



# EDUC-IN PROGETTARE LA FORMAZIONE TRA INCLUSIONE E INTERCULTURA

SGUARDI PLURALI A MARGINE DI UN'ESPERIENZA  
AVVIATA

**FORMAÇÃO**  
**MÓDULO 1**  
**FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS**  
**EDUCAÇÃO INCLUSIVA**  
**1 DE SETEMBRO DE 2023**

ARIANNA TADDEI E ROSITA DELUIGI  
UNIVERSIDADE DE MACERATA

# CONTEÚDOS DE TREINAMENTO PARA OS PRÓXIMOS

D

*Modulo 1. Fundamentos pedagógicos  
educação inclusiva*

*Modulo 2. Metodologias e estratégias de  
ensino inclusivos*

*Modulo 3. Recursos, concepção e avaliação  
inclusivos*

*Modulo 4. O papel da comunidade e da rede  
no desenvolvimento de uma escola inclusiva*

# OBJECTIVOS DO MÓDULO 1

Conhecimento dos fundamentos teóricos da educação inclusiva

Conhecimento dos fundamentos normativos da educação inclusiva

# A INTERCULTURALIDADE COMO PROPOSTA

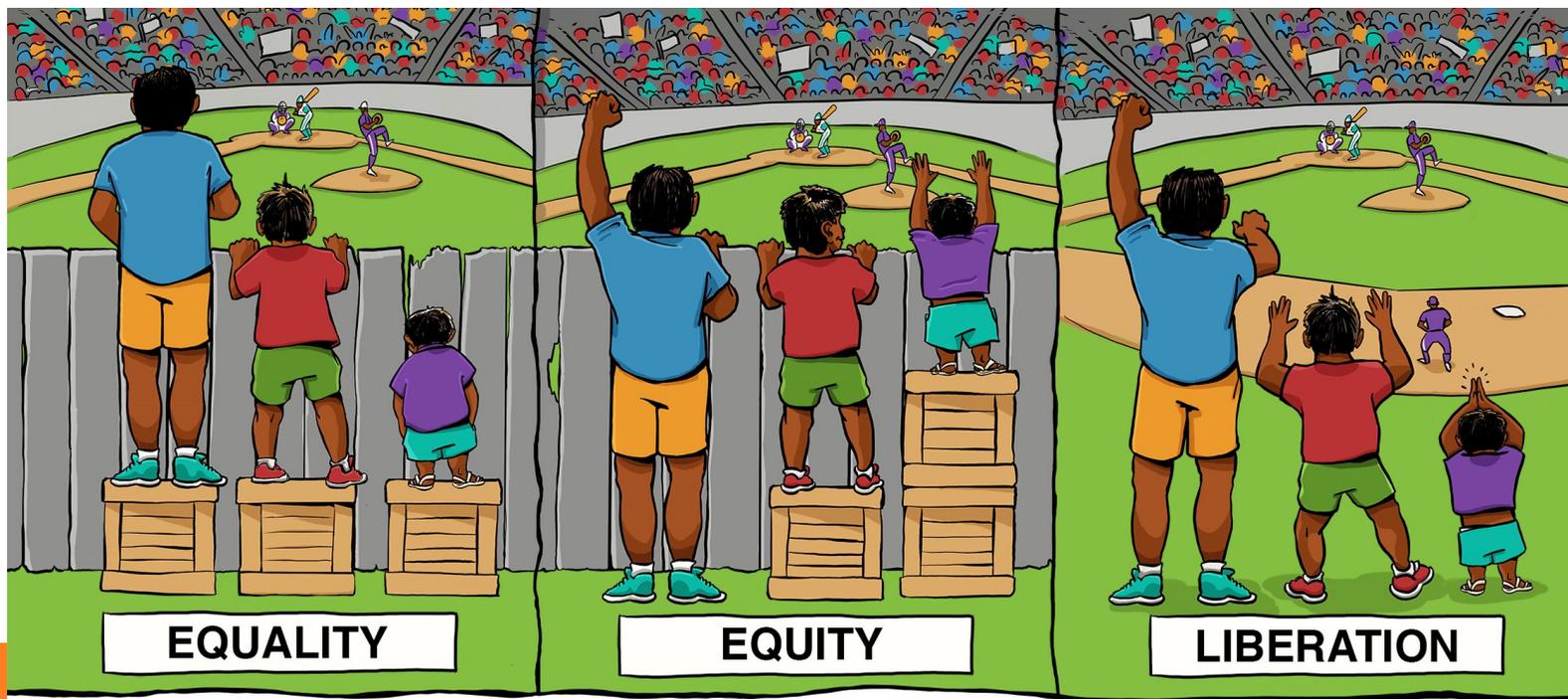


👉 PROMUOVIAMO E FAVORIAMO LE RELAZIONI!



N.B. Questão em aberto da transgressão e da  
crioulização em termos educativos

# IGUALDADE, EQUIDADE, JUSTIÇA SOCIAL



the4thbox.com



Interaction Institute  
for Social Change

Original illustration  
by Angus Maguire

**FORMAÇÃO**  
**MÓDULO 2**

**MÉTODOLOGIAS E ESTRATÉGIAS**  
**DE ENSINO INCLUSIVOS**  
**4 DE SETEMBRO DE 2023**

ARIANNA TADDEI E ROSITA DELUIGI  
UNIVERSITÀ DI MACERATA

0

Desenvolver  
competências de  
análise crítica em  
contextos educativos  
complexos

0

Refletir sobre  
estratégias de ensino  
inclusivas

Desenvolver a  
capacidade de  
trabalhar em equipa

Utilizar ferramentas  
multimédia para  
promover uma cultura  
de inclusão

# METODOLOGIA: ESTUDO DE CASO

Forme 3 grupos de acordo com o interesse predominante nos diferentes estudos de caso.

Cada grupo deve ter um número par de participantes.

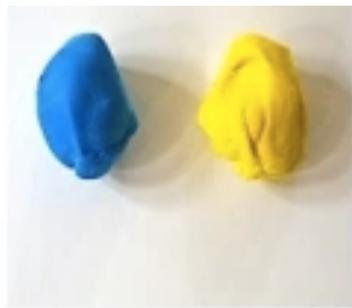
Duração do trabalho: 1 hora

Intervalo: 10h30

Retoma: 11

Regresso: 15 minutos cada





1.



2.



3.



4.





LA FIESTA P.C. PRESENTA *Cuerdas*, UN CORTOMETRAJE ESCRITO Y DIRIGIDO POR PEDRO SOLÍS GARCÍA,  
DIRECCIÓN ARTÍSTICA J.J. GARCÍA GALOCHA, DIRECCIÓN DE ANIMACIÓN DAVID ORDIERES, PRODUCIDO POR NICOLÁS MATJI, MÚSICA VÍCTOR PERAL URBINA,  
DISEÑO DE SONIDO FERNANDO ROMÁN MARTÍNEZ Y VÍCTOR PERAL URBINA, CON LAS VOCES DE BELÉN RUEDA Y MIRIAM MARTÍN.

<https://www.youtube.com/watch?v=EdByqEKCBa4>

**FORMAÇÃO**

**MÓDULO 3**

**MÉTODOLOGIAS E ESTRATÉGIAS**

**DE ENSINO INCLUSIVOS**

**5 DE SETEMBRO DE 2023**

ARIANNA TADDEI E ROSITA DELUIGI  
UNIVERSITÀ DI MACERATA

# OBJECTIVOS DO MÓDULO 3

Reflexão sobre a importância da observação

Conhecer os materiais didáticos inclusivos e os materiais Montessori

Conhecimento dos fundamentos da conceção inclusiva

<https://www.youtube.com/watch?v=mhzn0CZzC-I&t=3s>

(Il ragazzo selvaggio – Truffaut, 1969)

14/11/23

TITOLO PRESENTAZIONE

# EL MÉTODO Y LOS MATERIALES MONTESSORI



**FORMAÇÃO**  
**MÓDULO 4**

**O PAPEL DA COMUNIDADE E DA REDE NO  
DESENVOLVIMENTO DE UMA ESCOLA INCLUSIVA**  
**6 DE SETEMBRO DE 2023**

ARIANNA TADDEI E ROSITA DELUIGI  
UNIVERSITÀ DI MACERATA

# OBJECTIVOS DO MÓDULO 4

Reflexão sobre a importância da avaliação

Conhecer o papel da comunidade na escola inclusiva

Estratégias de documentação digitais de projectos

Aquisição e teste de ferramentas de feedback

# NIVEIS DE COLABORAÇÃO

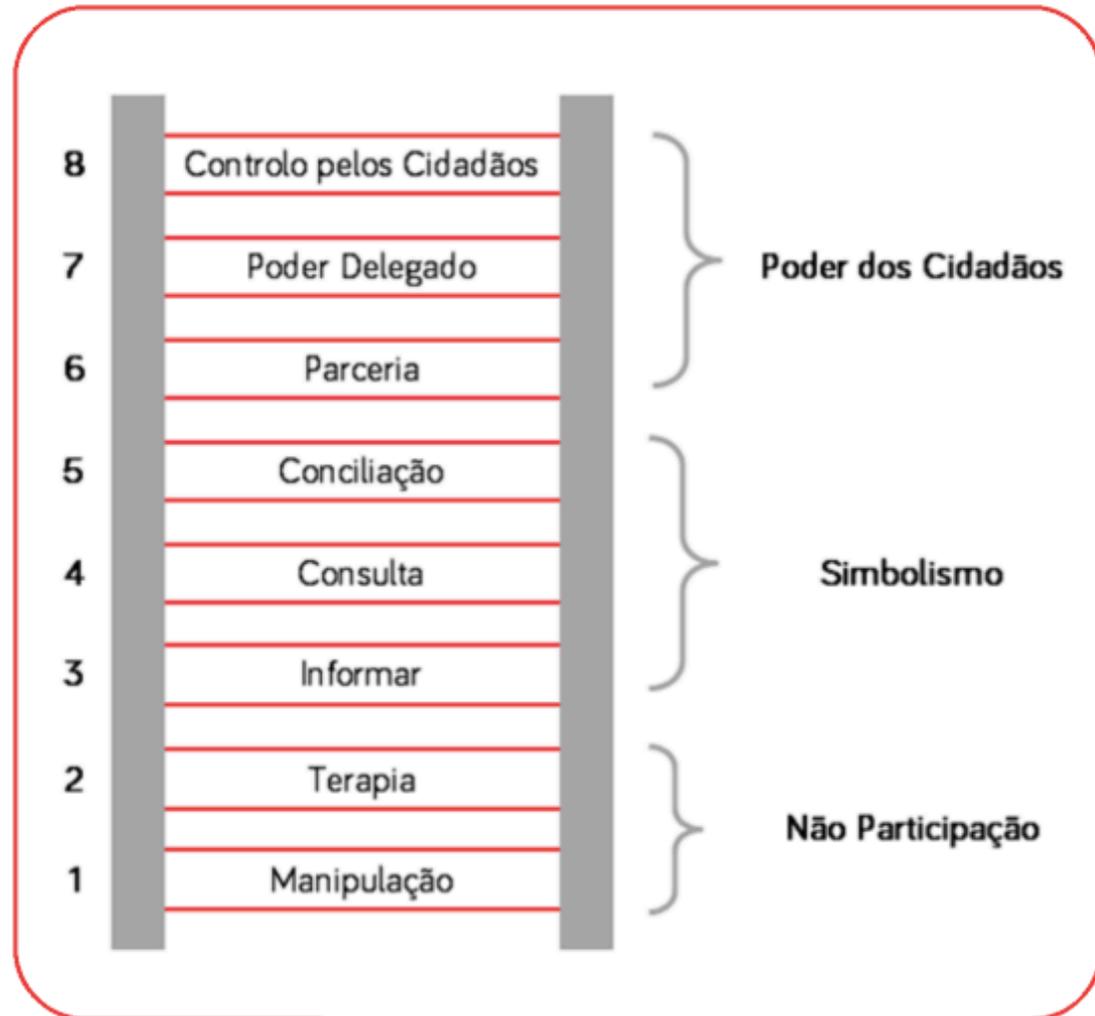


Figura 1: Exemplo de escala usada para distinguir formas de participação

# AGENTES COMUNITÁRIOS

---

Cada grupo descreve dois actores sociais da comunidade que desempenham um papel relevante no desenvolvimento de uma escola inclusiva.

1. O perfil de cada ator deve conter as seguintes informações:
2. - Função profissional
3. - Instituição representada
4. - Poder efetivo de decisão
5. - Competências que podem investir no domínio da inclusão
6. - Problemas e questões críticas que pode destacar

Dois membros do grupo terão de representar as personagens descritas numa dramatização em que terá lugar uma mesa interinstitucional sobre a promoção, a sensibilização e a implementação de escolas inclusivas.

# Role Play

Protagonistas da mesa de debate:

1. Professor/educador
2. Pais
3. Associação de pessoas com deficiência
4. Empresa local (não totalmente convencida a apoiar a iniciativa)
5. Instituição local (sem recursos económicos)
6. Profissionais do sector social e da saúde

Tópico de discussão da mesa redonda interinstitucional: organização de uma ação de sensibilização sobre a inclusão dirigida à comunidade local.

As personagens têm de dramatizar uma reunião em que as partes tentam negociar o evento para que este se possa realizar. Que argumentos poderiam utilizar para convencer os que se opõem ou estão relutantes em relação ao evento? E como é que se argumenta contra o evento?

Dispõem de um máximo de 30 minutos para preparar o espetáculo e chegar a uma decisão.



14/11/23

TITOLO PRESENTAZIONE