stele funeraria atticizzante modificata in votiva, dall'Odeion di Gortina, IV-III sec. a.C.



Scarsità di testimonianze della scultura classica e protoellenistica



Stele funeraria attica da Gortina, fine V sec. a.C.
Parigi, Louvre



Stele di Hegeso, 410-400 a.C..

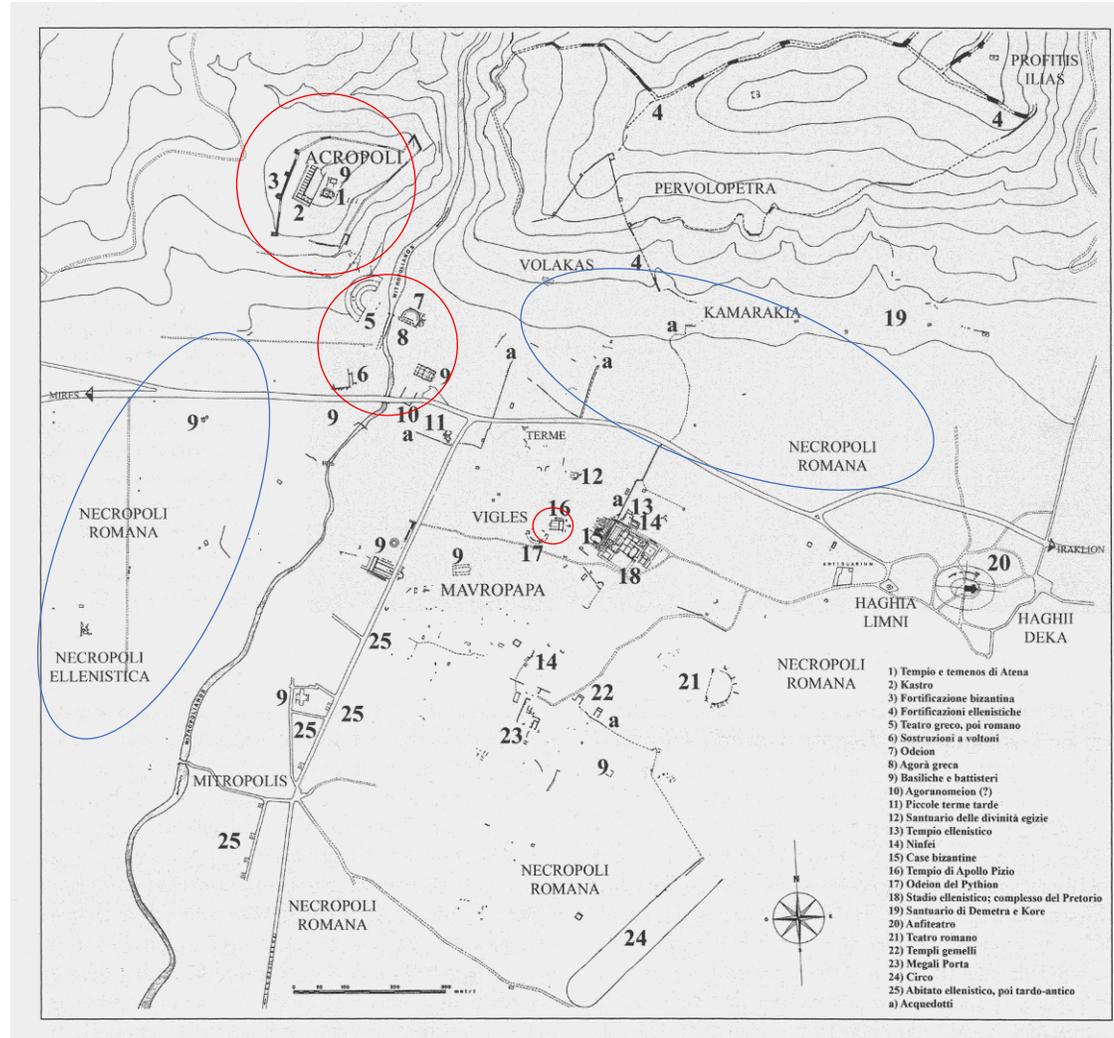


Rilievo votivo attico da
Gortina, tardo V sec. a.C.

La città classica e la stabilità

Frammento di stele funeraria atticizzante da Gortina,
fine V sec. a.C.





La città classica e la stabilità

242-220 a.C. *sympoliteia* con Festo (ICIV.165)

Relazioni a carattere regionale e rapporti con le altre *poleis* cretesi

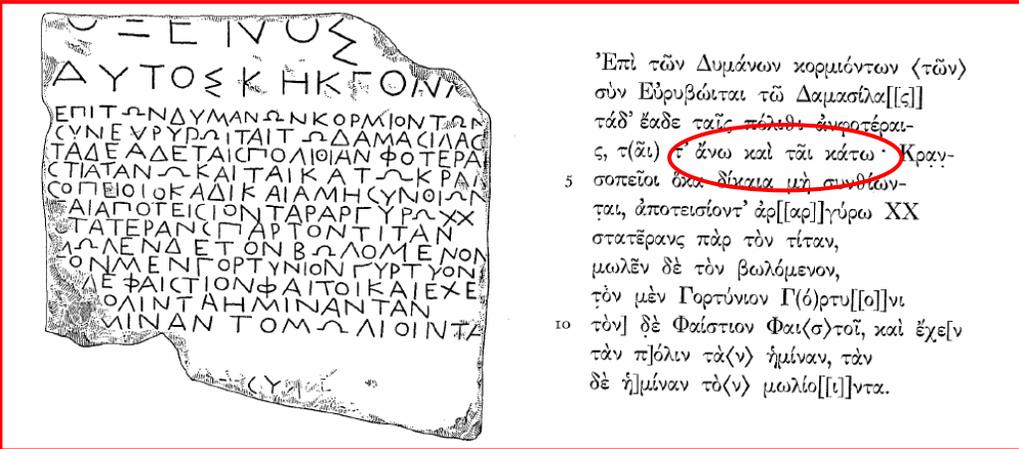
216-206 a.C. - trattato di alleanza con Hierapytna

205 a.C. - **trattato con Hierapytna e Priansos**

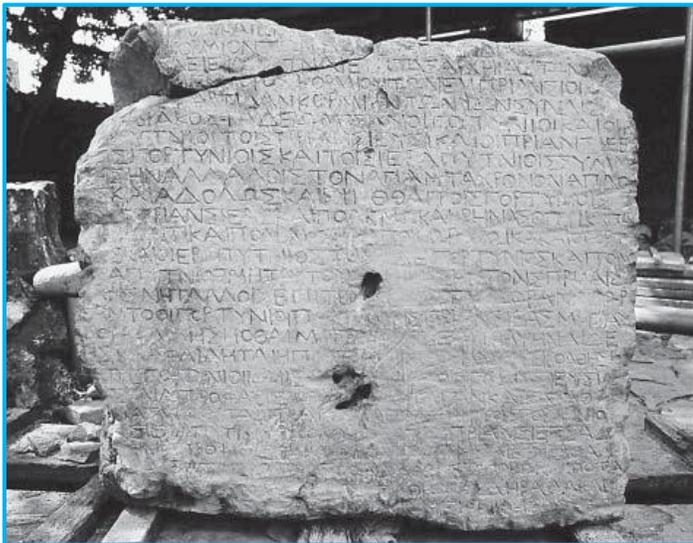
200 -189 a.C. - alleanze con Sybrita, Lappa, Elyros

Inizi II se. a.C. - trattato con la comunità degli Amyklei

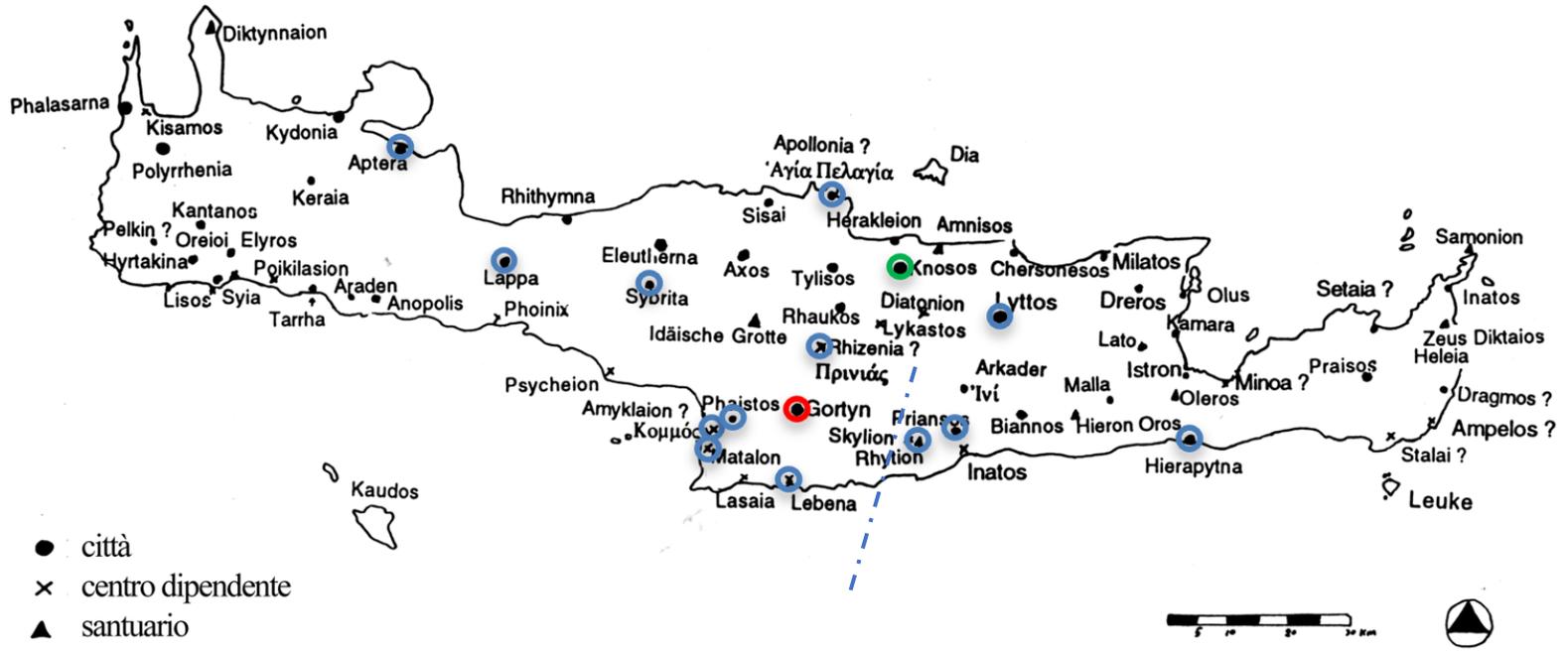
Inizi II sec. a.C. - trattato con Kaudos



Ἐπὶ τῶν Δυμῶνων κορμιόντων (τῶν)
σὺν Εὐρυβώϊται τῷ Δαμασίλῳ[[ς]]
τάδ' ἔαδε ταῖς πόλεσιν ἀνοστέρας,
τ(ᾶι) ἔ' ἄνω καὶ τῶι κάτω· Κραγ-
5 σοπεῖοι δὲ ἀπὸ δικαίου μὴ συνδύων-
ται, ἀποτεισίοντ' ἀρ[[αρ]]γύρω XX
στατέρων παρ τὸν τίταν,
μολῶν δὲ τὸν βωλόμενον,
τὸν μὲν Γορτύνιον Γ(ό)ρτυ[[ο]]νι
10 τὸν δὲ Φαιστῖον Φαι(σ)τοῖ, καὶ ἔχε[ν]
τὰν π[ό]λιν τὰ(ν) ἡμίαν, τὰν
δὲ ἡμίαν τὸ(ν) μολίω[[ι]]ντα.



Haghi Deki. Blocco con la copia gortinia del trattato del 205 a.C. stipulato da Gortina con Priansos e Hierapytna concernente anche la delimitazione dei confini del territorio di Priansos



Gortina l'età ellenistica



Proiezione verso Nord

Metà del II sec. a.C. - rattati stipulati tra Gortina e Cnosso (IC IV, 181b-182)

Controllo di un corridoio commerciale tra *mare Lybicum* e *mare Creticum*. Pirateria?

Rapporti con i *Koina* cretesi

Dominio di Gortina del panorama politico di Creta tra III e metà II a.C. basato su un sistema di alleanze

266-265 a.C.- *Koinon tōn Kretaion*



Gortina l'età ellenistica



Alleanze con regni ellenistici

272 Areus di Sparta e aiuta i Gortinii in guerra e pochi anni dopo, durante la guerra cremonidea, i Gortinii combattono con i Lacedemoni contro i Macedoni

Tra il 259 e il 250, a nome suo e di altri quattro centri Gortina segna una convenzione con i Milesii riguardante la restituzione di persone

237-236 a.C. - alleanza con Demetrio II

221-204 a.C. - alleanza Tolomeo IV Filopatore (otto stadi delle mura)

III - II alleanza con Filopemene duce degli Achei

197 a.C. cinquecento mercenari gortinii si uniscono a Tito Quinzio Flaminio ed ad Attalo

189 a.C. guerra Gortina e Cnosso contro Kydonia

183 a.C. Il ruolo nel *koinon*

150 a.C. – distruzione di Festo

Progressiva ingerenza romana



Gortina l'età ellenistica



Un momento di crisi: 221 -219 a.C. - guerra contro Litto (Polibio IV, 53, 7 ss.; 55, 6)

Scontro tra *neoteroi* e *presbyteroi*

Occupazione dell'acropoli

Occupazione dei porti di Matala e Lebena(?)

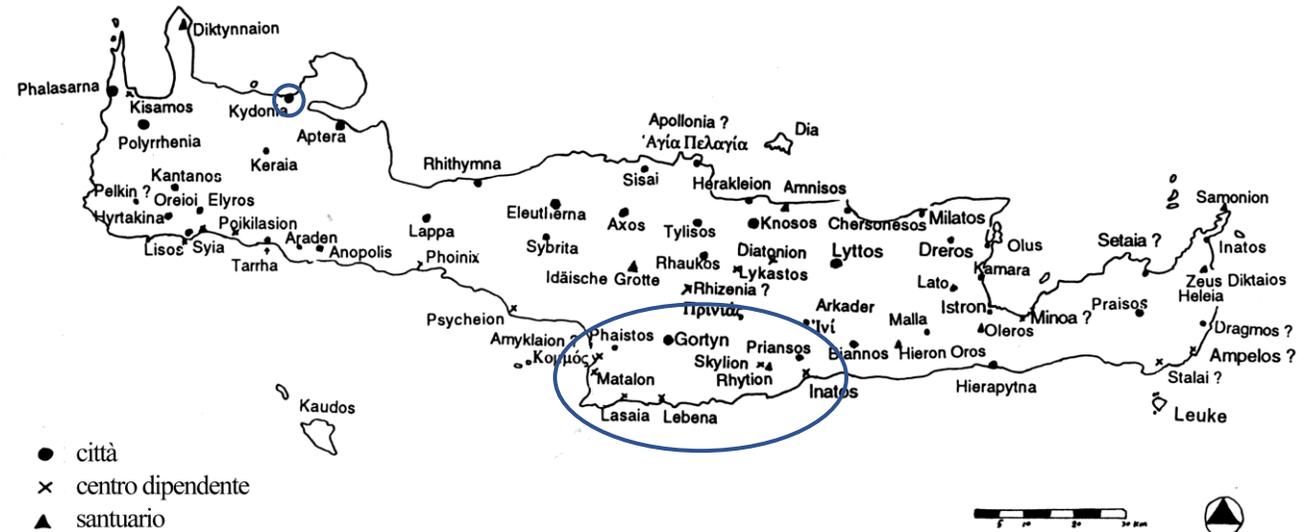
Ipotesi sociologica di Florence Driessen Gaignarot

=

Sintomo di tensioni sociali legate all'espansionismo

Esito nel

- Rinnovamento urbanistico
- Rifondazione *koinon*





150 a.C. – predominio di Cnosso

120 a.C. – maggiore presenza di Roma

69 e il 67 – conquista romana

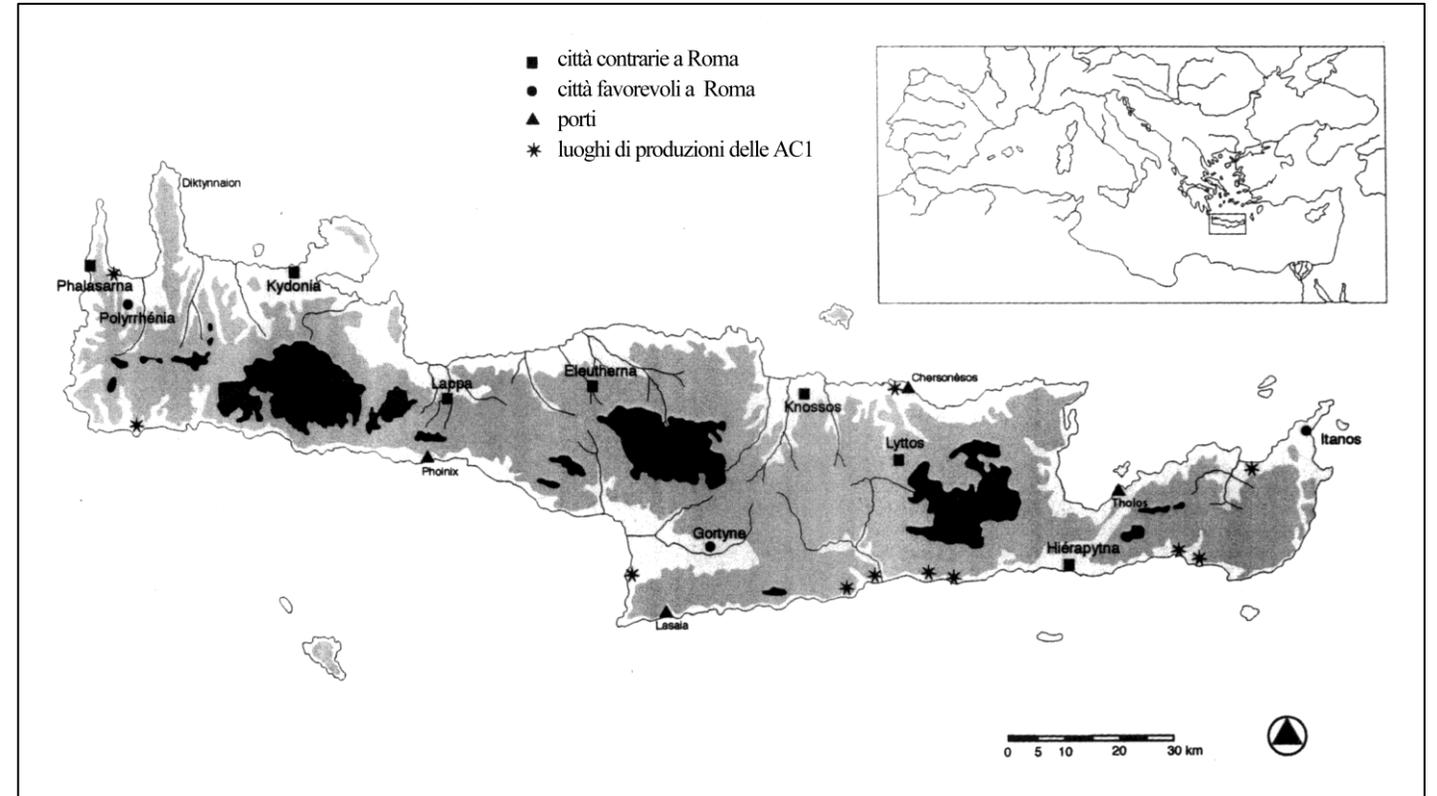
Provincia pretoria nel 43 a.C. fu assegnata a Bruto, poi ad Antonio

Koinon affidato a Cydas (Cic. *Phil.* V, 13 ss.), con la posizione di governatore (cretarca) fino al 33 a.C.

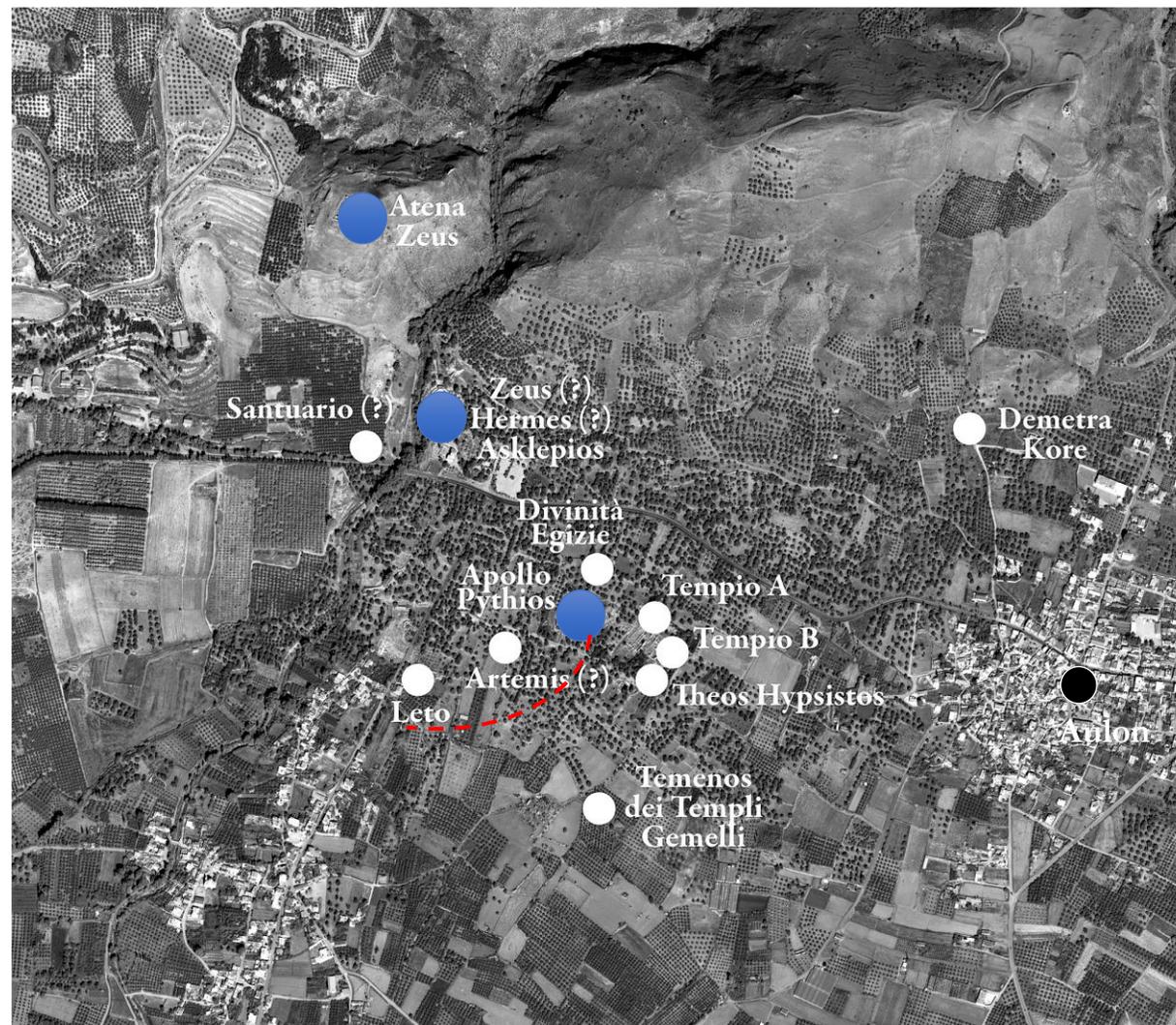
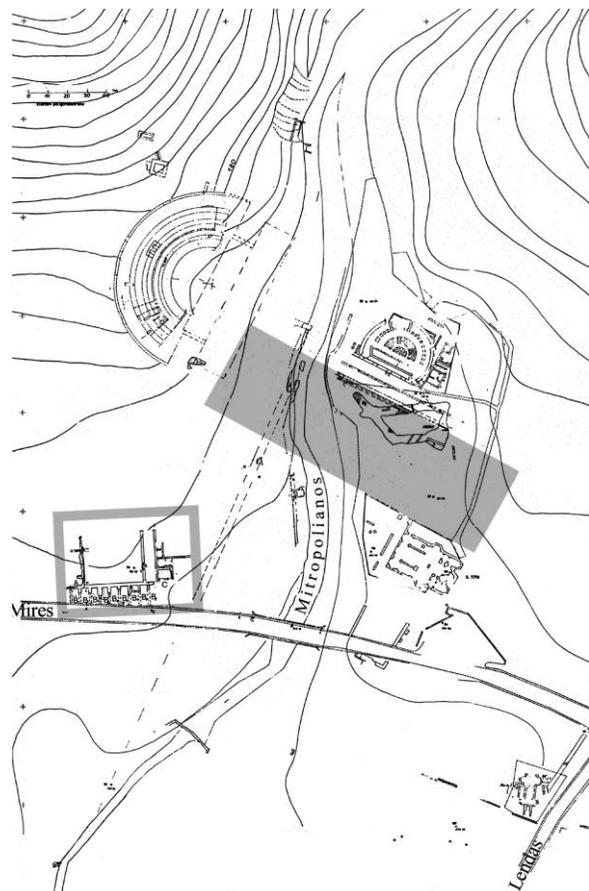
Nel 37 a.C., parte dell'isola (e Cirene) passano a Cleopatra

27 a.C. Ottaviano sceglie quale capitale della provincia senatoria di Creta e Cirene

- tradizioni di protagonismo politico
- struttura cittadina importante
- posizione (Ps. Scylax, *Peripl.* 47; Pl., *N.H.*, IV, 12)
- Rapporti amichevoli

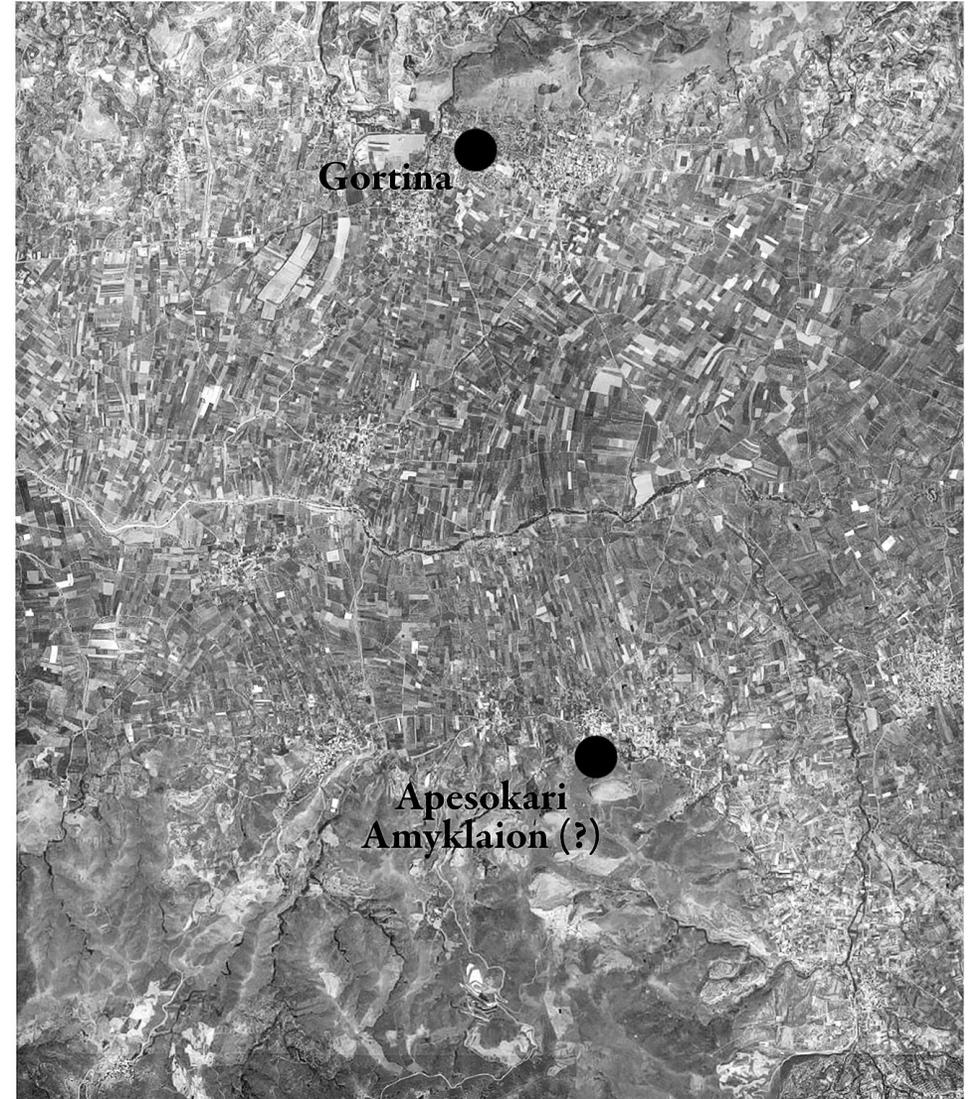
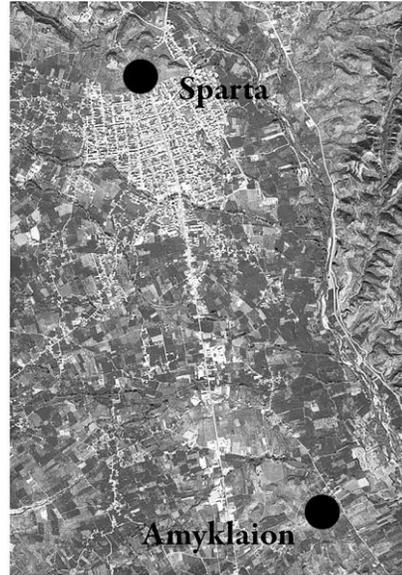


Gortina l'età ellenistica



● Amyklaion

La topografia sacra



La topografia sacra

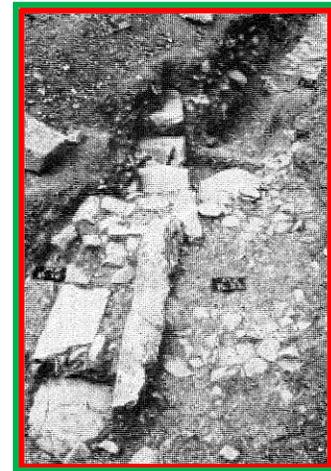
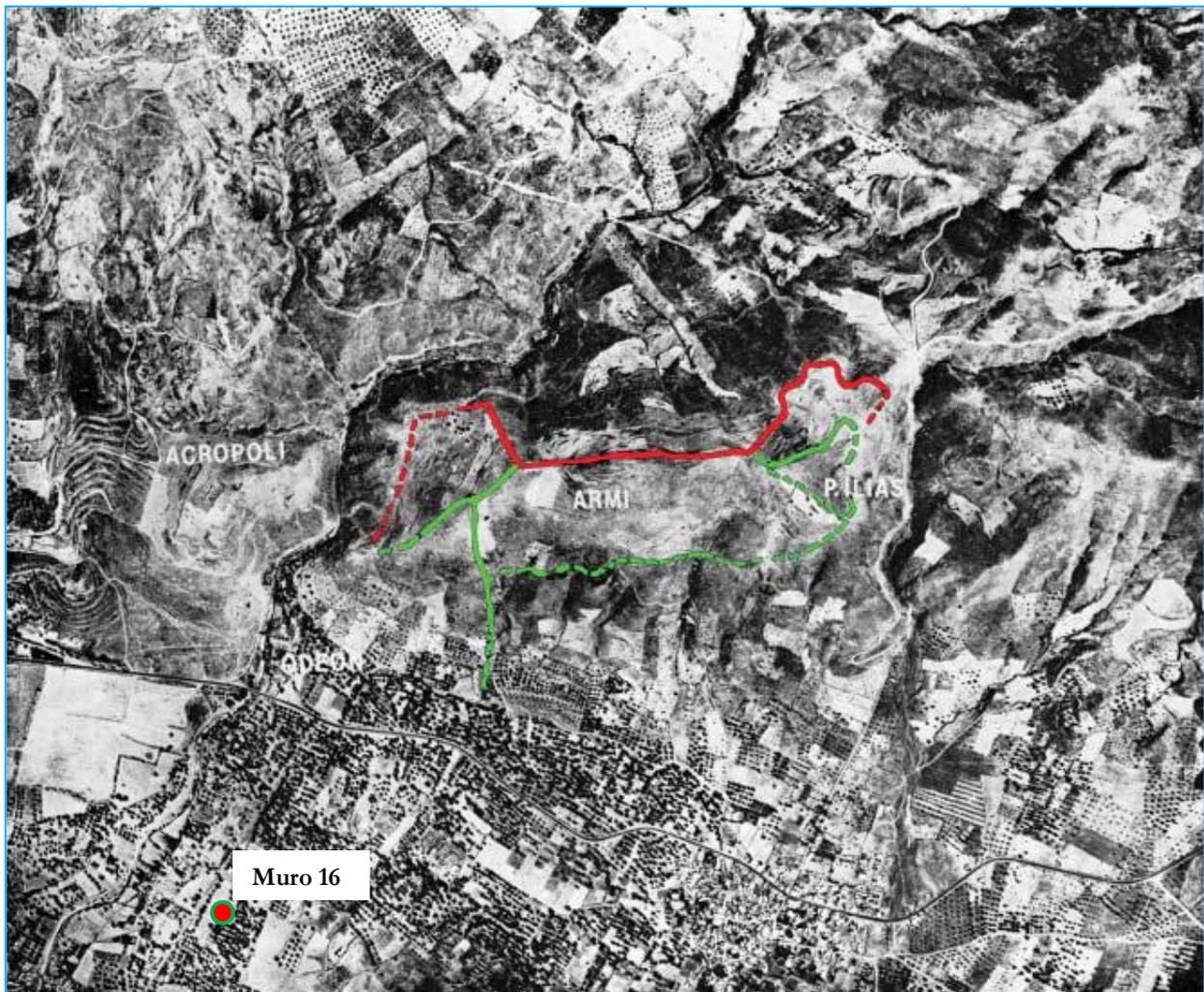


Tra III e II aumentano sia le fonti letterarie, sia la documentazione archeologica, che mostra un rinnovamento complessivo della città

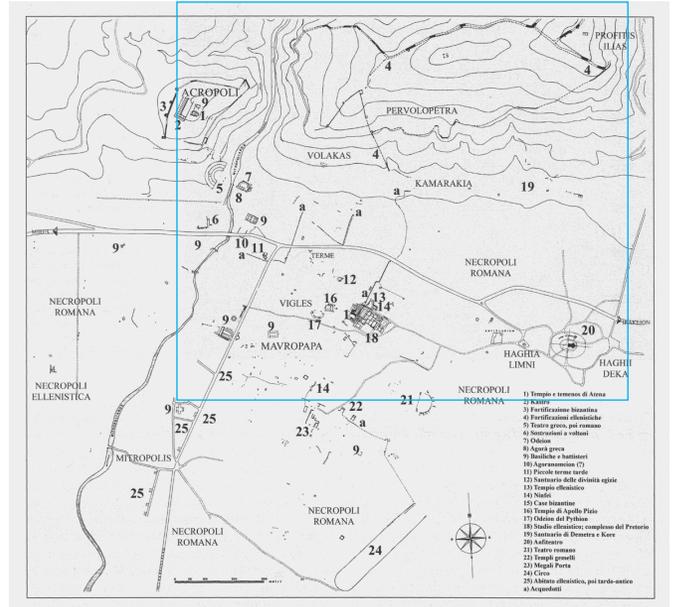
Necessità di riorganizzazione della struttura cittadina, forse in funzione del nuovo indirizzo politico

Basi di un uso e di una nuova forma dello spazio urbano

Progetto di riqualificazione urbana e l'esistenza di una responsabile volontà politica e culturale

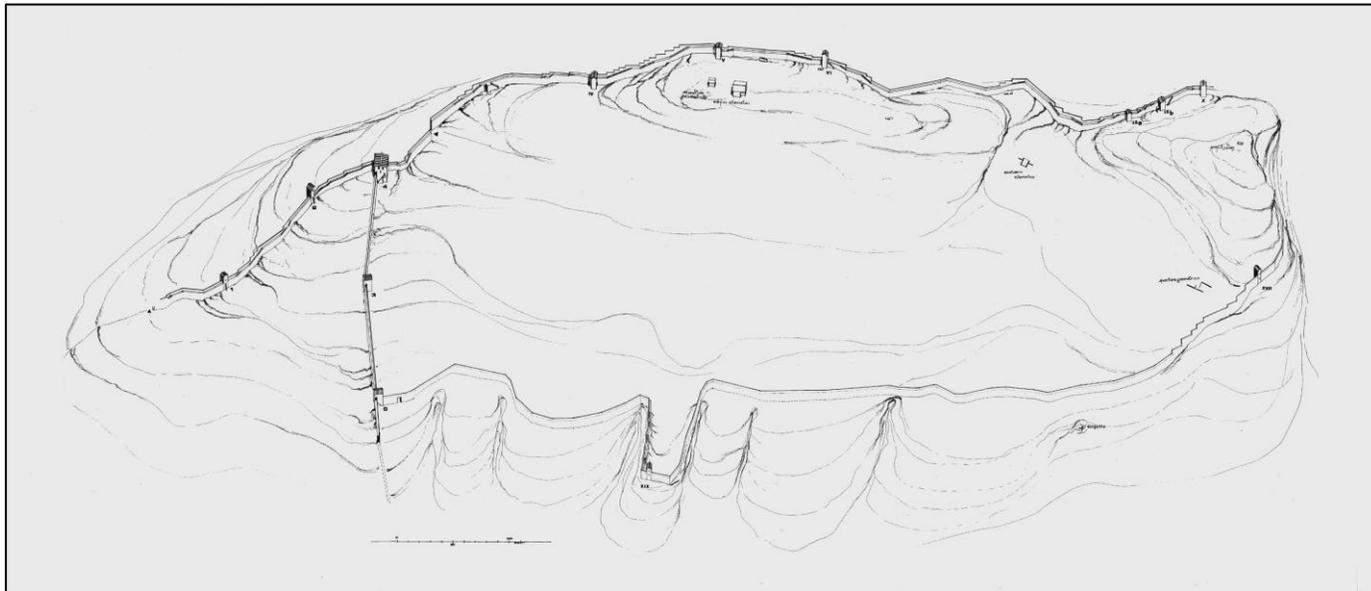


Muro 16

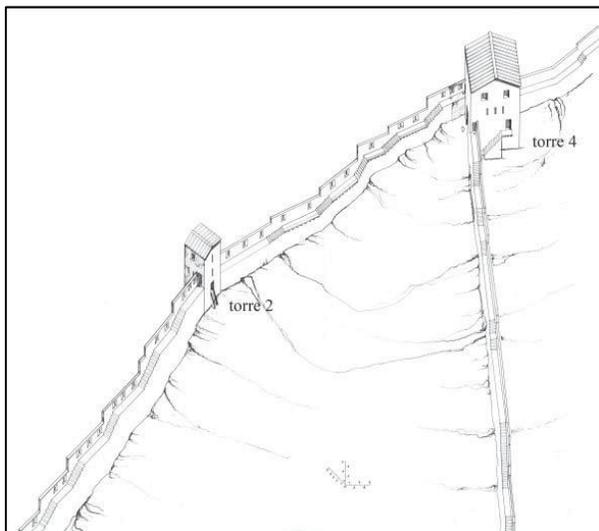


Fortificazioni. In rosso la cinta più antica e i tratti in comune, in verde la più recente.

Gortina l'età ellenistica

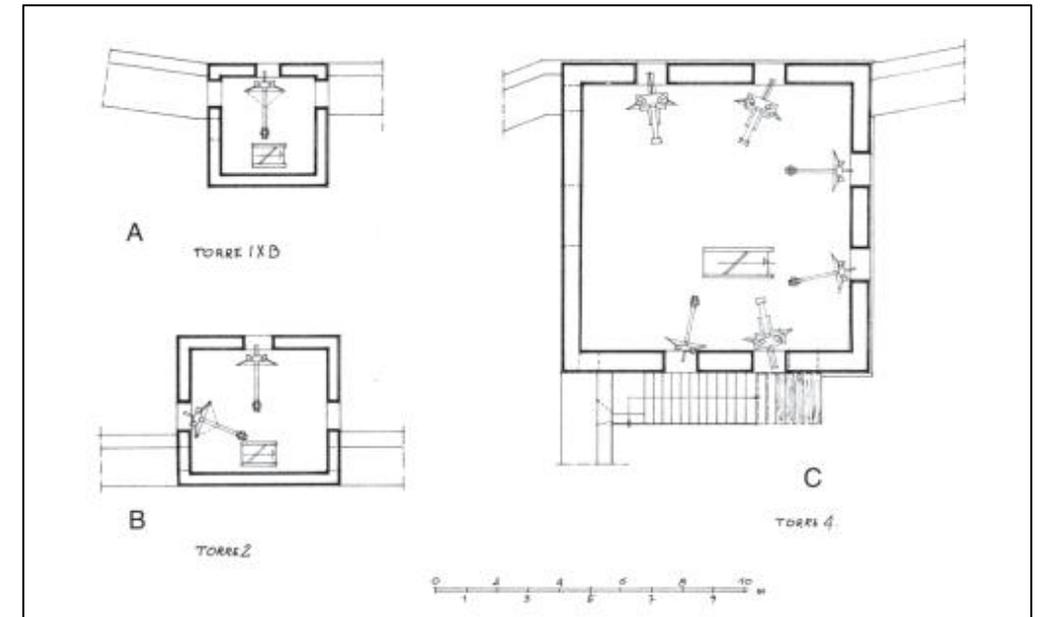


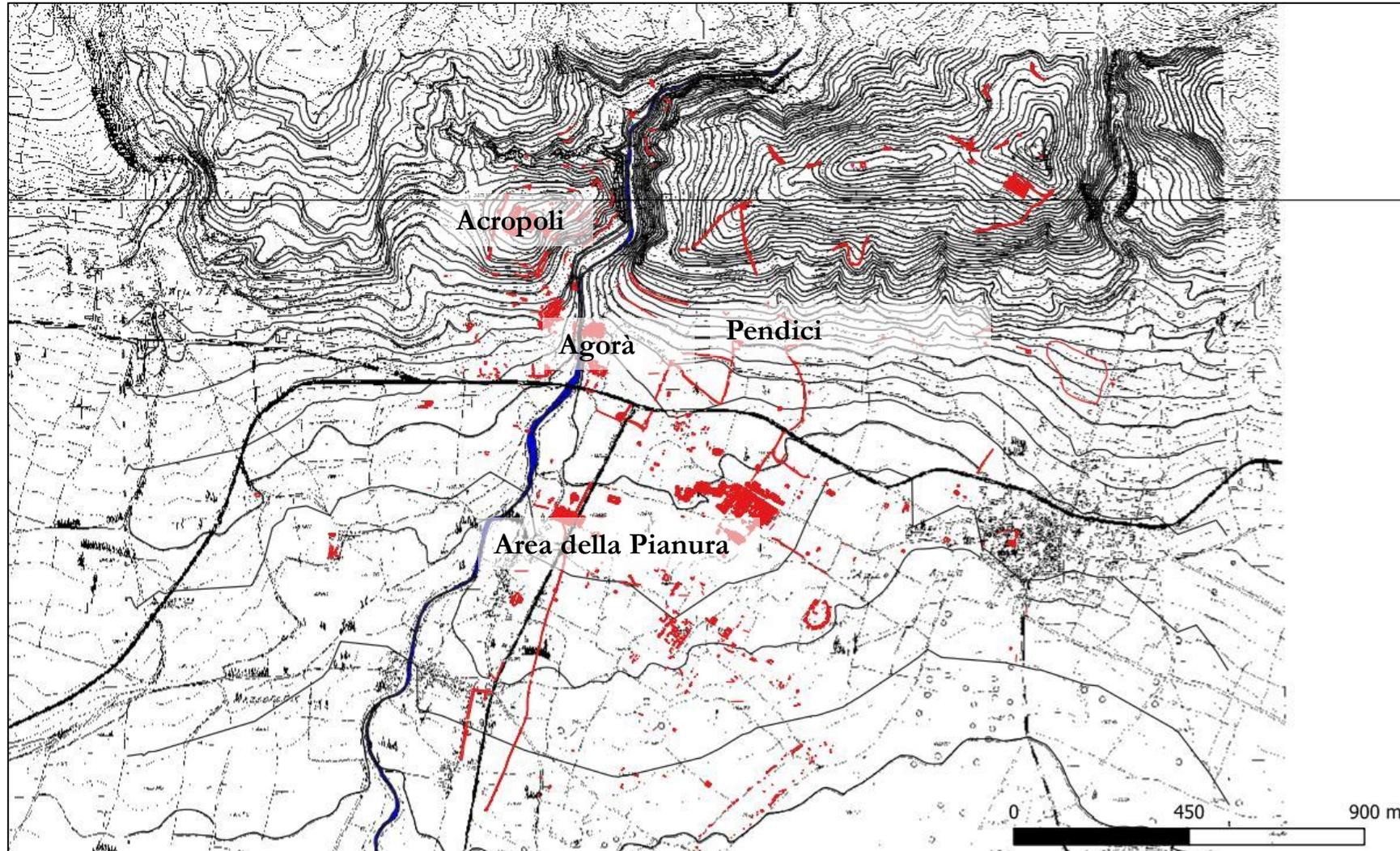
Fortificazioni. Restituzione assometrica del circuito della cinta più tarda, I sec. a.C.



Fortificazioni. Restituzione assometrica vista da Sud della cinta di I secolo: le torri interne, sono, da Ovest, la IX A, la IX B e la X

Fortificazioni. Ricostruzione del possibile armamento delle torri IX B (interna), 2 (esterna) e 4 (angolare).

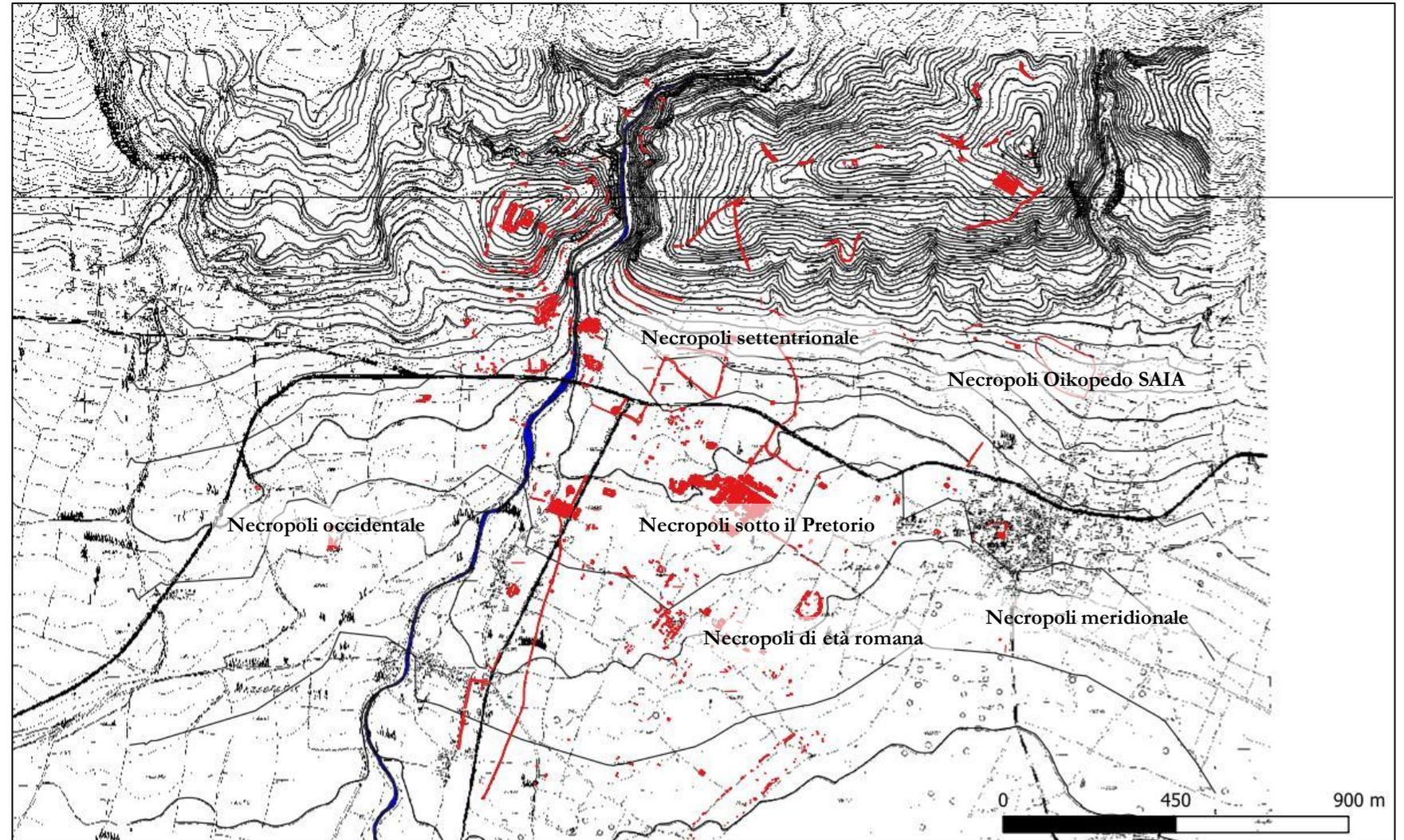




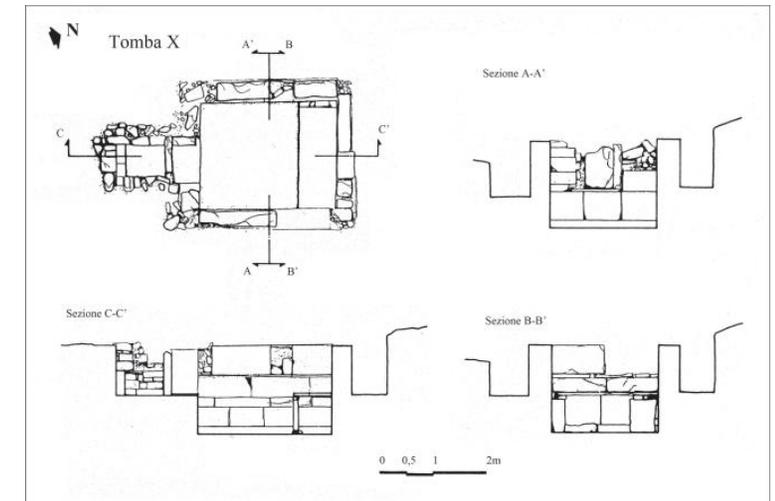
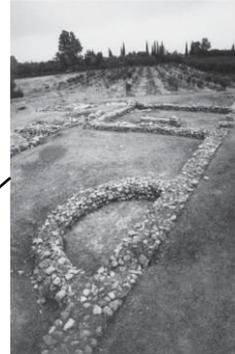
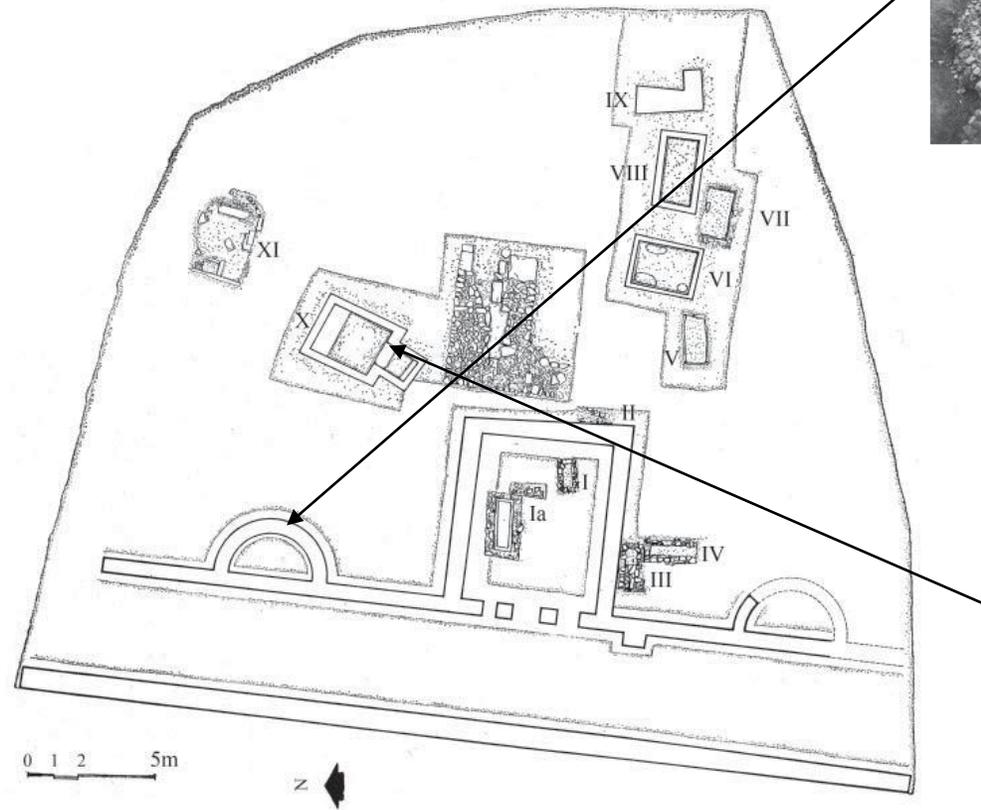
Gortina l'età ellenistica



Strabone (X, 4, 7) : 50 stadi



Gortina l'età ellenistica



Le necropoli

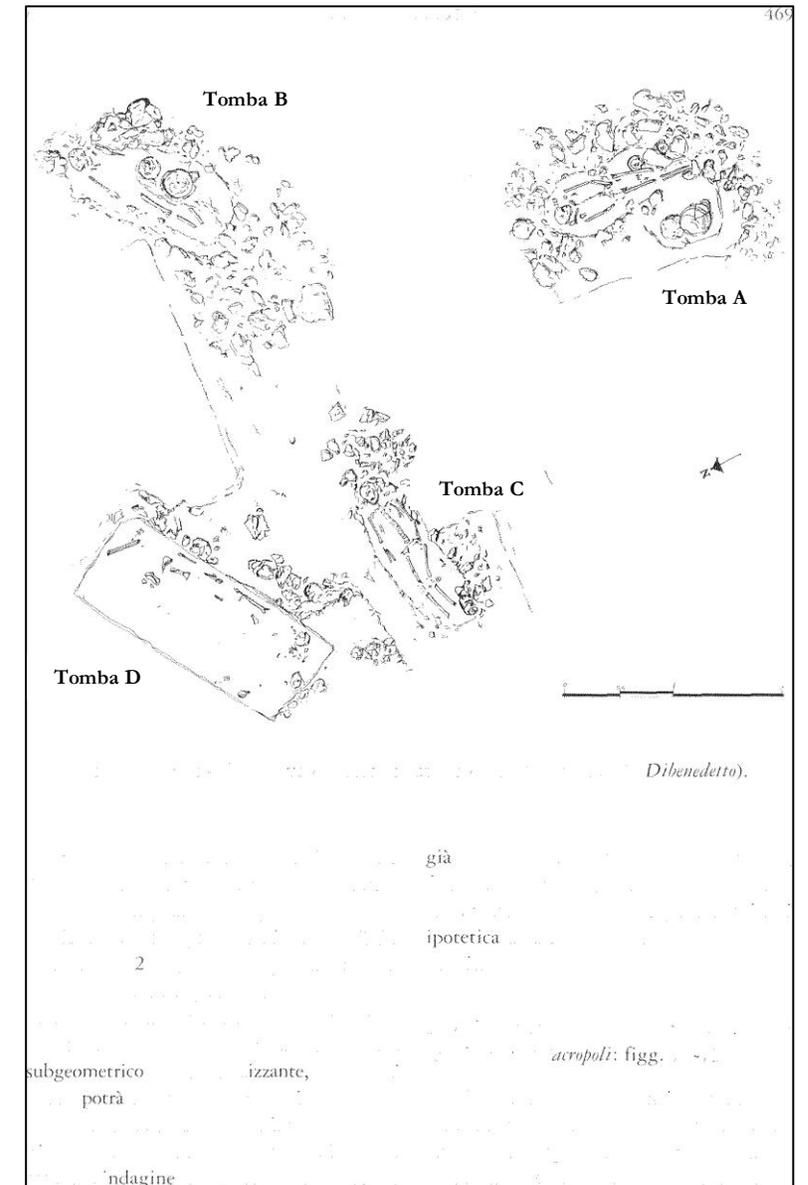


Cinque tombe.

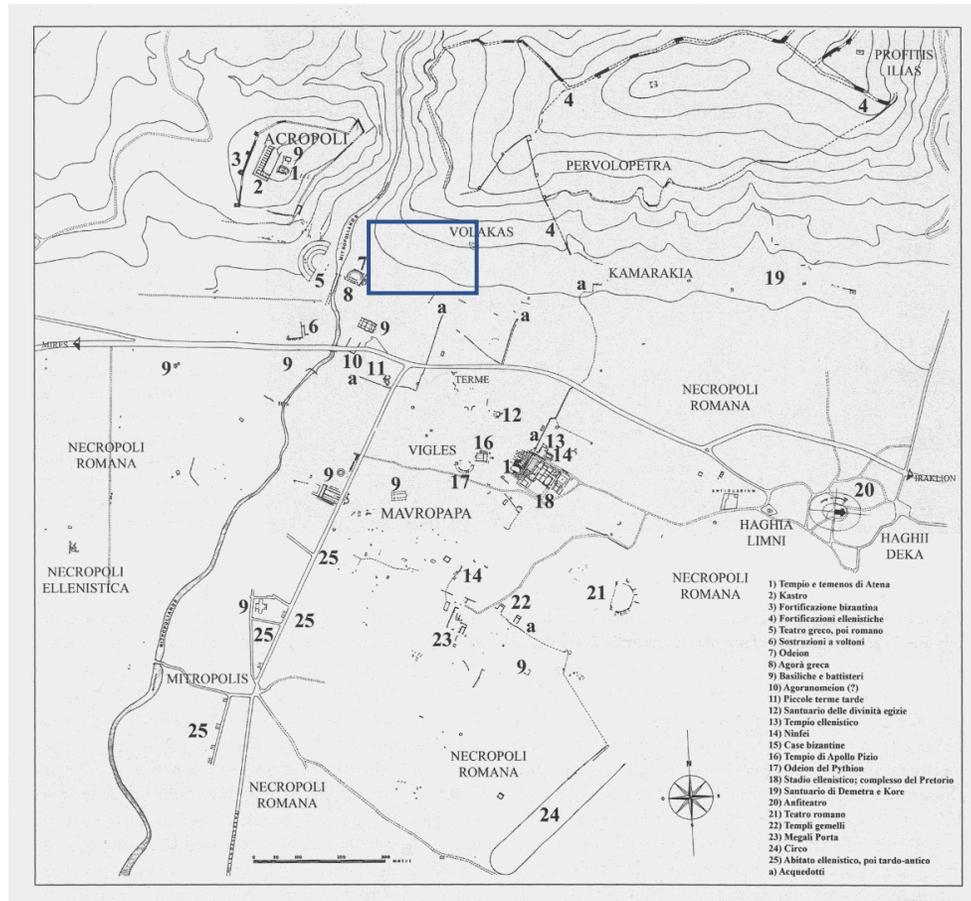
Tagliavano lo scarico della fornace



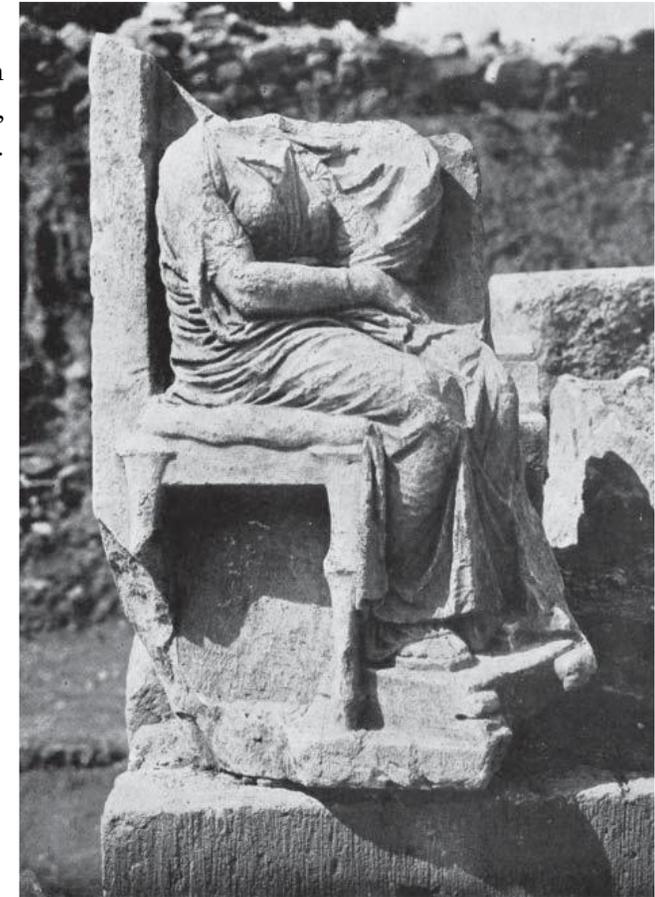
Tomba D rivestita in
gesso alabastrino



Le necropoli



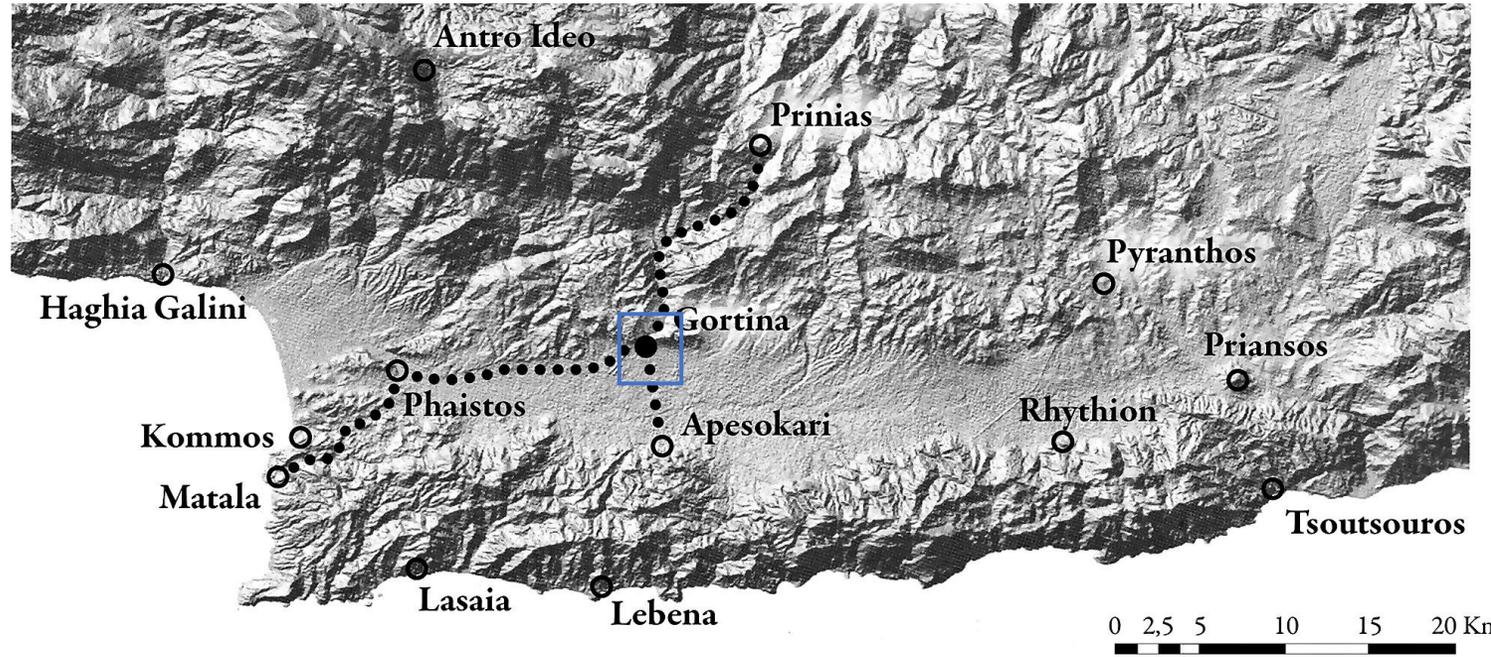
Stele funeraria atticizzante dall'Odeion di Gortina, prima meta del IV sec. a.C.



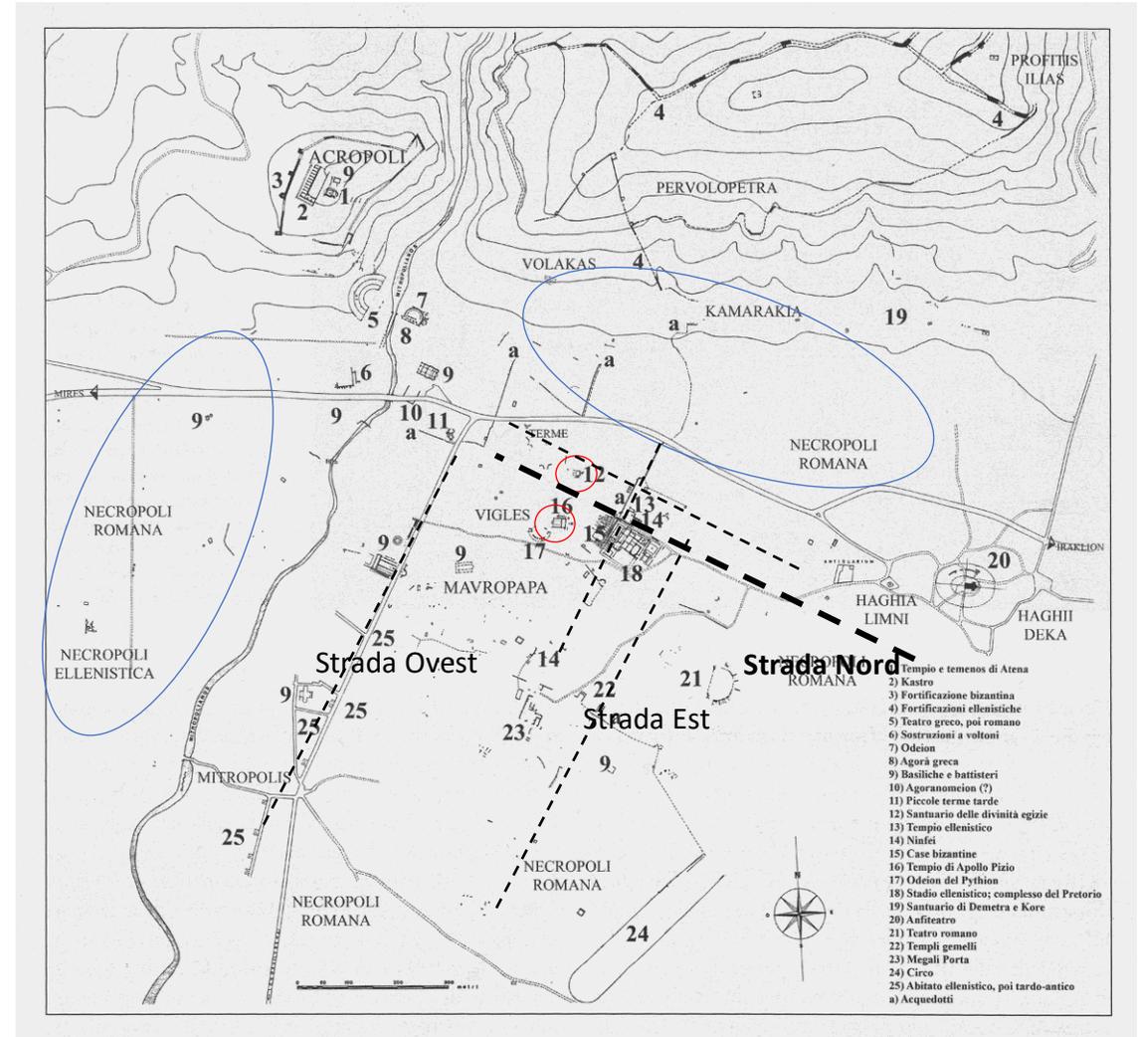
Stele funeraria atticizzante modificata in votiva, dall'Odeion di Gortina, IV-III sec. a.C.



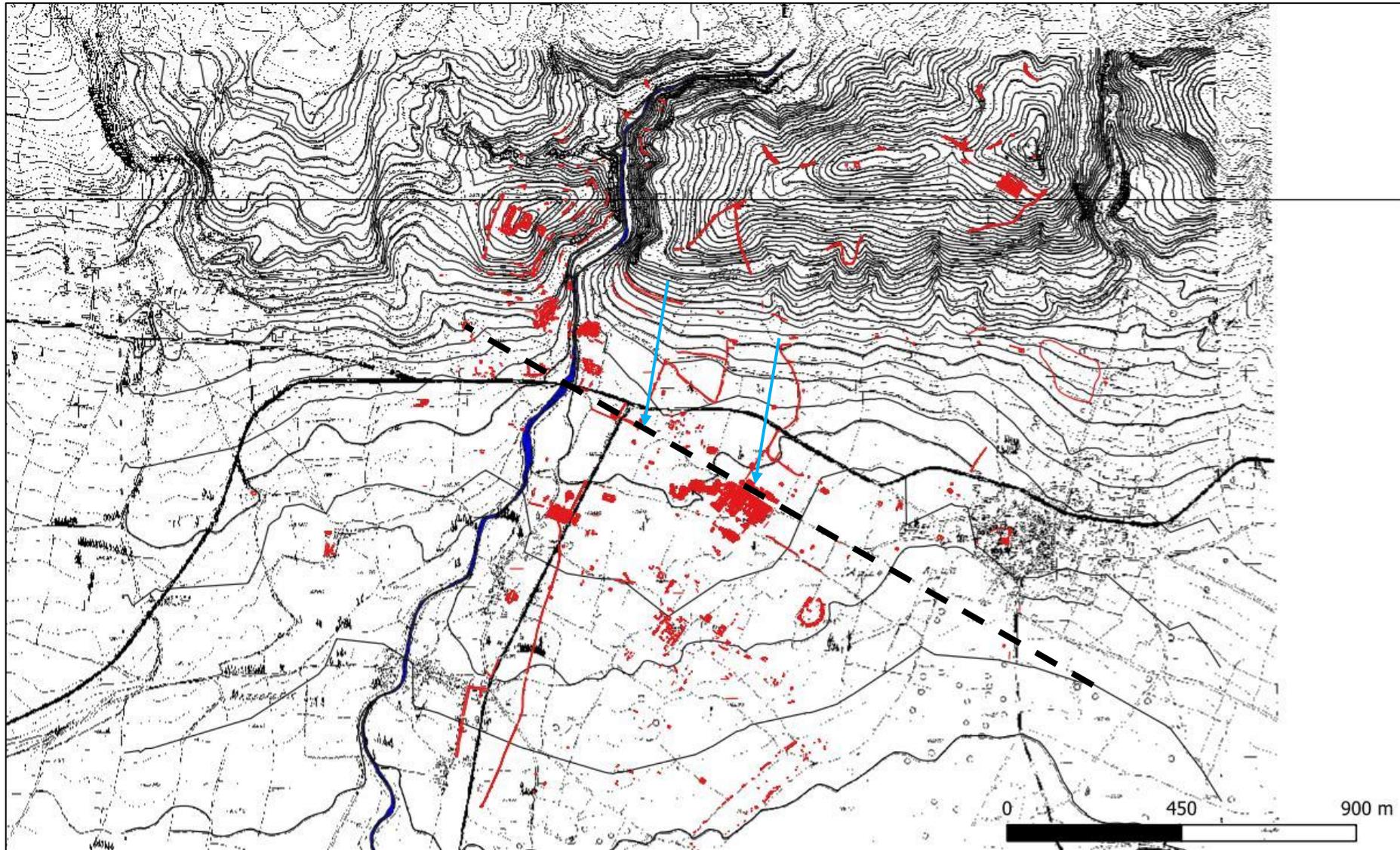
Strada verso la costa sud con i porti di Lasea e di Lebena



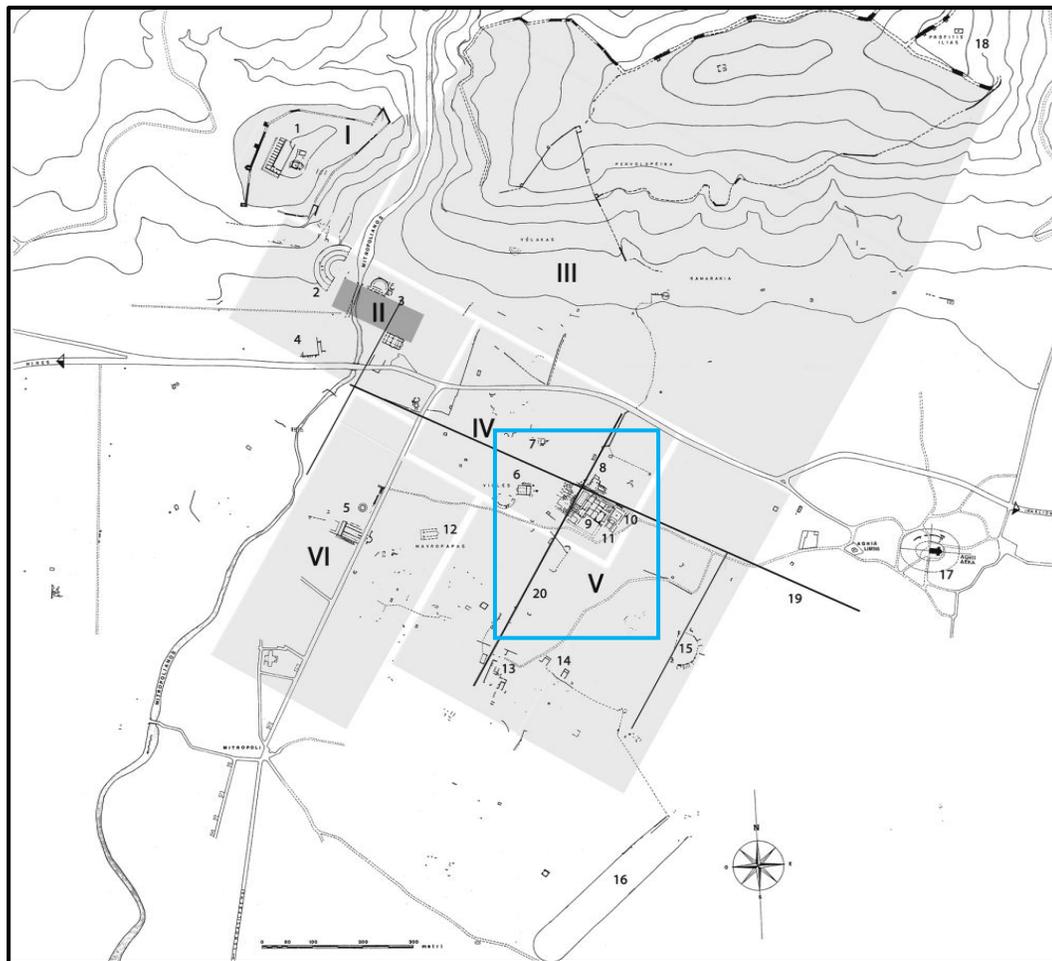
Gortina l'età ellenistica



Gortina l'età ellenistica



Gortina l'età ellenistica



Definizione formale dei quartieri (esistenza di un *compitum* del II sec. d.C.

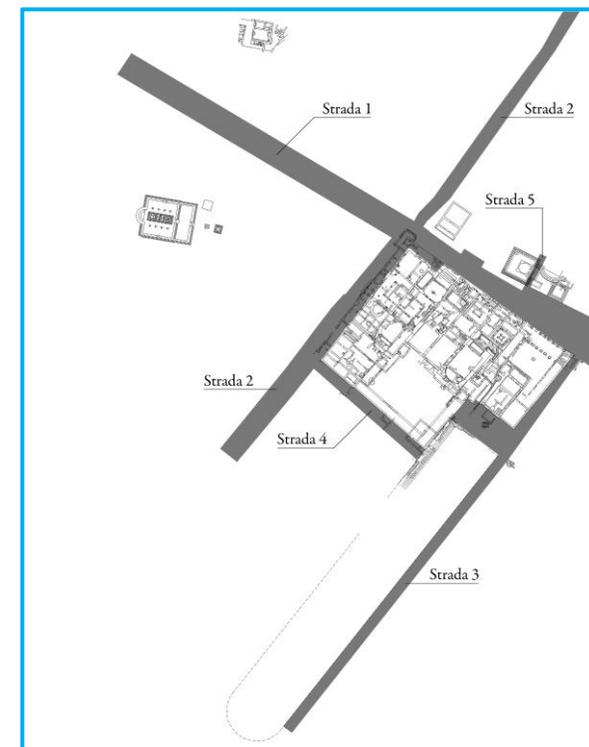
Ogni quartiere prendeva il nome dal santuario principale

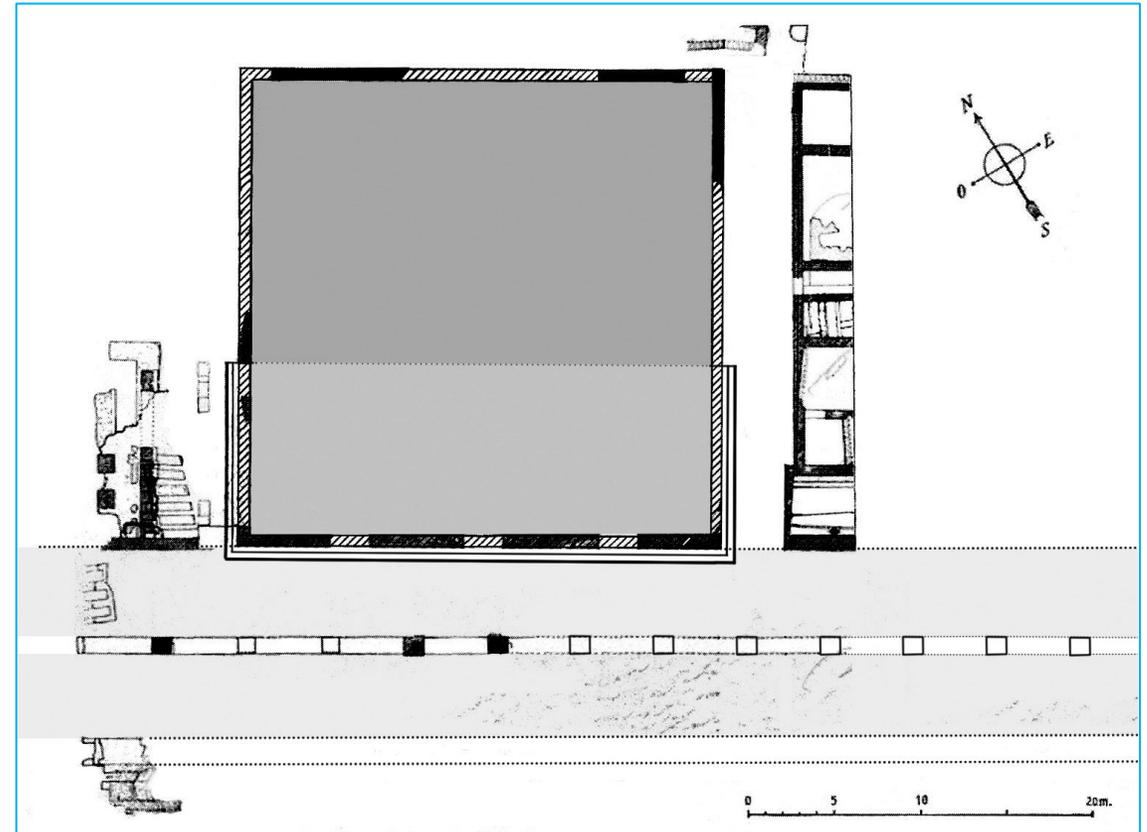
Dalla fine del III sec. a.C., sono e la zona dell'*agora* i quartieri più esterni a Sud, ad Est e il *Pythion*

Crisi dell'Acropoli

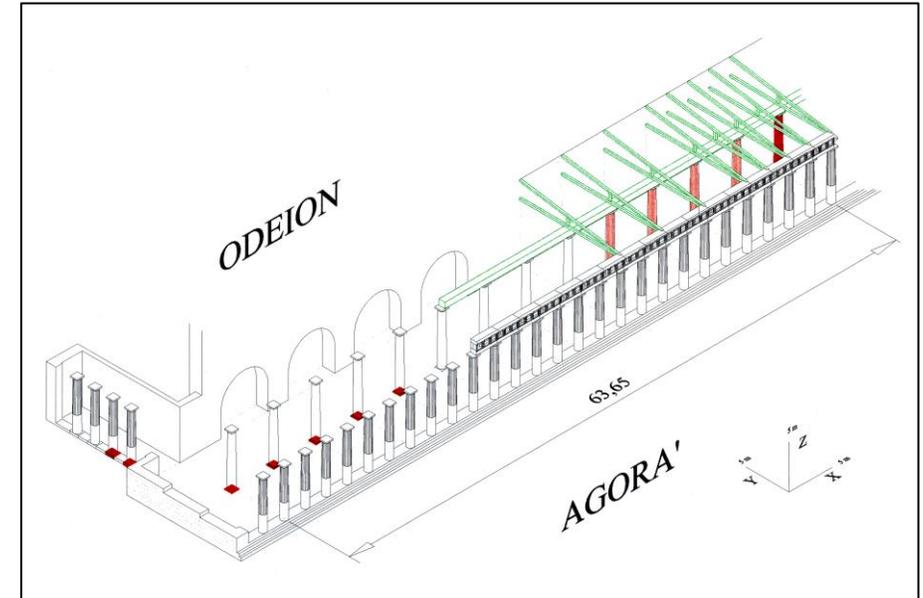
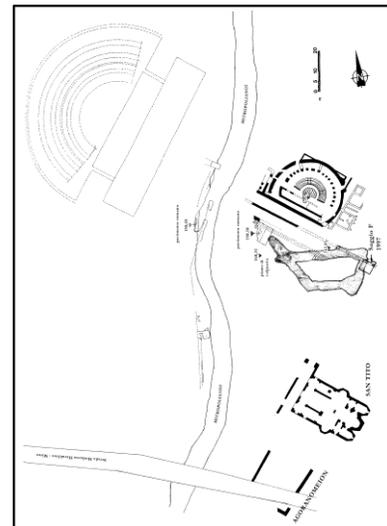
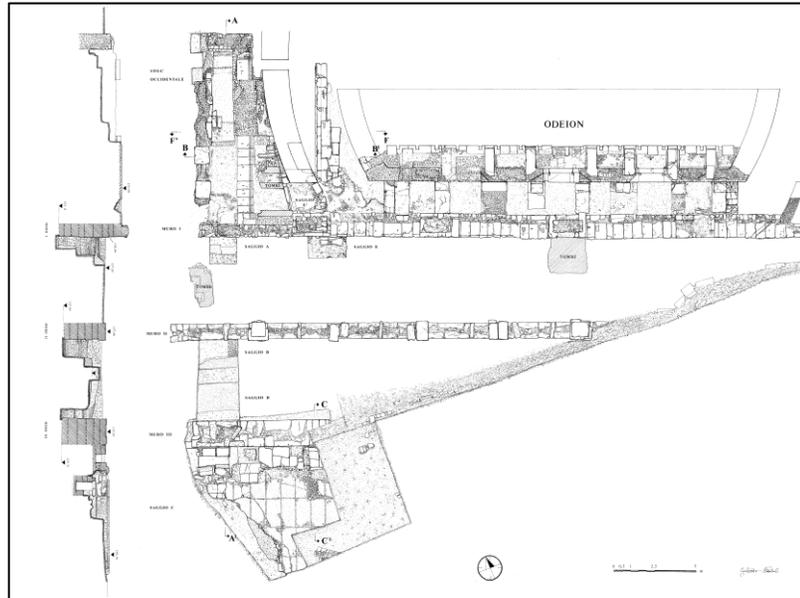


Iscrizione con la menzione del rifacimento del *Compitum* con il denaro sacro della dea *Diketyнна* da parte degli imperatori Marco Aurelio e Lucio Vero





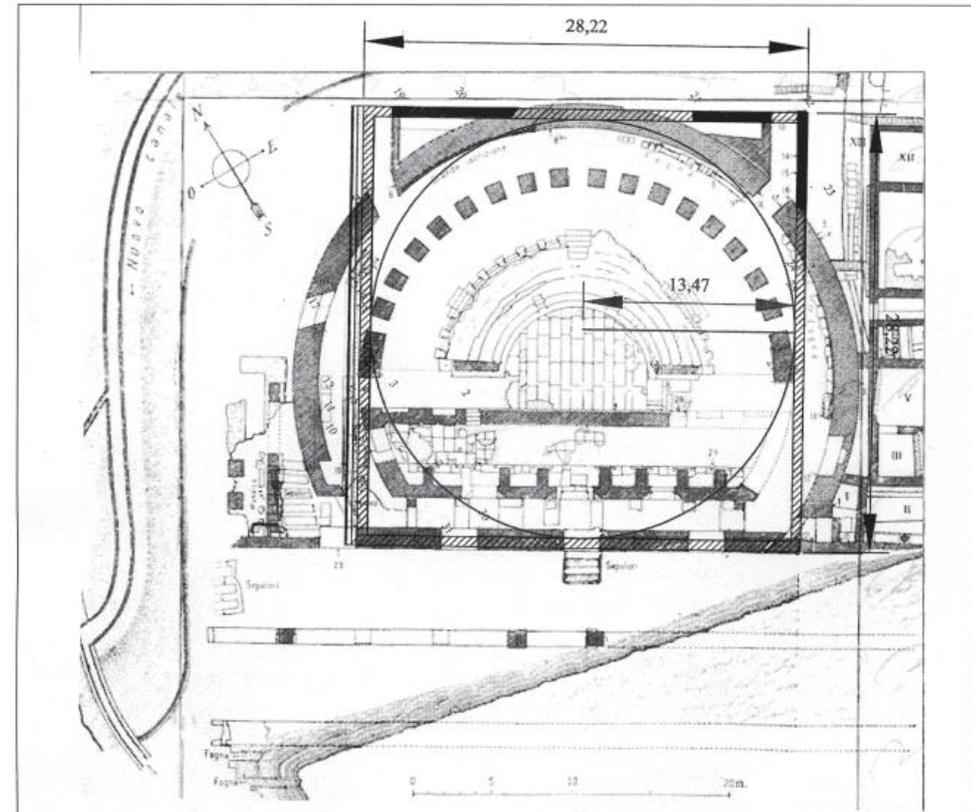
Gortina l'età ellenistica



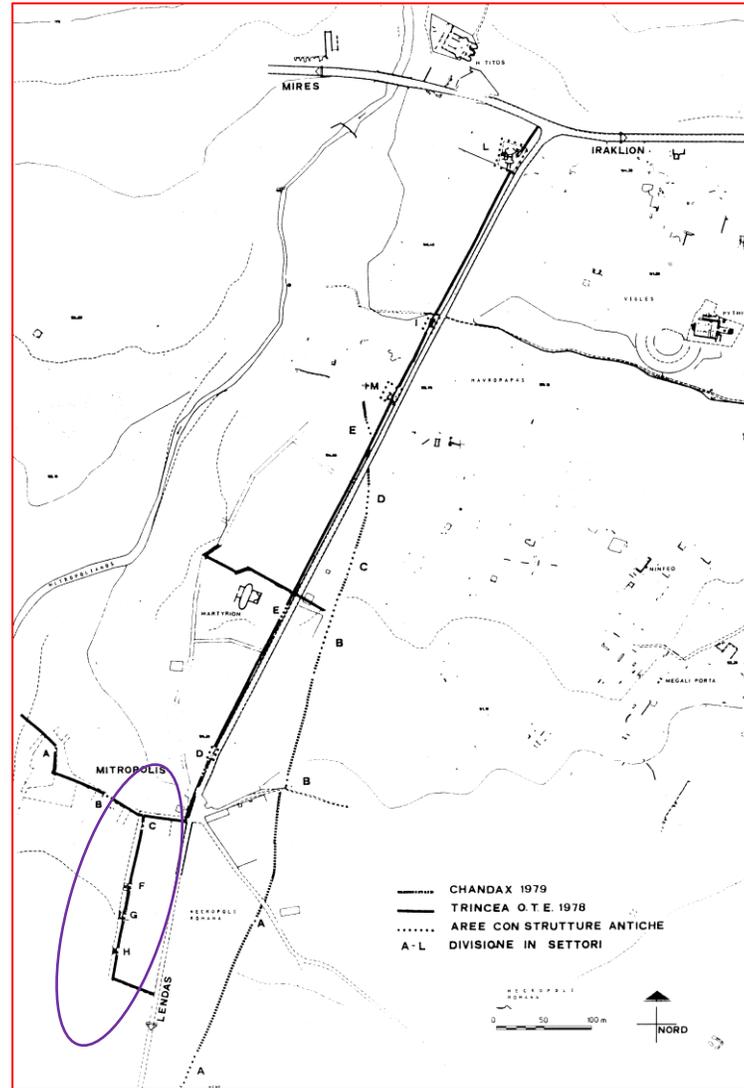
Gortina in età ellenistica: III-II sec.a.C.



Bouleuterion. La fronte nord, settore orientale

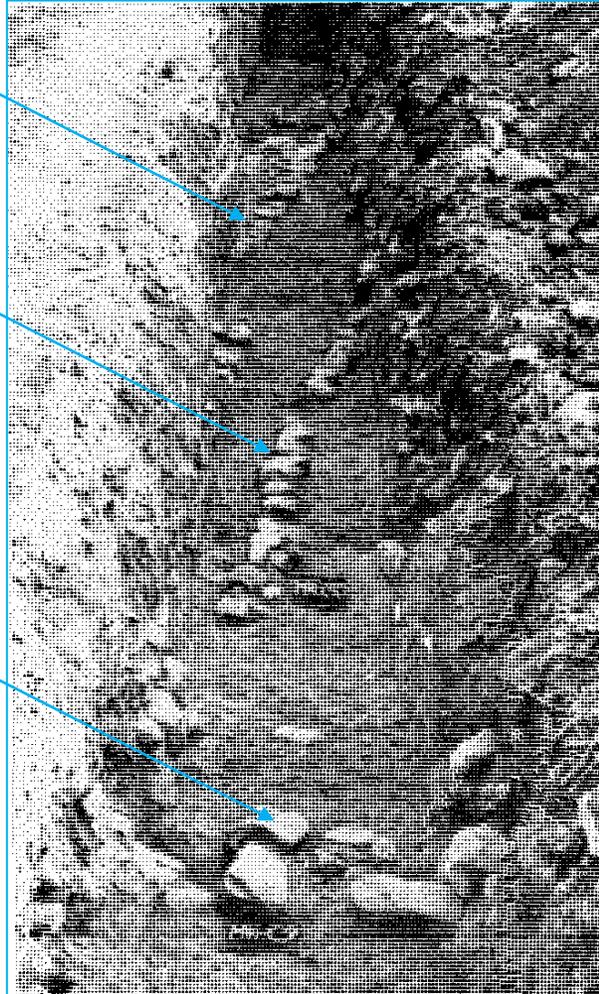


Bouleuterion

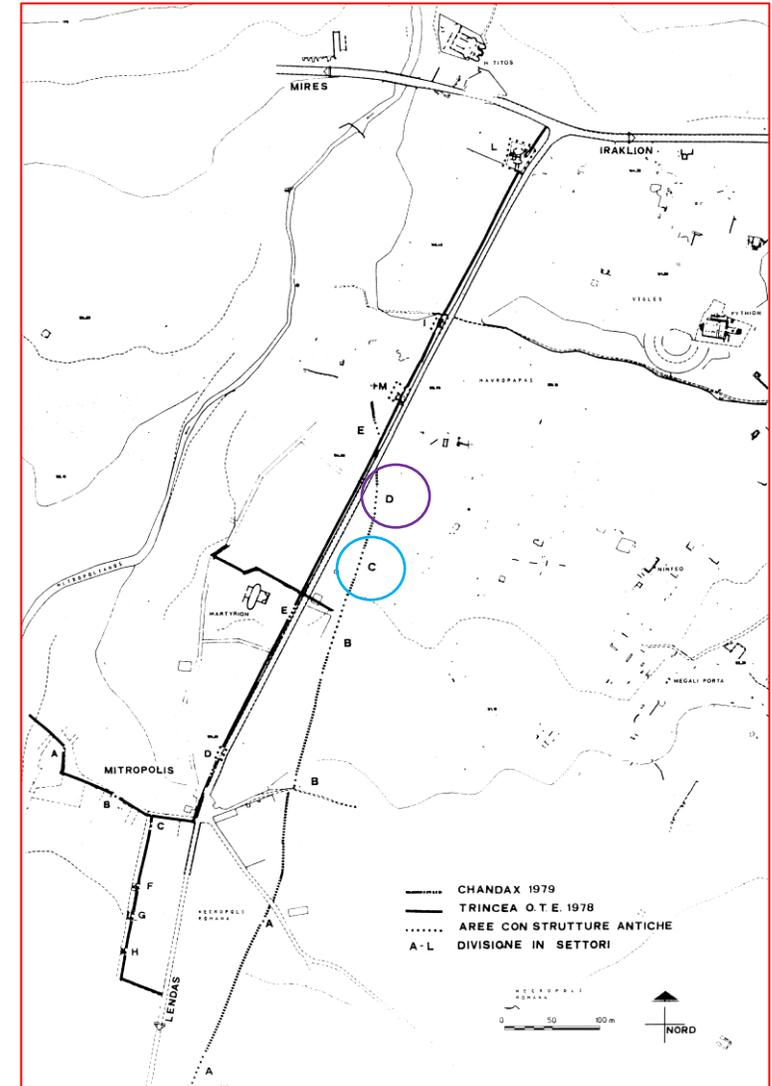
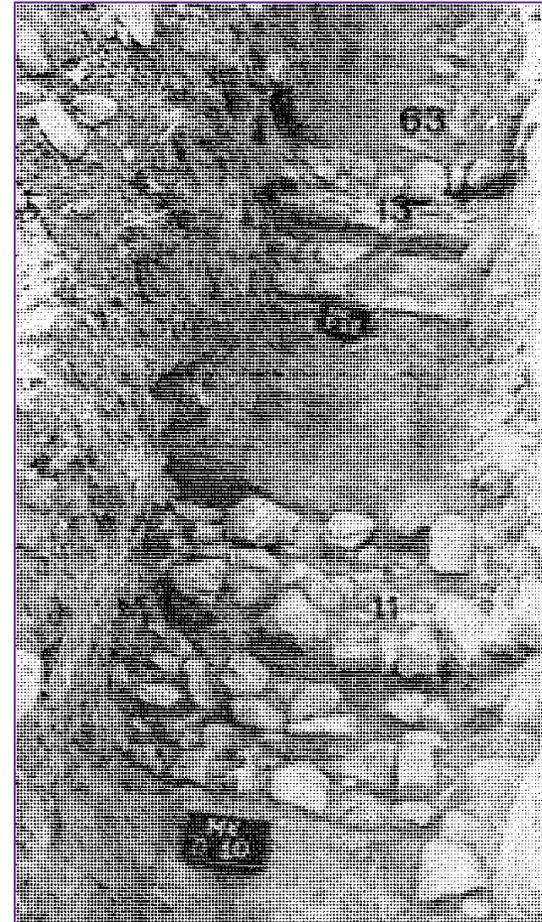




Kandax 1979 SD,
muri D10 e D63



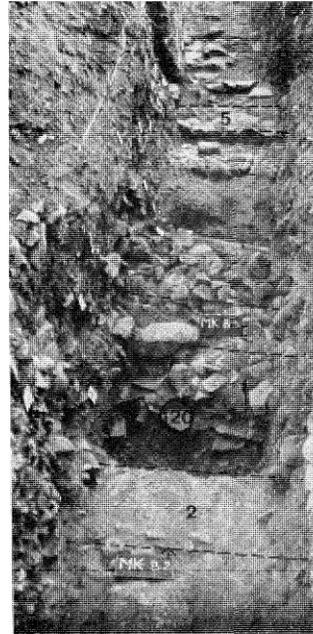
Kandax 1979 SC,
muri C9, C10, C13



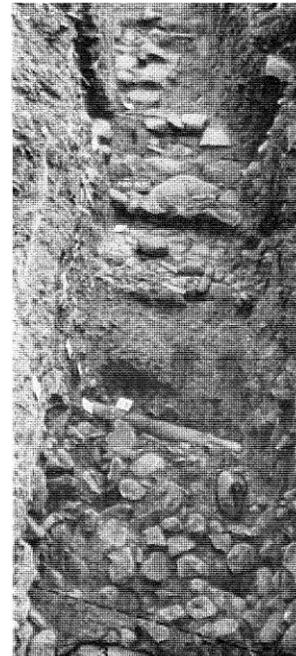


Kandax 1979 SB,
crollo sopra il muro
ellenistico

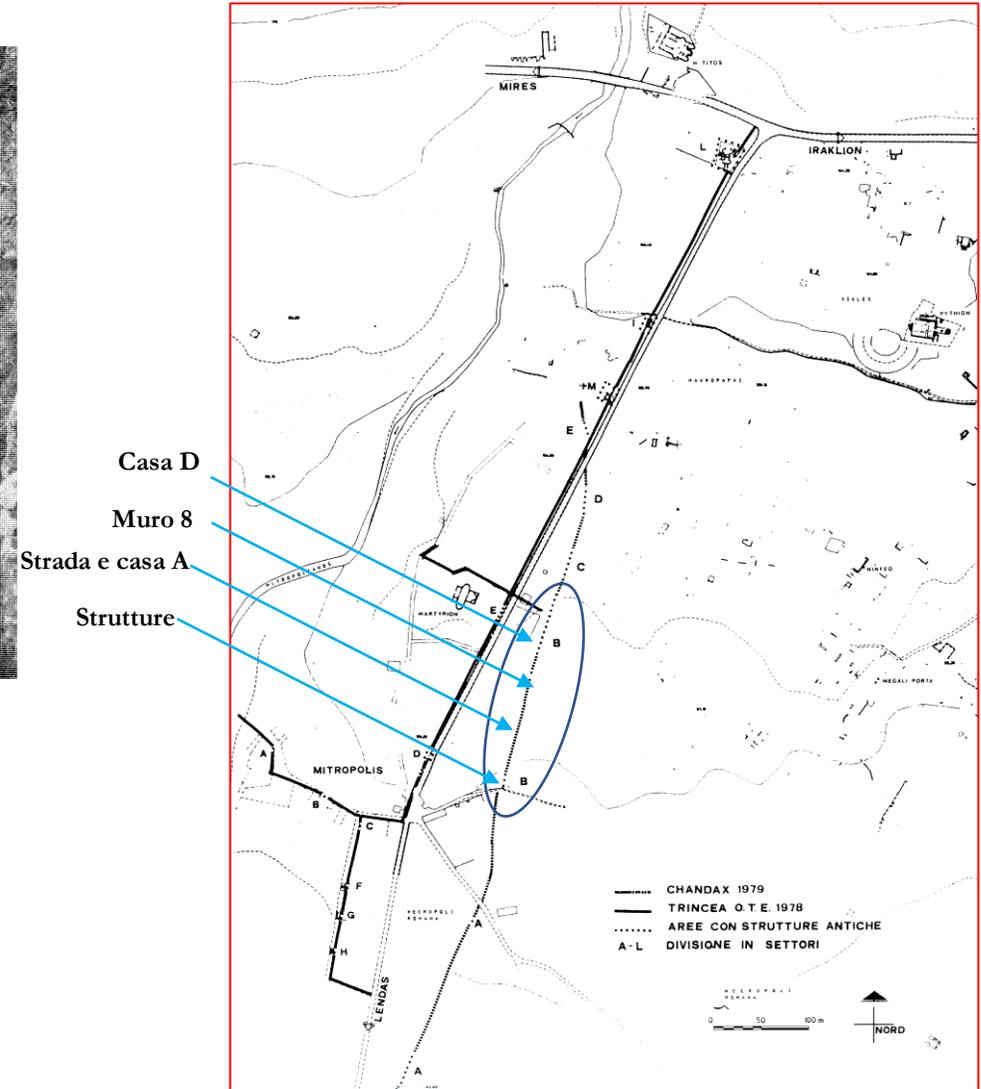
Kandax 1979 SB, il
muro ellenistico
B112

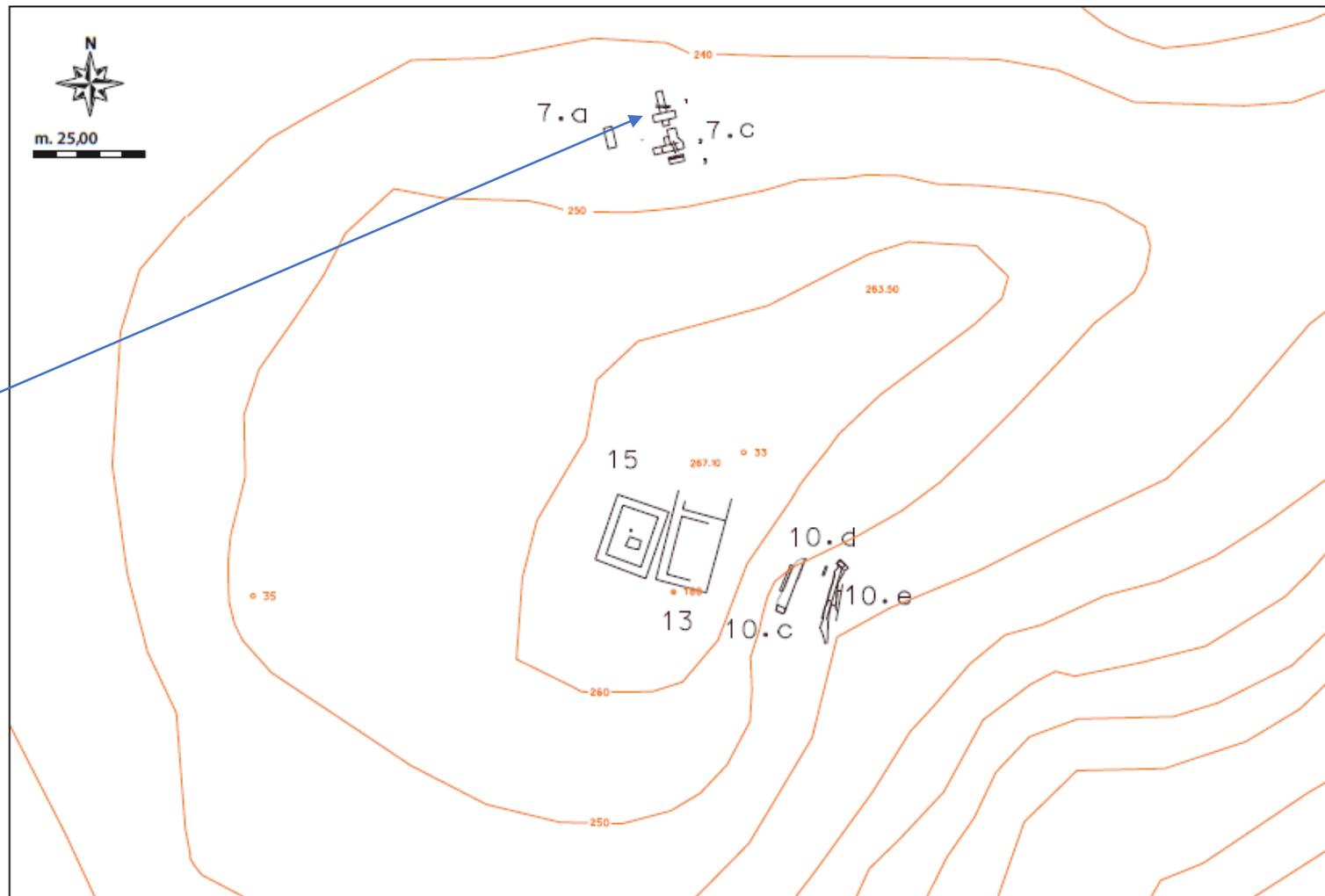
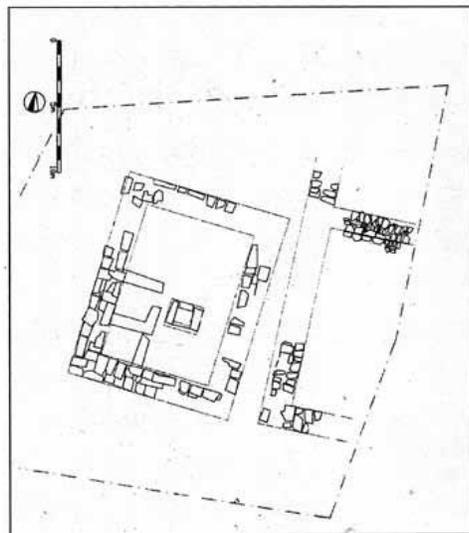


Kandax 1979 SB, muro 8

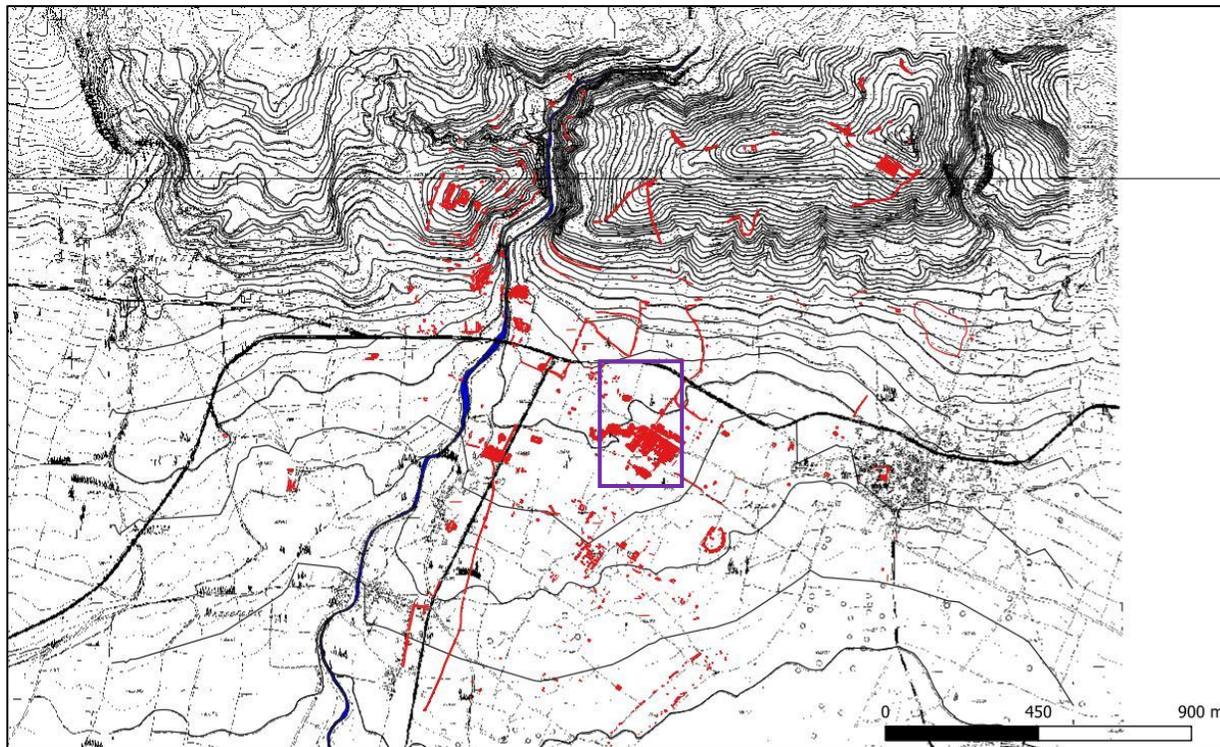


Kandax 1979 SB, la
strada ellenistica



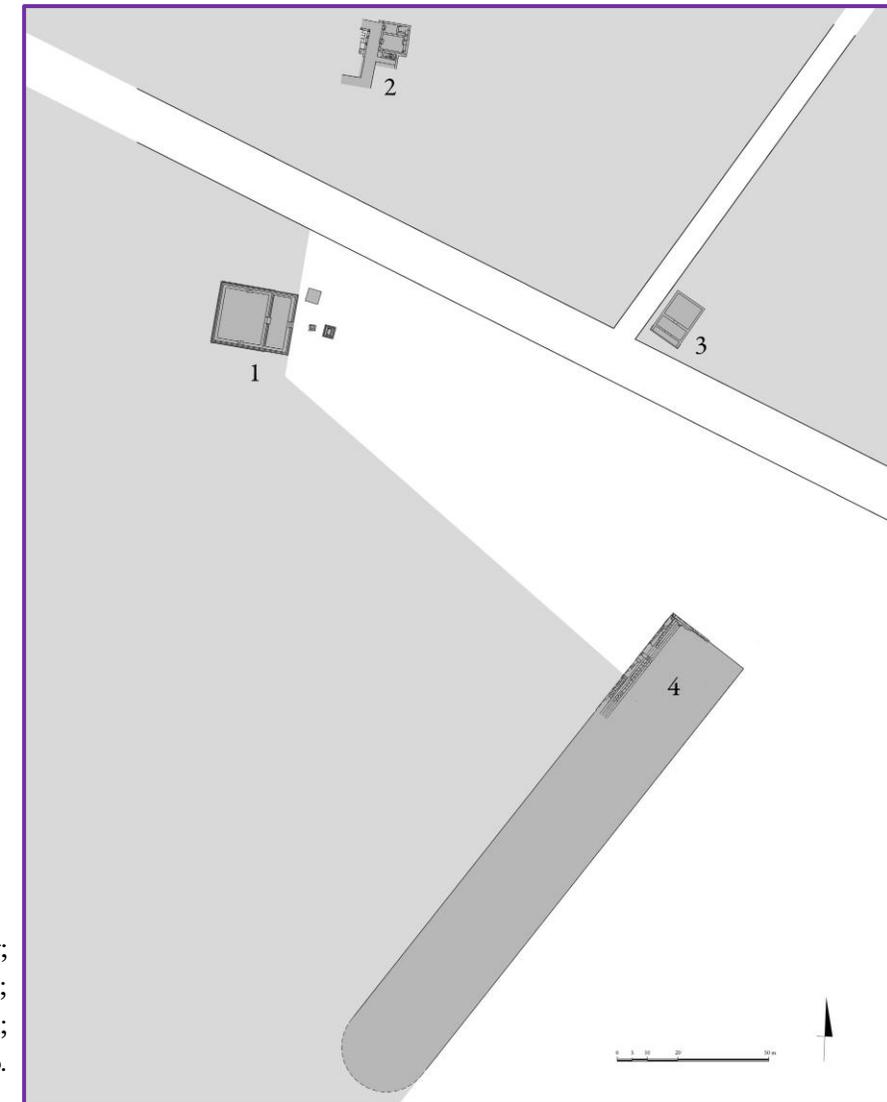


Tav. IV - L'acropoli in età classica ed ellenistica.

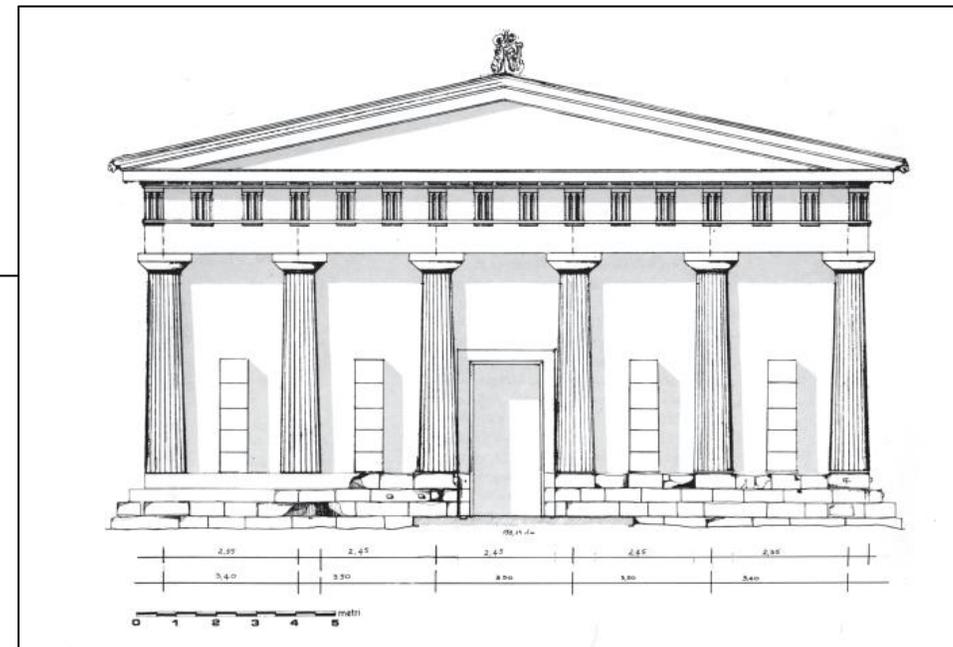
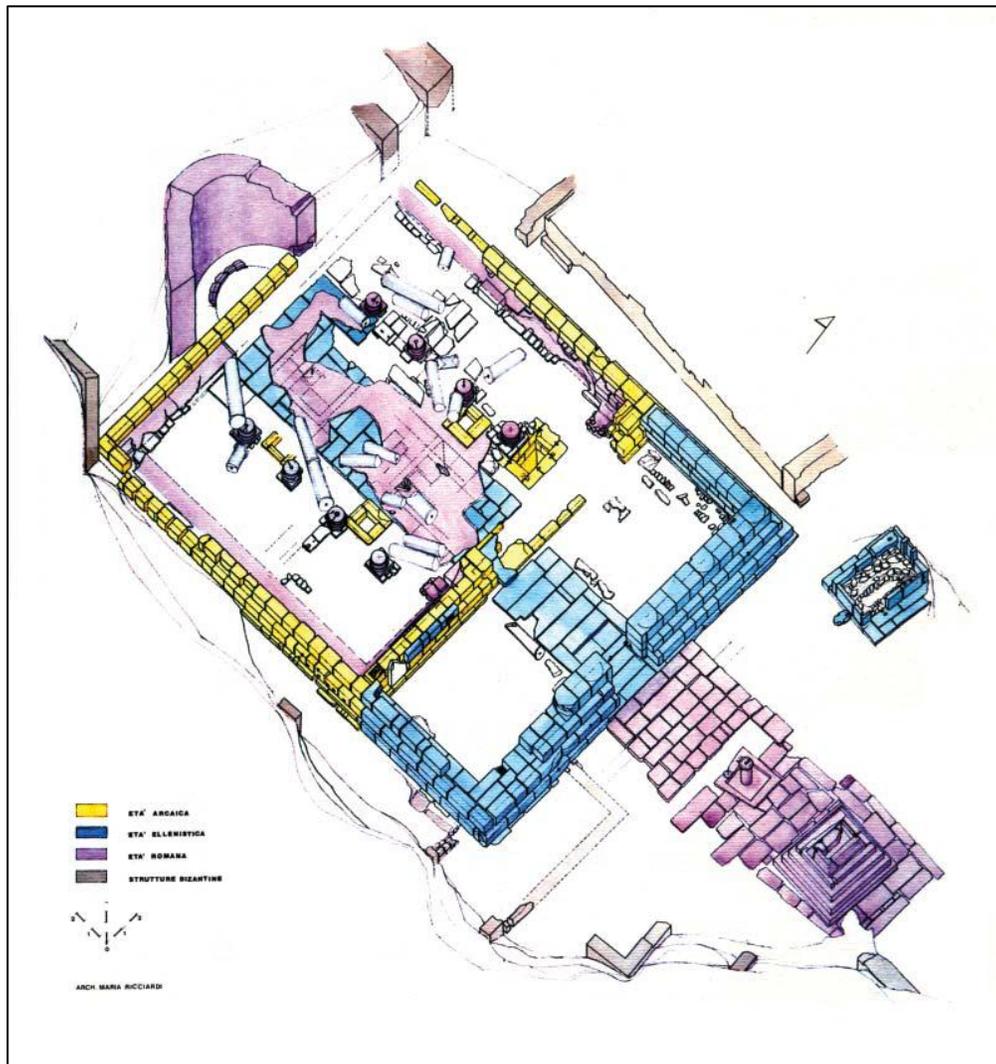


Gortina, zona del *Pythion*, edifici pubblici di età ellenistica.

1. Tempio di Apollo *Pythios*;
2. Santuario delle Divinità Egizie;
3. Tempio A;
4. Stadio.

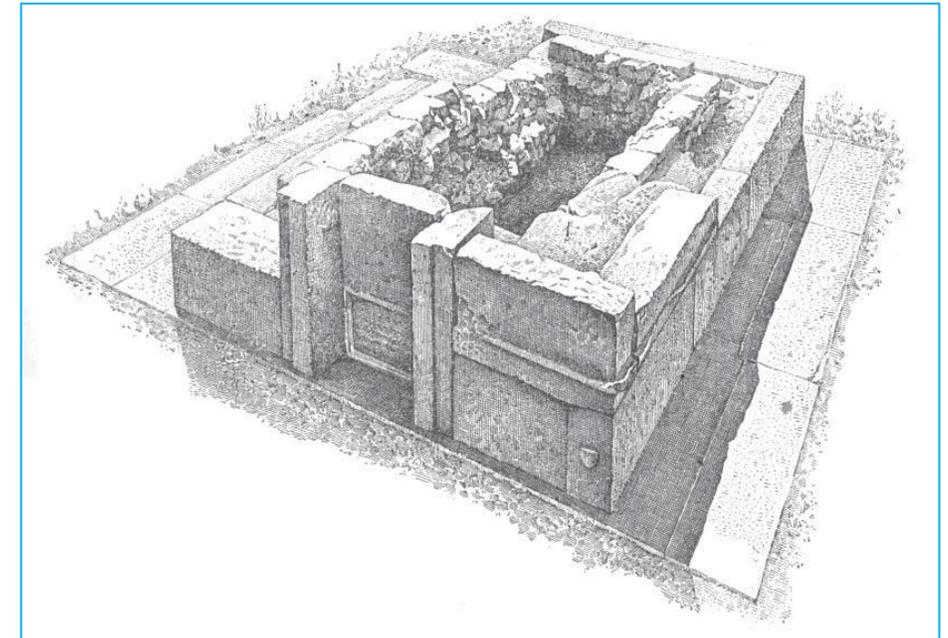
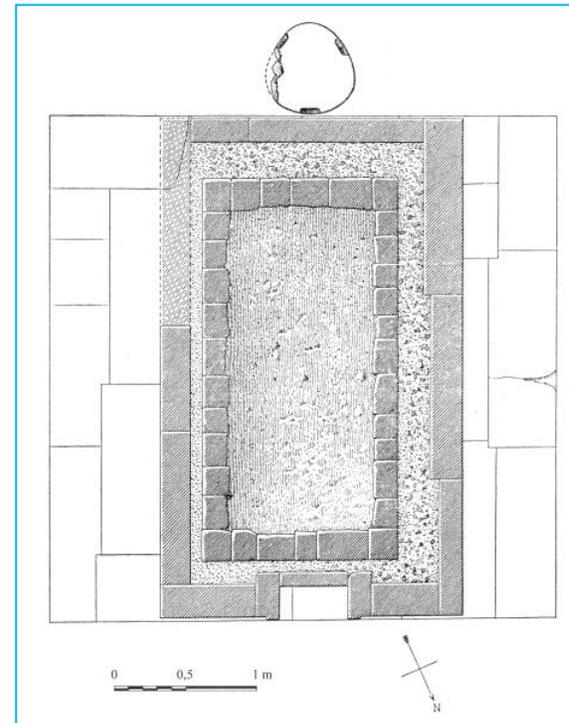
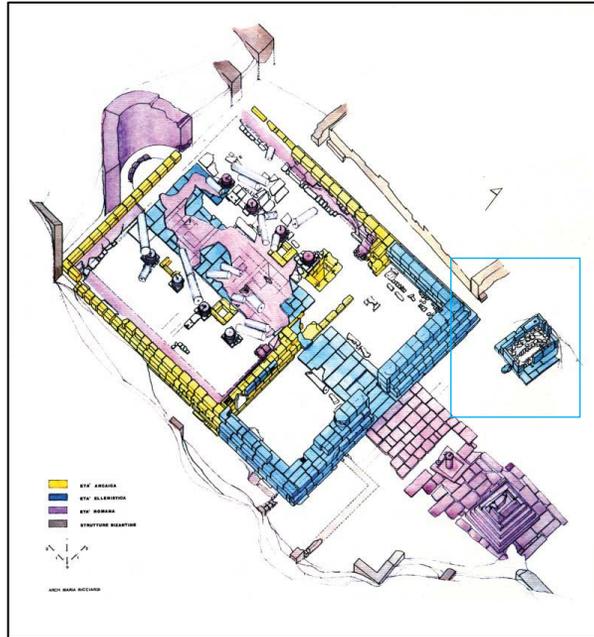


Gortina in età ellenistica: l'area del *Pythion*



La fronte ellenistica; fra una colonna e l'altra le stele iscritte con trattati interstatali

Statua di Apollo citharedo costruita con una testa appartenuta ad una precedente statua di culto di età ellenistica, e con un corpo protoadrianeo.



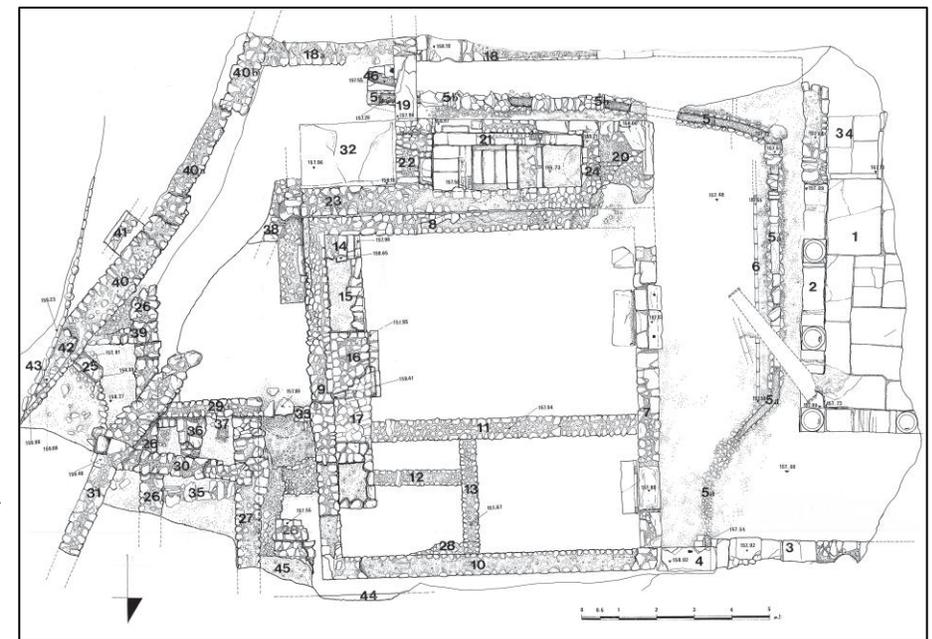
Pythion: *heroon*.



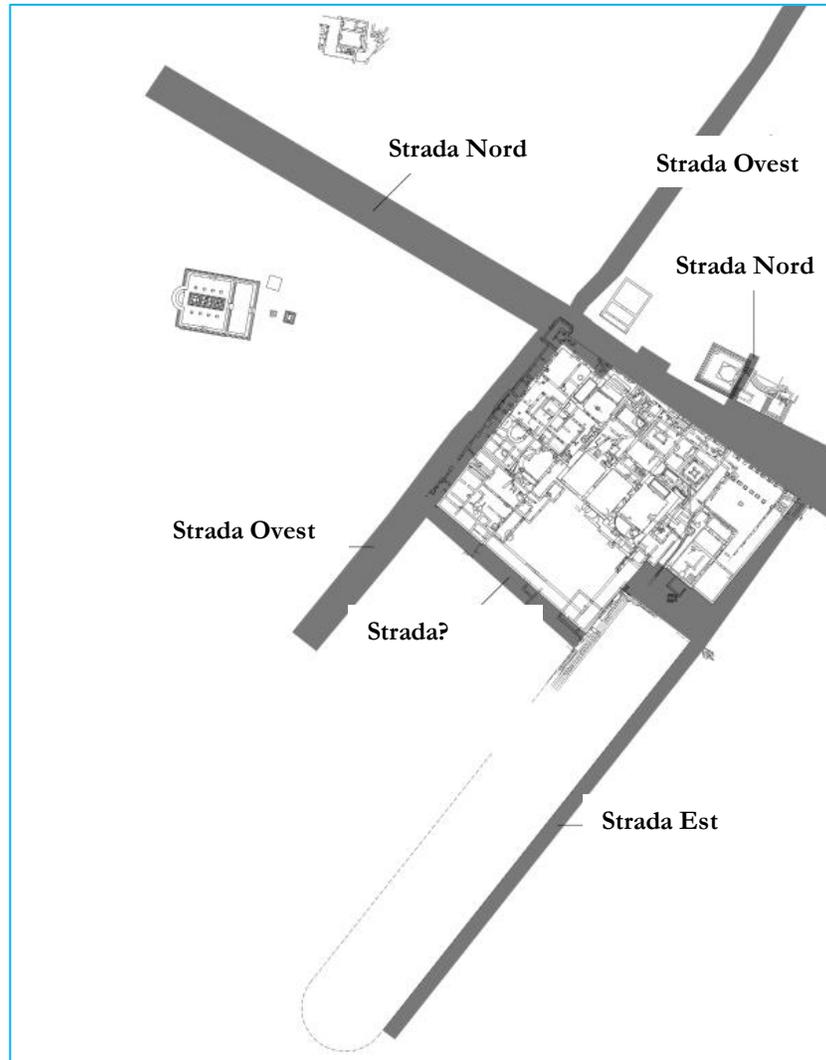
Tempio delle Divinità egizie,
da Nord-Ovest. Nella corte,
ben visibili le fondazioni
dell'edificio ellenistico



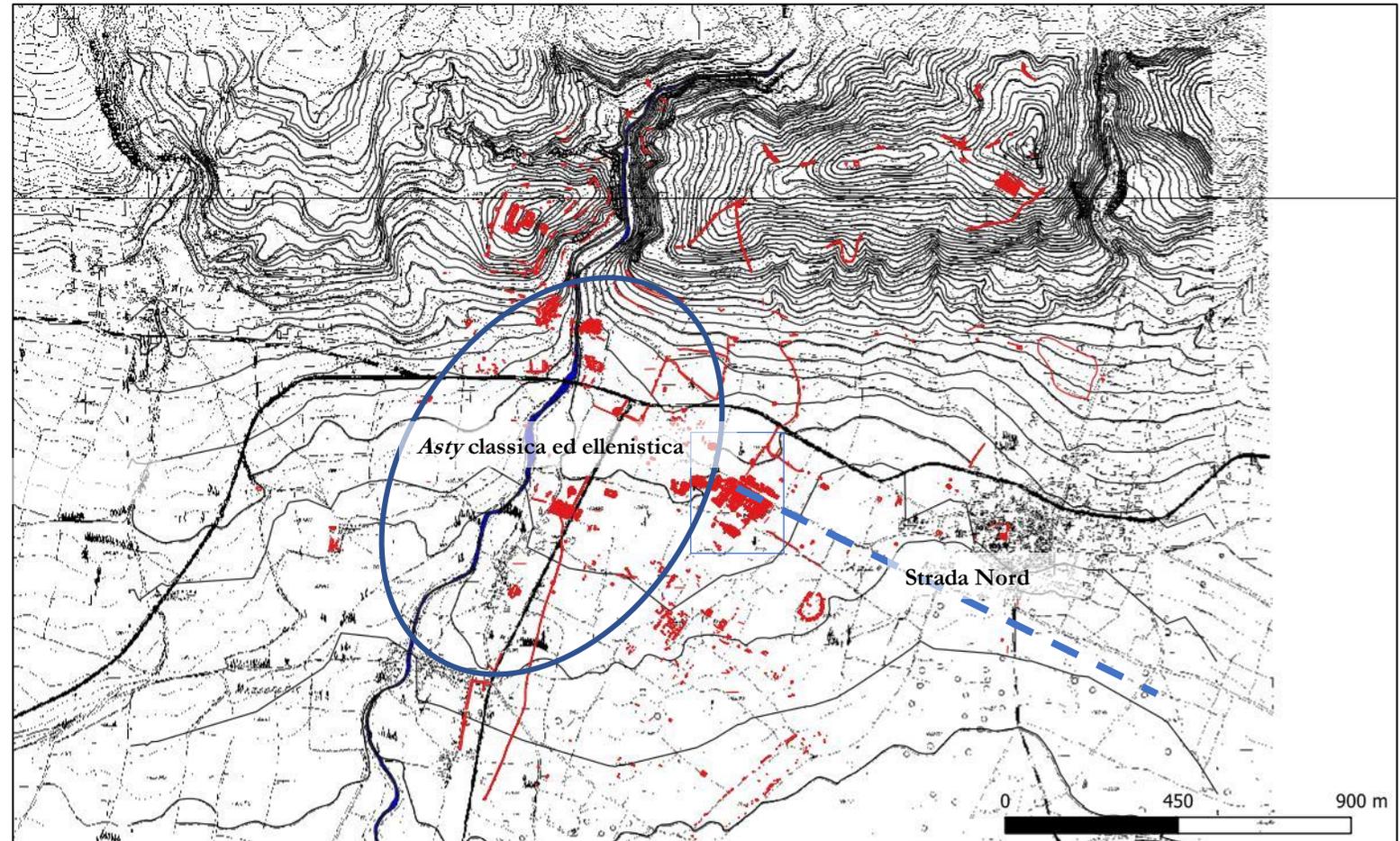
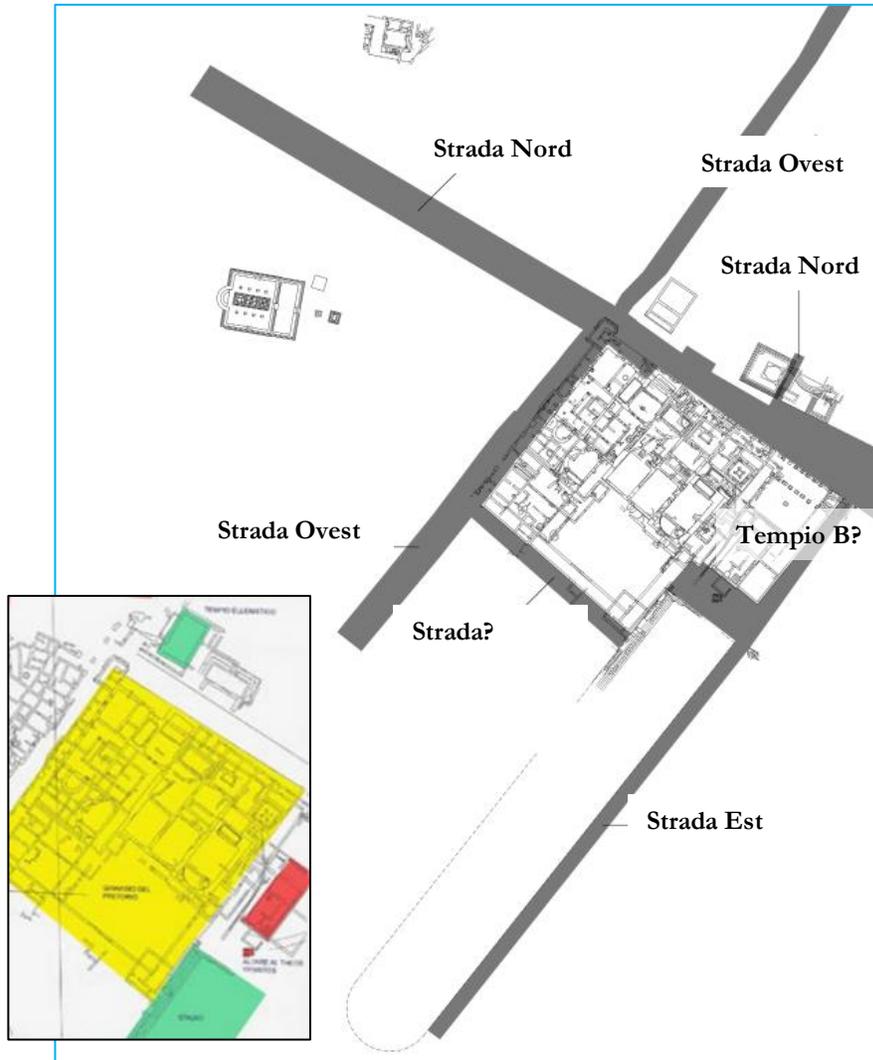
Tempio delle Divinità egizie.
Planimetria del complesso

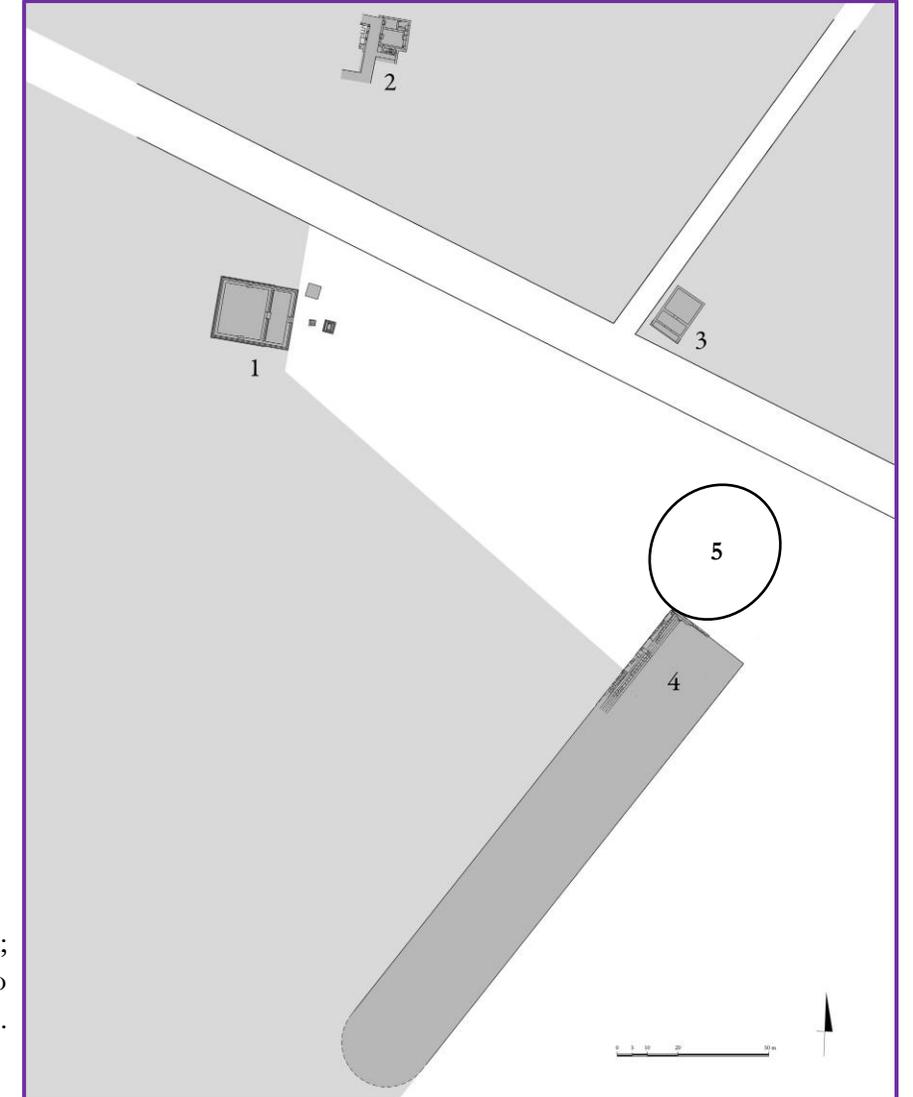
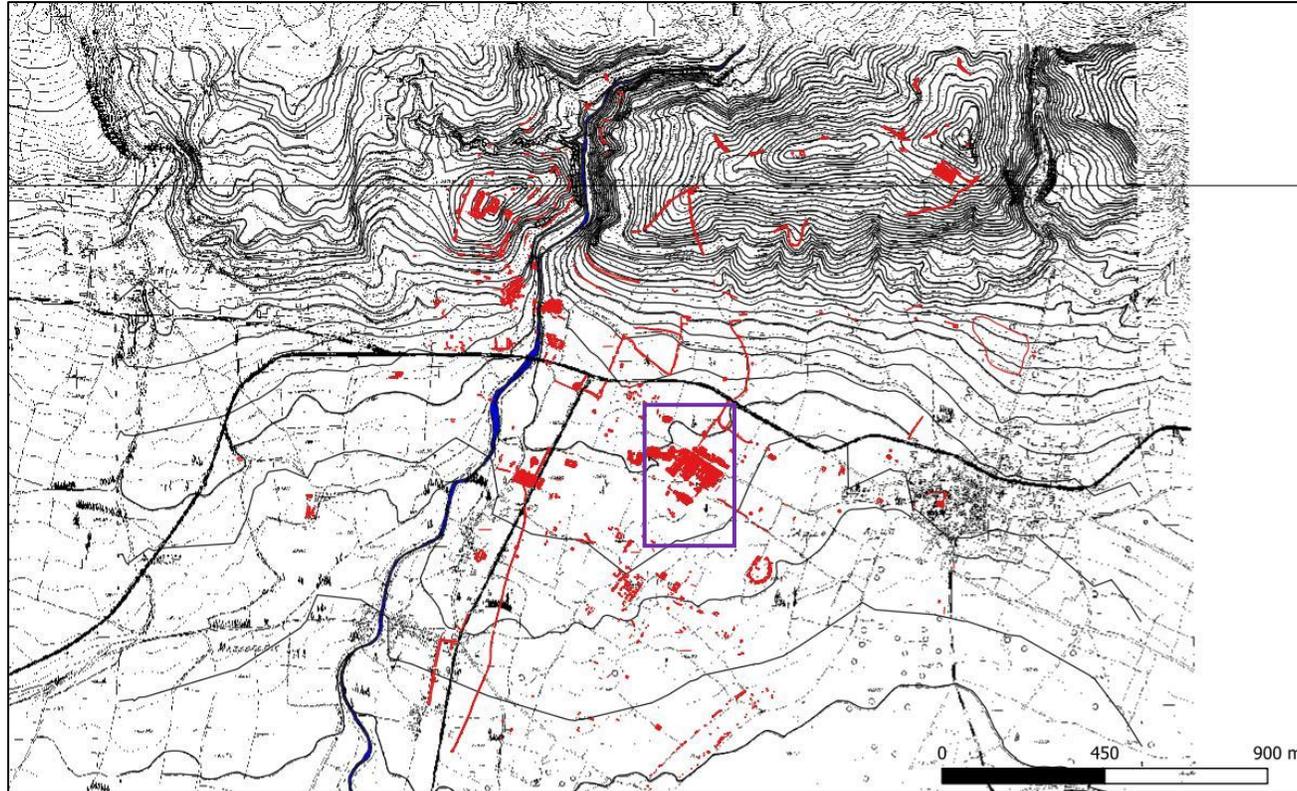


Gortina in età ellenistica



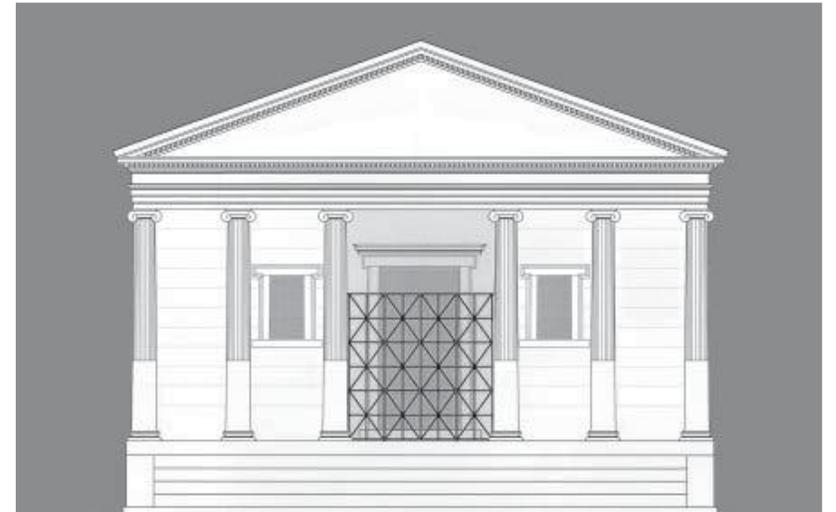
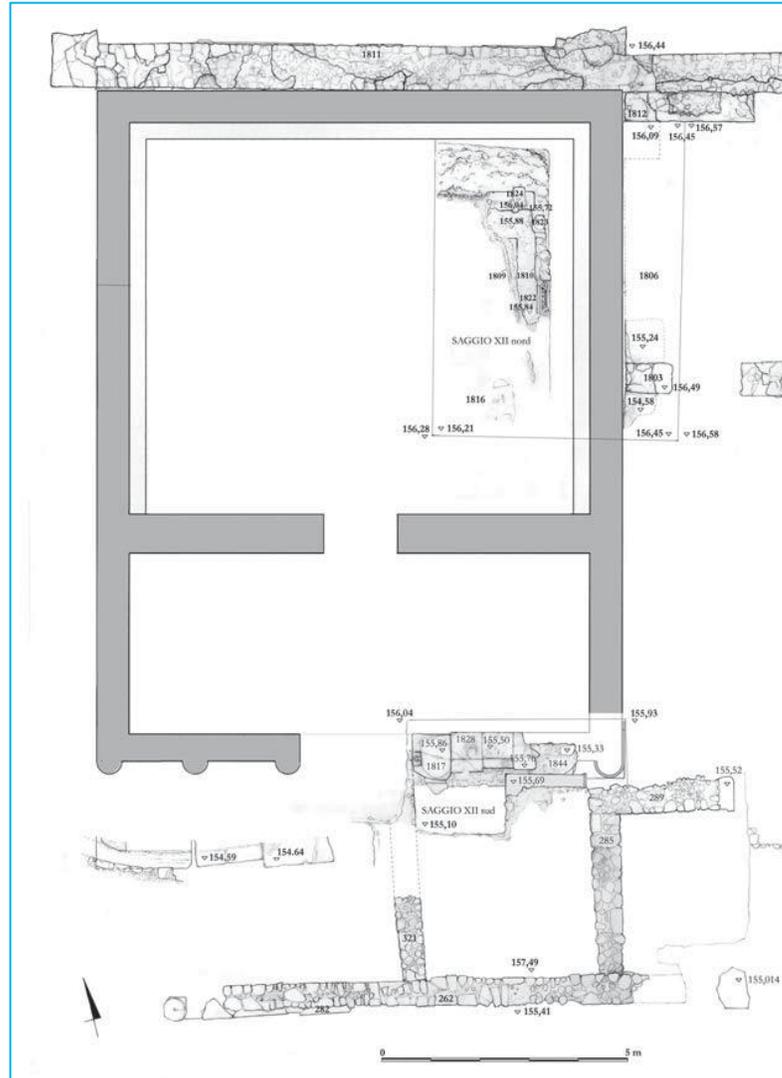
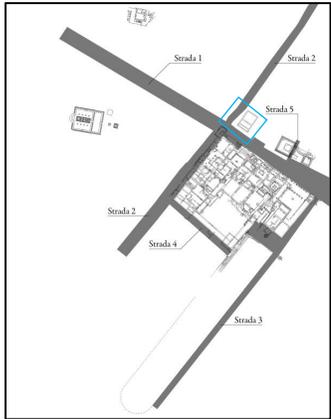
Gortina in età ellenistica



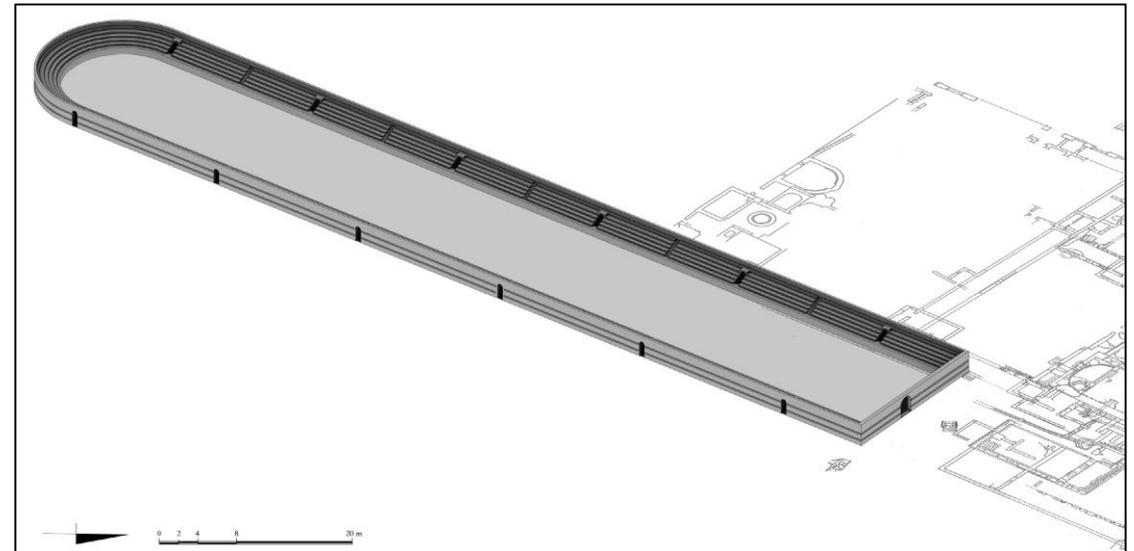
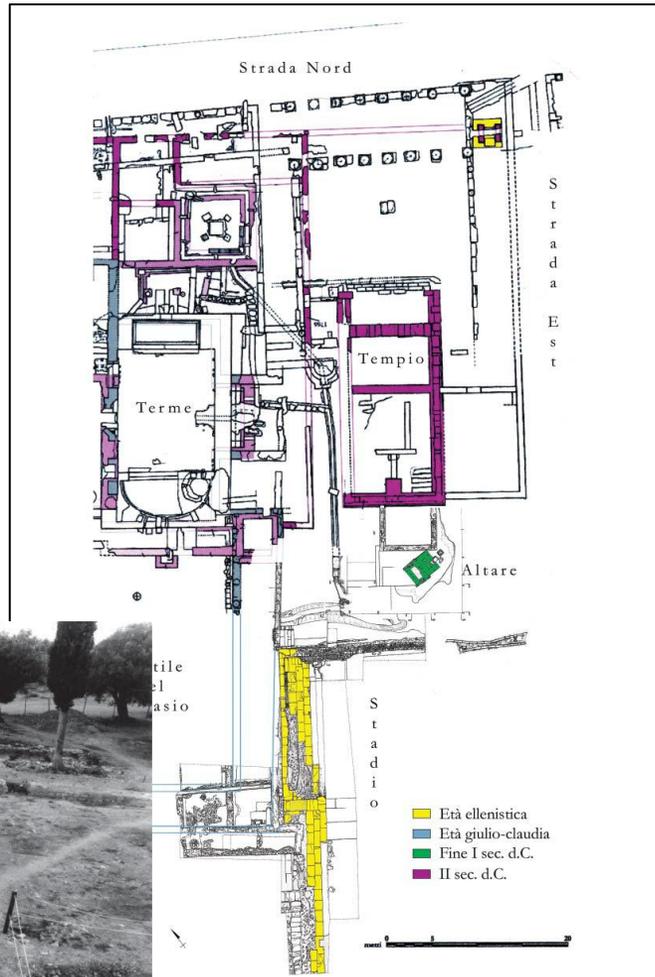
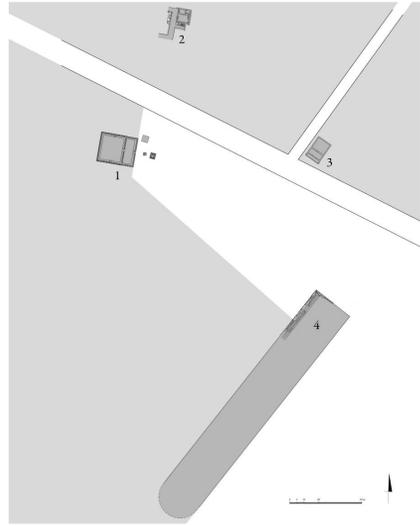


- 3. Tempio A;
- 4. Stadio
- 5. Area sacra?.

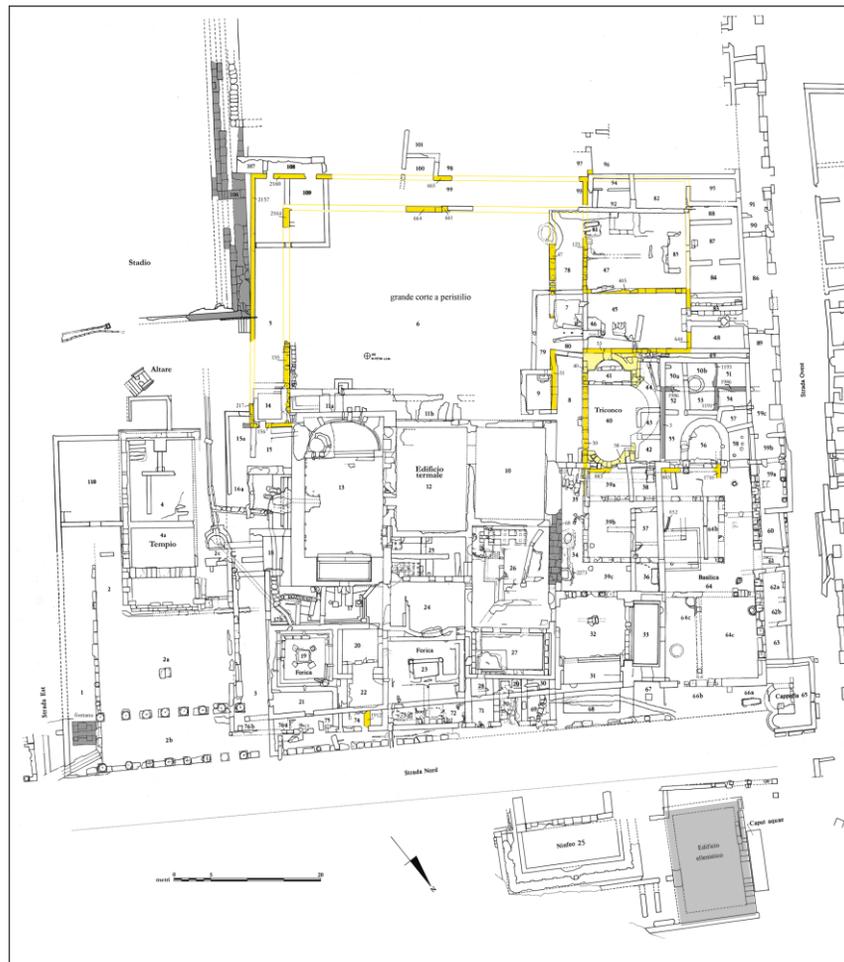
Gortina in età ellenistica



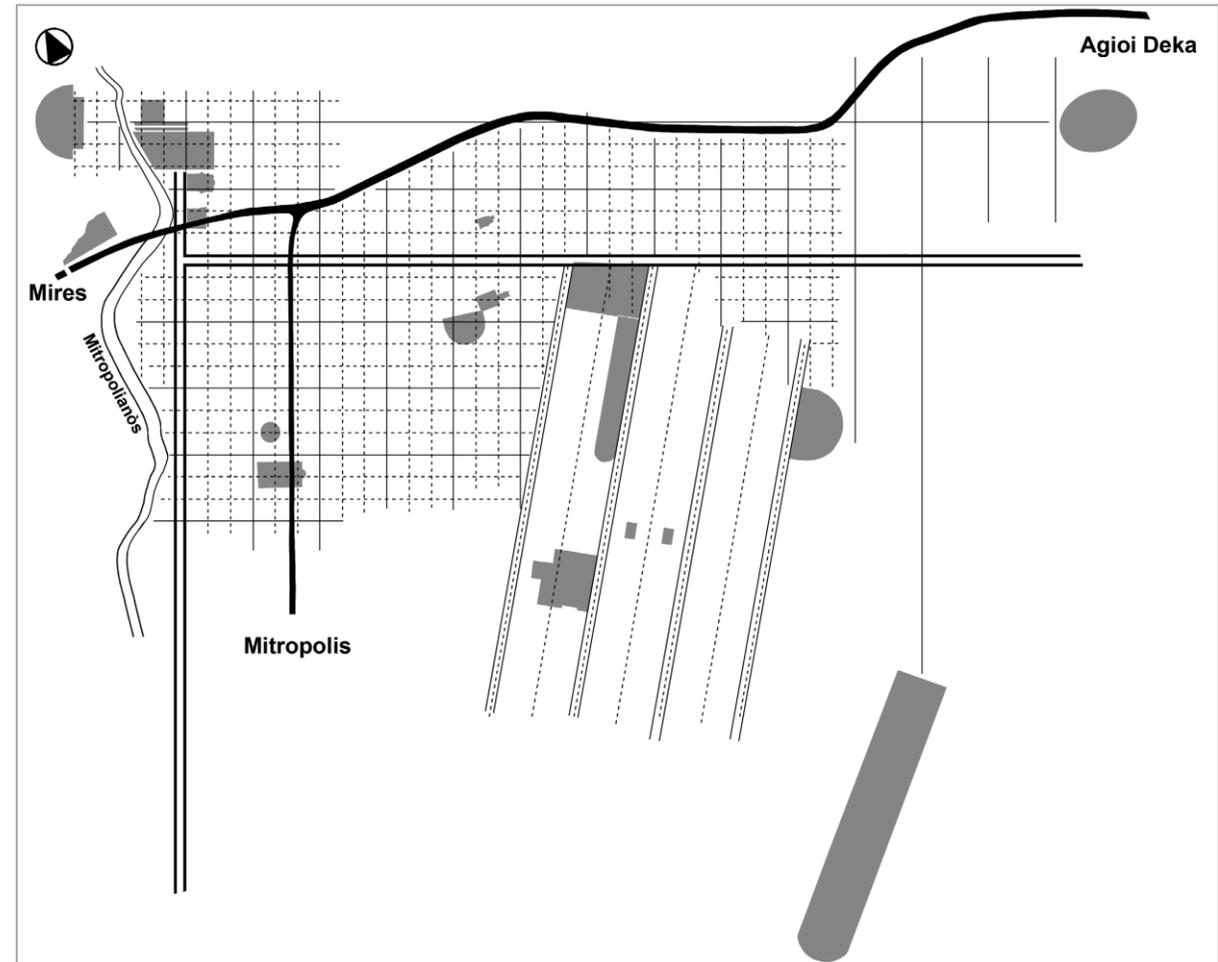
Gortina in età ellenistica



Gortina in età ellenistica



. Area del Pretorio: strutture di prima età etna ellenistica (in grigio)



. Ipotesi di pianificazione

Gortina in età ellenistica



Continuità nel modello urbano

Crescita dell'abitato

Rinnovato impegno urbanistico

Livello di pianificazione generale

Processo di trasformazione sociale

Ruolo della Strada Nord

In conclusione, cinta, *agora*, sviluppo del polo monumentale nell'area del *Pythion*, edificazione di strutture a carattere monumentale come il Santuario delle divinità Egizie ed infine espansione urbana a Est sono aspetti diversi di un rinnovato impegno urbanistico che nasce e si sviluppa nel corso dell'ellenismo.

Presenza di una volontà politica forte, capace di significativi investimenti, di gestire e coordinare il progressivo processo di riorganizzazione

Organizzazione e monumentalizzazione della Strada Nord egati alla necessità di adeguare la panoplia urbana al nuovo ruolo della città, sede del *Koinon tōn Kretaieon*



La riorganizzazione monumentale, accelera e si realizza proprio in età augustea e sembra coerente con gli avvenimenti storici successivi alla metà del I sec. a.C

La presenza di Roma segna l'avvio di una fase espansiva per la storia politica ed economica della Creta

43 a. C. - provincia pretoria, Creta assegnata a Bruto

67 e il 31 a.C. Cnosso la sede del potere

27 a.C. capitale della provincia senatoria di Creta e Cirene

Gortina in età augustea



Sviluppo economico a partire dall'età augustea

Nella polis si vengono a concentrare quattro livelli amministrativi

Vissero *boule* si mantiene, almeno per un certo periodo, il sistema istituzionale preromano; la città è governata da un collegio di magistrati più alti in grado, i *kosmoi*, espressione della *boule*, l'organo consiliare al quale fanno riferimento anche altre magistrature con competenze più specifiche.

Riorganizzazione del Koinon guidato da un *archiereus*, titolo religioso legato al culto imperiale.

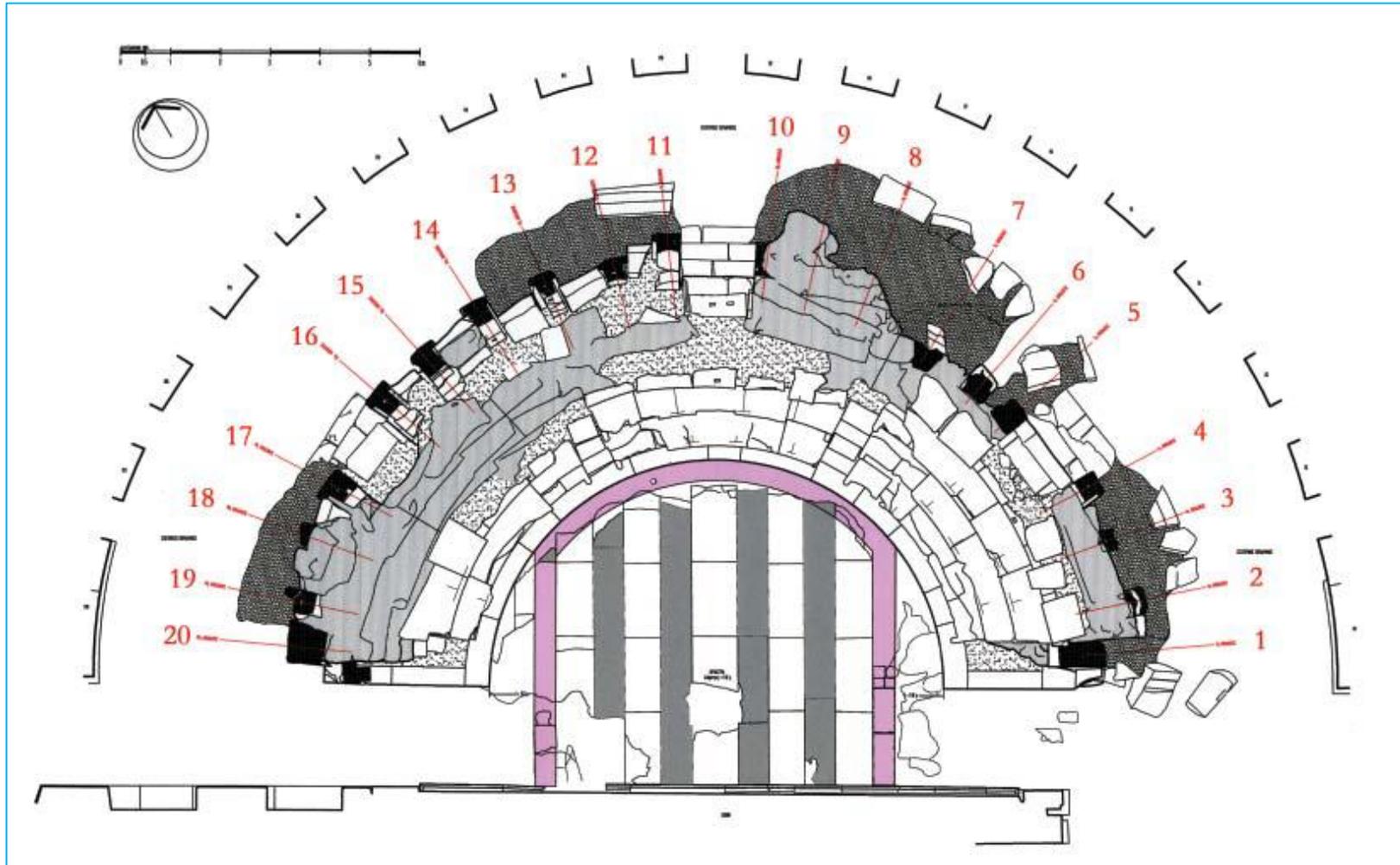
Provincia guidata da proconsoli, di rango pretorio, assistiti da un *legatus* Affari finanziari affidati ad *quaestor* e *procuratores* imperiali.

Cittadini romani residenti nella città e nell'isola.

Statua dell'imperatore
Caligola da un sacello dedicato al culto imperiale nell'agorà



Gortina in età augustea

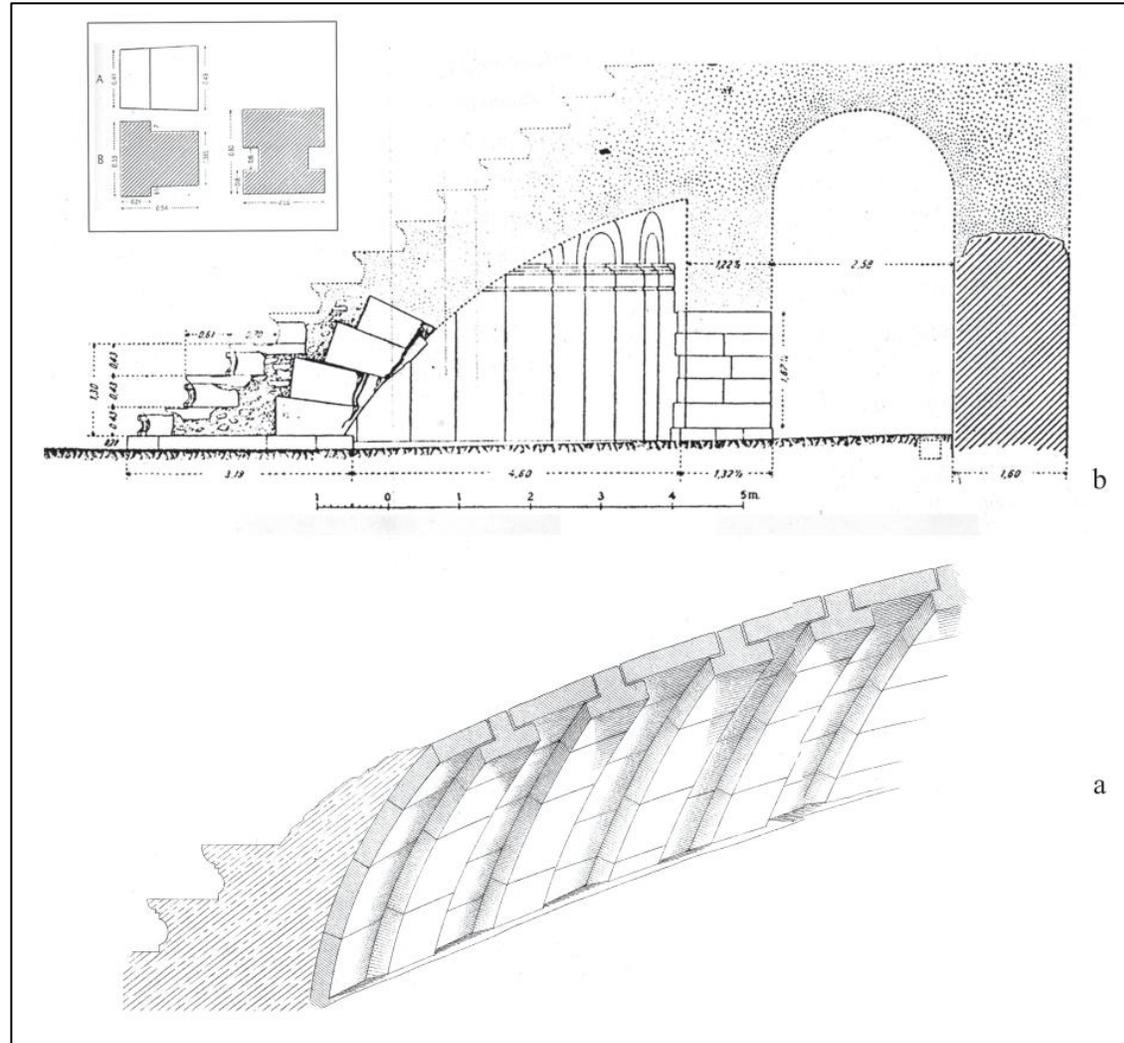


Odeion. Planimetria con la posizione delle 20 nervature lapidee della fase augustea rispetto ai retrostanti pilastri in laterizio

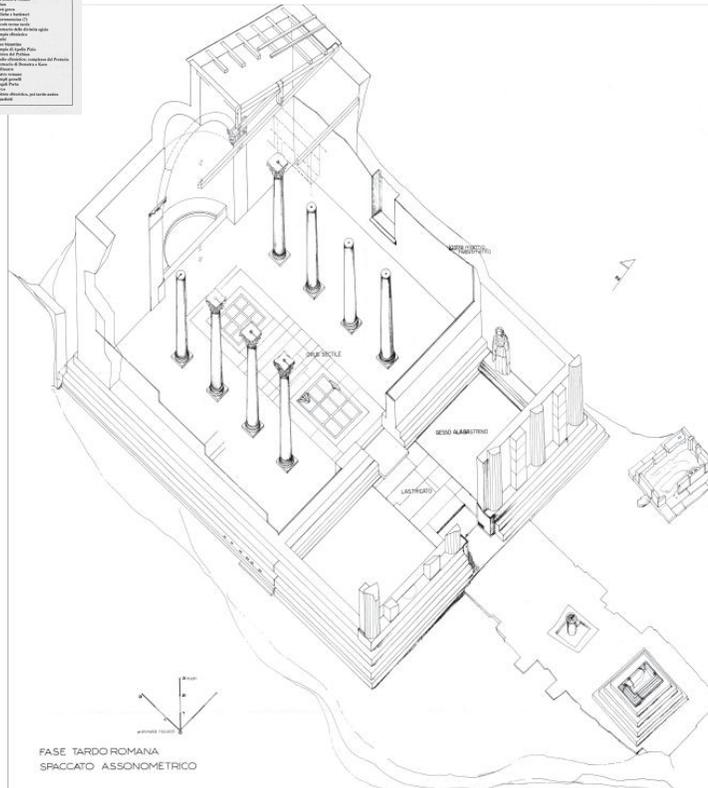
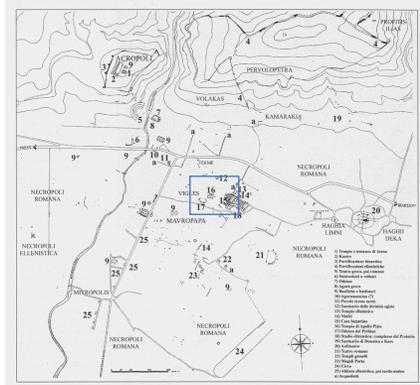
Gortina in età augustea



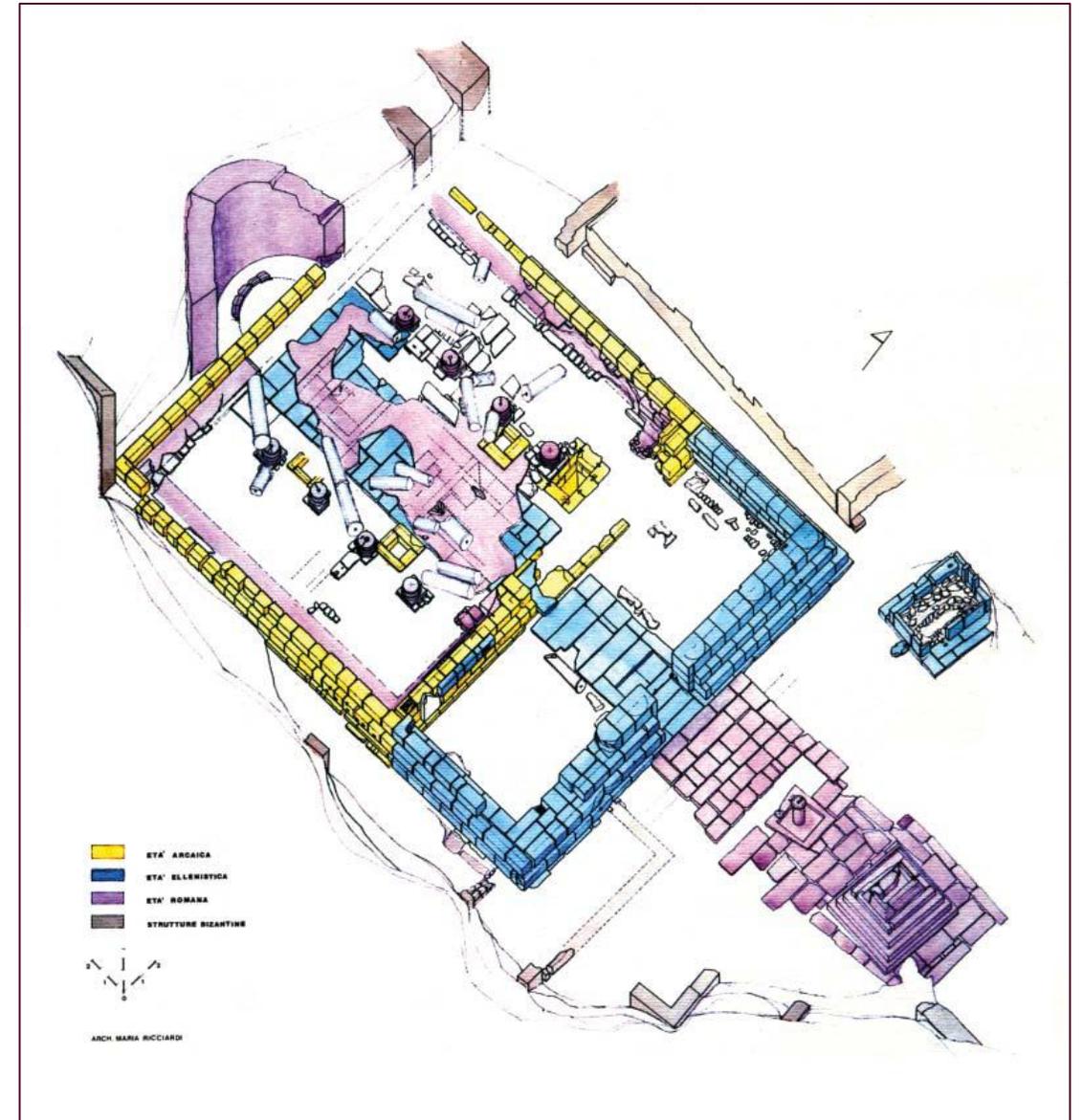
Odeion. La volta dell'ambulacro minore
in opera litica che nella fase augustea
sopportava i gradini
dell'ima cavea



Gortina in età augustea



FASE TARDO ROMANA
SPACCATO ASSONOMETRICO



Gortina in età augustea



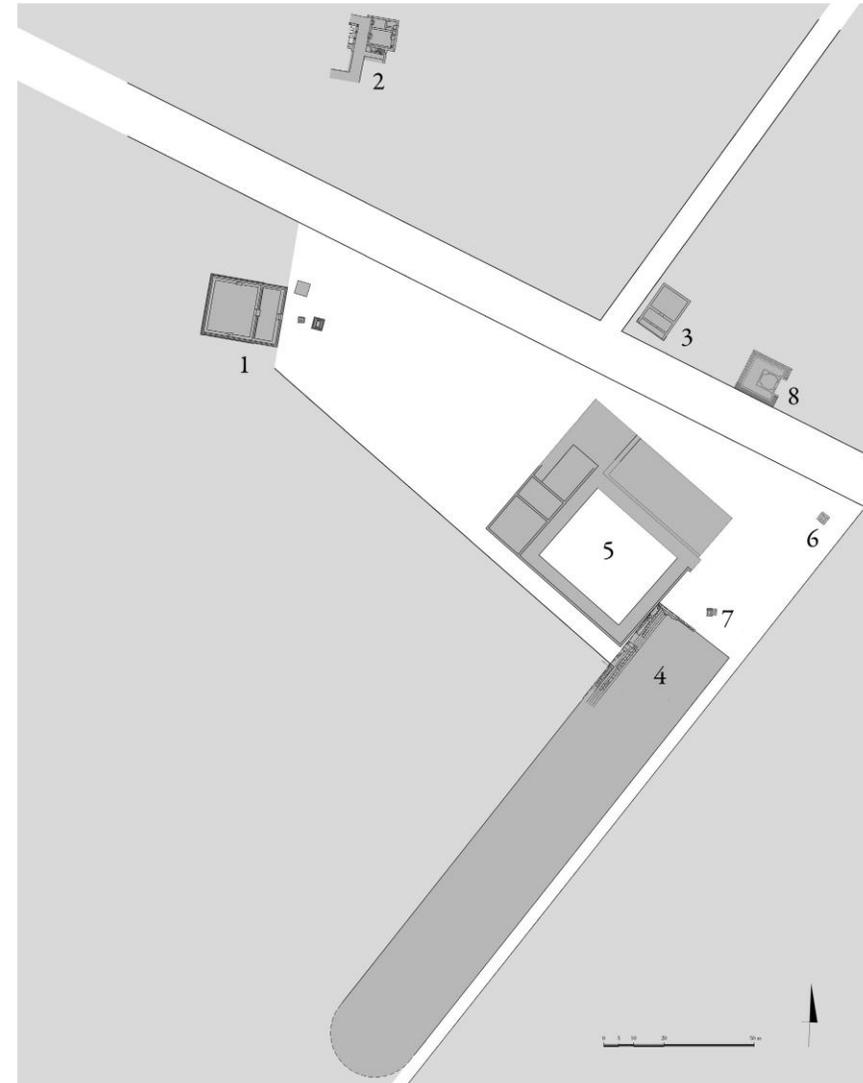
Replica dell'Afrodite "nei giardini"
di Alcamene

Gortina in età augustea

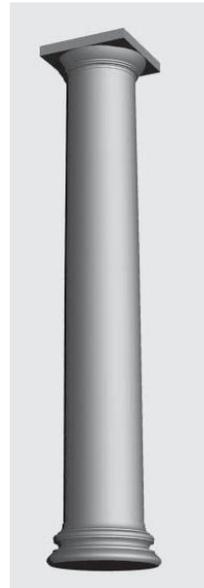
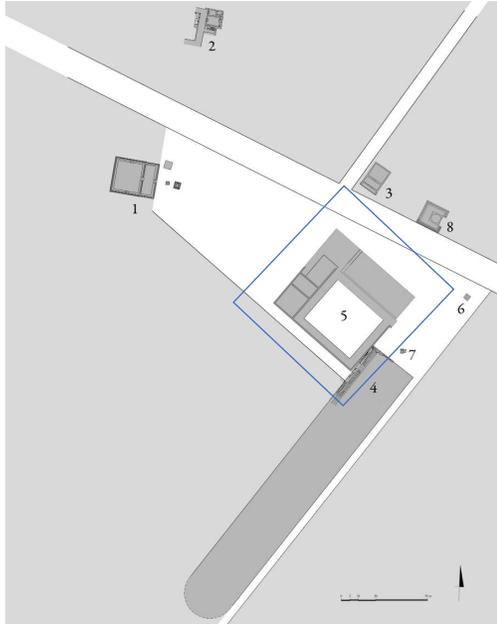


Gortina, edifici pubblici della prima età giulio-claudia.

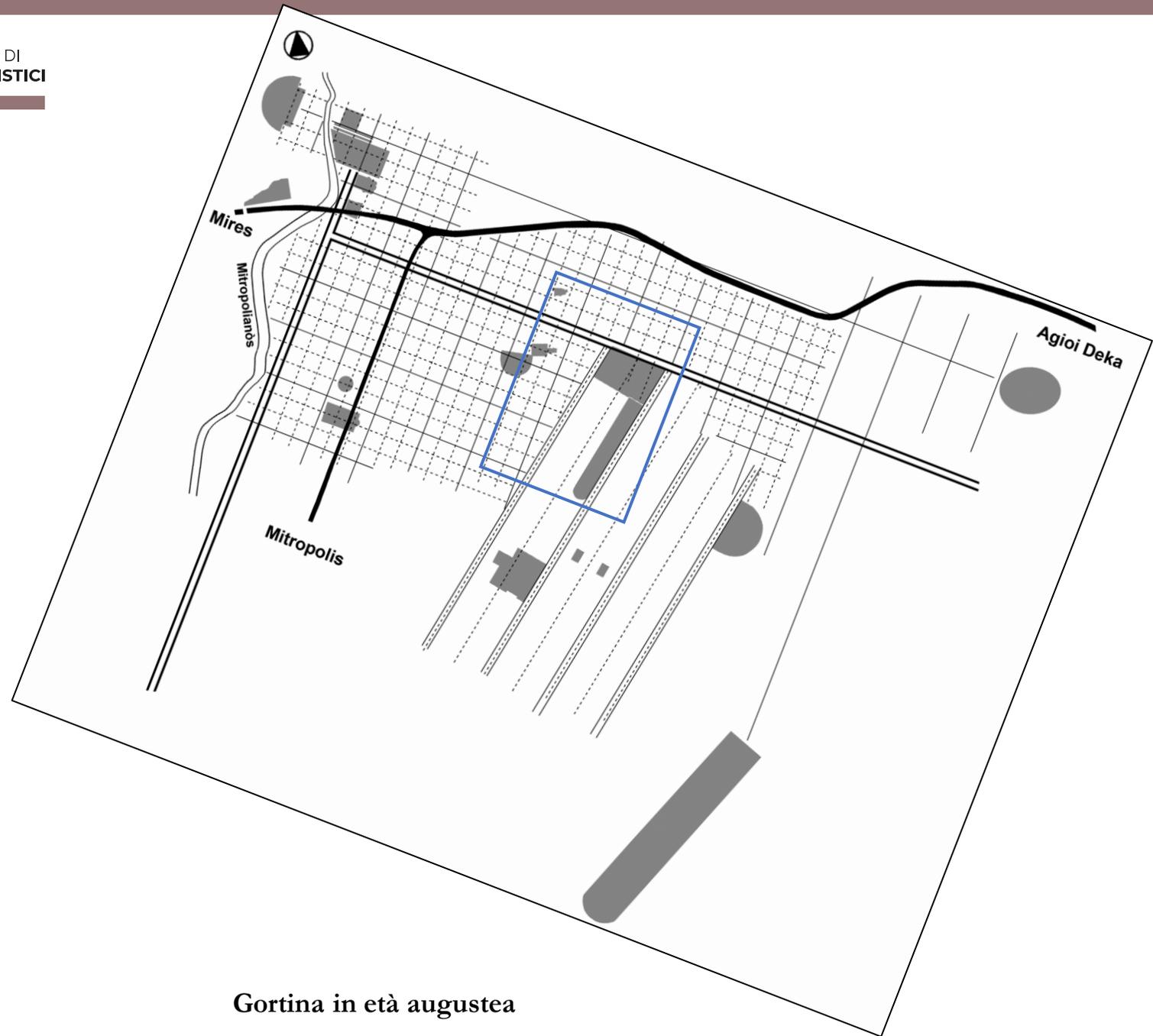
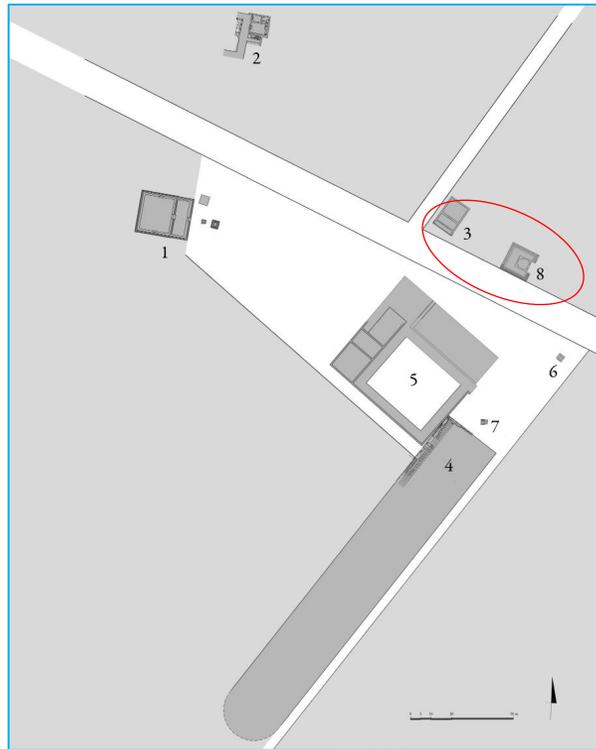
1. Tempio di Apollo *Pythios*;
2. Santuario delle
Divinità Egizie;
3. Tempio A;
4. Stadio;
5. Ginnasio;
6. Fontana;
7. Altare del *Theos Hypsistos*;
8. Mausoleo



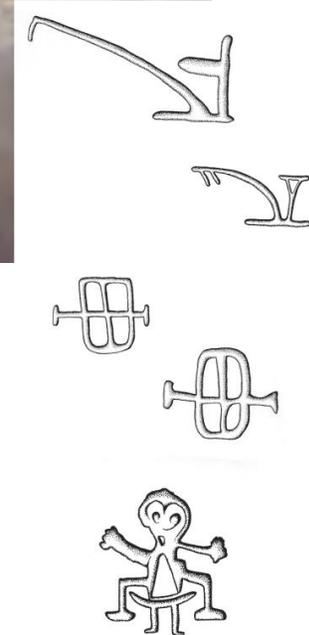
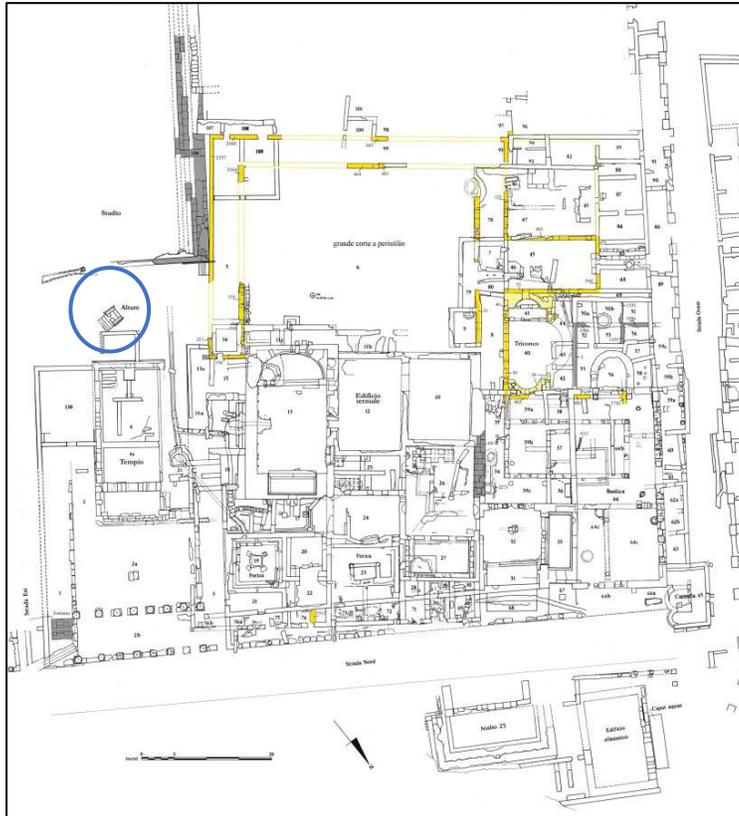
Gortina in età augustea



Gortina in età augustea



Gortina in età augustea



Gortina in età augustea

