

Curriculum vitae di Sara GALLEGATI

Data di nascita: 12/09/1995

E-mail: s.gallegati1@unimc.it / saragallegati@gmail.com

Posizioni professionali

- 1° febbraio 2025 – 31 gennaio 2026** – Assegnista di ricerca sul tema “*Art.it - Art in Transition. Le arti tra sostenibilità ambientale e innovazione digitale*” (SSD: ITAL-01/A) presso l’Università degli Studi di Macerata.
L’assegno di ricerca si inserisce nell’ambito del progetto PNRR M4C1I3.4T5 – Progetto ART.it “Art in transition. Arts between environmental sustainability and digital innovation” (codice prog. INTAFAM00052 e CUP E34C23000610006)
- Dal 2022** Cultrice della materia nei SSD ITAL-01/A e LIFI-01/B presso l’Università degli Studi di Macerata

Istruzione e formazione

- 2021-2024** Dottorato di ricerca in Umanesimo e Tecnologie (XXXVII ciclo)
Università degli Studi di Macerata
Titolo della tesi: *Trattamento digitale e studio critico del Panegirico di Plinio a Trajano di Vittorio Alfieri*; Supervisor: prof.ssa Laura Melosi, prof.ssa Monica Zanardo
Giudizio finale con lode
- 2023** Visiting Ph.D.
ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes, unità di ricerca del Centre National de la Recherche Scientifique e della École normale supérieure), Parigi (FR)
- 2021-2022** Senior Tutor POT (Piano orientamento e tutorato)
Università degli Studi di Macerata
Attività di supporto all’orientamento degli studenti
- 2020-2021** Master di II Livello in Formazione, gestione, conservazione degli archivi digitali in ambito pubblico e privato (XIV edizione)
Università degli Studi di Macerata
Titolo della tesi: *Sistemi di gestione informatica dei documenti e riorganizzazione delle attività. Riflessioni sul Manuale di gestione dell’Università di Macerata*
Votazione: 102/110

- 2018-2019** Percorso formativo 24 CFU
Università degli Studi di Macerata
Conseguimento dei 24 crediti nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche previste quale requisito d'accesso al concorso per l'insegnamento
- 2017-2019** Laurea magistrale in Filologia moderna (LM-14)
Università degli Studi di Macerata
Titolo della tesi: *«Ribellarsi al proprio destino sessuale». Corporeità femminile e prostituzione nell'opera di Dacia Maraini*
Votazione: 110/110 *cum laude*
- 2014-2017** Laurea triennale in Lettere moderne (L-10)
Università degli Studi di Macerata
Titolo della tesi: *«Una pulsione disperata»: analisi del rapporto madre-figlio nella narrativa di Elsa Morante*
Votazione: 110/110 *cum laude*
- 2016** Exchange student con programma Erasmus
Université Aix-Marseille, Aix en Provence (FR)
- 2009-2014** Diploma di maturità scientifica (2009-2014)
I.I.S. Savoia-Benincasa, Ancona
Votazione: 96/100

Altre esperienze formative

- 7-10 giugno 2022** Partecipazione alla Summer School “Digital Tools for Humanists”
Università degli Studi di Pisa (online)
- 21-22 giugno 2022** Partecipazione al corso “L’impatto della ricerca nelle SSH”
Università degli Studi di Macerata in collaborazione con META Group (Macerata)
- 11-15 luglio 2022** Partecipazione alla Summer School “DHOx2022”
University of Oxford (UK) (online)
- 5-10 settembre 2022** Borsista per la Scuola di Alta Formazione “Cattedra Alfieri”
XVI corso – “Le città di Alfieri” (Asti)
- 4-9 settembre 2023** Borsista per la Scuola di Alta Formazione “Cattedra Alfieri”
XVII corso – “Il personaggio di Antigone: dal mito al simbolo” (Asti)

- 26-27 novembre 2024** Partecipazione alla Masterclass “Training for Inter- and Transdisciplinary Research”
Università degli Studi di Macerata (Macerata)
- Aprile 2025** Partecipazione al corso ERUA 2 “Training Plan for Teachers and Research Staff”
ULPGC - Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (online)
- 2-4 settembre 2025** Borsista per la Scuola di Alta Formazione “Cattedra Alfieri”
XIX corso – “La fortuna di Alfieri fra Italia ed Europa” (Asti)

Collaborazioni a progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali

- Membro del DH-AI - Osservatorio sull'Intelligenza Artificiale e le Digital Humanities, Special Interest Group (SIG) dell'AIUCD (Associazione di Informatica Umanistica e Cultura Digitale);
- Collaboratrice del progetto PNRR M4C1I3.4T5 – Progetto *ART.it – Art in transition. Arts between environmental sustainability and digital innovation* (codice prog. INTAFAM00052 e CUP E34C23000610006);
- Membro del progetto PRA 2022 *ACA – Atlante delle Case d'Autore* (Università degli Studi di Macerata, Italia; PI: Laura Melosi). Il progetto ha curato la realizzazione di una mappatura informatizzata delle dimore di personaggi della cultura presenti nelle regioni dell'Italia medio-adriatica e dell'Appennino centrale;
- Collaboratrice del progetto internazionale *Digital Alfieri* (ITEM, Institut des textes et manuscrits modernes, Francia; Responsabili: Christian Del Vento e Monica Zanardo). Il progetto prevede la digitalizzazione dell'archivio e della biblioteca di Vittorio Alfieri;
- Membro del gruppo di ricerca *Manuscripts Italiens* (ITEM, Institut des textes et manuscrits modernes, Francia; Responsabile: Christian Del Vento), affiliato all'équipe *Écritures des Lumières* (diretta da Nathalie Ferrand).

Partecipazione a comitati di redazione

- Dal 2022: Membro della Redazione del sito dell'AdI (Associazione degli Italianisti)
<https://www.italianisti.it/associazione/contatti>.

Organizzazione di panel, seminari, convegni e giornate di studio

2026

1. Co-organizzatrice (con Laura Melosi e Gioele Marozzi) del panel *La responsabilità del digitale: metodi, forme e mediazioni nell'italianistica contemporanea* nell'ambito del XXIX Congresso dell'ADI *La responsabilità della letteratura* (Trento e Rovereto, 10-12 settembre 2026);
2. Membro della segreteria organizzativa del Convegno *Lettere al futuro. L'Epistolario di Leopardi tra filologia e digitale* (Macerata, 10-11 febbraio 2026);

2024

3. Membro della segreteria organizzativa del Convegno *Italianistica digitale: la ricerca dei giovani studiosi* (Macerata, 4-5 aprile 2024).

Partecipazione a convegni, giornate di studio, seminari in qualità di relatrice

2026

1. [Previsto] Convegno su edizioni alfieriane (Asti, 28-29 settembre 2026);
2. Convegno dottorale internazionale FLUI 2026 - *Leggere: raccogliere, estrarre, scegliere* (Università degli Studi di Firenze Firenze, 1-3 luglio 2026); Titolo dell'intervento: *Il macrotesto delle prose politiche di Vittorio Alfieri*;
3. Convegno *Italianistica Digitale 2: la ricerca dei giovani studiosi* (Université Jean Monnet - Saint-Étienne, 28-29 maggio 2026 [online]); Titolo dell'intervento: *Dentro il laboratorio dell'autore. Strategie digitali per l'edizione genetica*;
4. Convegno internazionale *Alterity. Dialogues on Difference and Identity in Romance Studies* - 30th Carolina Conference for Romance Studies (University of North Carolina at Chapel Hill, 17-18 aprile 2026 [online]); Titolo dell'intervento: *Alterità e alienazione nel Saul di Vittorio Alfieri*;
5. Intervento all'interno dell'evento conclusivo del progetto *Art.it. Art in Transition. Le arti tra sostenibilità ambientale e innovazione digitale* (MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, 28 marzo 2026), con Daniele Campagnoli, Fabio Curzi, Marinella Paderni; Titolo: *Interfaccia intelligenza artificiale*;
6. Convegno dottorale “Una, nessuna, centomila voci”: *il rapporto tra autorialità e anonimato nei testi dal Medioevo alla Contemporaneità* (Sapienza Università di Roma, 21-23 gennaio 2026); Titolo dell'intervento: *Ai margini del canone. Scrittura e resistenza femminile nell'opera di Dacia Maraini*;

2025

7. Convegno annuale SISSD (Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII) *Il Settecento delle crisi* (Bologna, 3-5 giugno 2025); Titolo dell'intervento: «Questo paese è tutto in combustione»: le edizioni del *Panegirico di Plinio a Traiano* alla prova della Rivoluzione francese;

8. II Convegno internazionale *Lingua, letteratura, storia e cultura italiana. Incontri nello spazio reale, virtuale e immaginario* (Università di Novi Sad, Serbia, 30-31 maggio 2025 [online]); Titolo dell'intervento: *Identità e alterità nel teatro di Carlo Goldoni*;
9. Seminario per il corso di dottorato in *Arte, educazione e multimedialità* (Accademia delle Belle Arti di Bologna, 22 maggio 2025); Titolo dell'intervento: *Applicazioni di Digital Humanities alla ricerca: due casi studio*;
10. Lezione per il LUD – Laboratorio di Umanesimo Digitale (Università di Macerata, 13 maggio 2025), con L. Melosi, I. Cesaroni, F. Curzi, G. Marozzi; Titolo dell'intervento: *Atlante delle Case d'Autore, un progetto di mappatura digitale*;
11. Convegno internazionale *Manuscripts in the Age of Print* – ESTS 2025, 20th Annual Conference of the European Society of Textual Scholarship (Tours, 28-30 aprile 2025 [online]); Poster session: *Evaluating Transkribus for Automated Manuscript Transcription: A Case Study on «Alfieri 6»*;
12. Seminario dottorale internazionale *Genere, interdisciplinarietà, interculturalità letterarie (con applicazioni DH)* (Università degli Studi di Macerata, 9 aprile 2025); Titolo dell'intervento: *«Je vous communique mes idées»: i salotti della Contessa d'Albany e la cultura europea al vaglio delle Digital Humanities*;
13. Giornate di studio *La letteratura italiana del Settecento e dell'Ottocento. La ricerca delle giovani studiose e dei giovani studiosi* (Università di Verona, 10-12 febbraio 2025); Titolo dell'intervento: *Trattamento digitale e studio critico del 'Panegirico di Plinio a Traiano' di Vittorio Alfieri*;

2024

14. Convegno dottorale *Il Modello. Archetipi e Deviazioni* (Università degli Studi di Firenze, 28-29 novembre 2024); Titolo dell'intervento: *Dal panegirico all'«antipanegirico»: il discorso oratorio in Vittorio Alfieri*;
15. Convegno internazionale *Esse Humani: The (Non)Human Question* - 28th Carolina Conference for Romance Studies (University of North Carolina at Chapel Hill, 6 aprile 2024 [online]); Titolo dell'intervento: *Umanesimo e Tecnologie per l'opera di Vittorio Alfieri*;
16. Convegno internazionale *Italianistica digitale: la ricerca dei giovani studiosi* (Università degli Studi di Macerata, 4-5 aprile 2024); Titolo dell'intervento: *Per l'edizione genetica digitale del 'Panegirico di Plinio a Traiano' di Vittorio Alfieri*;

2023

17. III Convegno per giovani ricercatrici e ricercatori *Innovamenti. Spazi e percorsi di innovazione per una ricerca multidisciplinare* (Università per Stranieri di Siena, 15-17 novembre 2023); Titolo dell'intervento: *Il 'Panegirico di Plinio a Traiano': una proposta di edizione digitale*;
18. II Congresso *Macerata Humanities Festival* (Università degli Studi di Macerata, 27-30 settembre 2023); Organizzazione del Talk *ACA - Atlante Case d'Autore* a cura di Laura Melosi, Manuela Martellini, Edoardo Ripari, Fabio Curzi, Ilaria Cesaroni, Caterina Ciccotti, Sara Gallegati, Gioele Marozzi, Matteo Maselli, Valentina Pagnanini;
19. XXVI Congresso dell'AdI (Associazione degli Italianisti) *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana* (Napoli, 14-16 settembre 2023); Titolo dell'intervento: *Un altrove prossimo: 'La dalmatina' di Carlo Goldoni*;
20. Convegno dottorale *Opera Pacis: Riflessioni sulla Pace* – Chiasmi: The 14th Annual Harvard-Brown Graduate Student Conference in Italian Studies (Harvard University, 7-8 aprile 2023); Titolo dell'intervento: *Vittorio Alfieri e la pacificazione ne 'L'Antidoto'*;

21. Convegno dottorale *Reti culturali in contesti d'eccezione. Strategie di resistenza degli intellettuali e della scrittura* (Sapienza Università di Roma, 12-13 gennaio 2023); Titolo dell'intervento: «Non poteva essere ad un tempo vassallo ed autore»: la rete culturale alfieriana attraverso l'autobiografia;

2022

22. I Congresso *Macerata Humanities Festival* (Università degli Studi di Macerata, 29 settembre-1° ottobre 2022); Titolo dell'intervento: *Project Alfieri: orizzonti e sviluppi*;
23. XXV Congresso dell'AdI *Scenari del conflitto nella letteratura italiana* (Università di Foggia, 15-17 settembre 2022); Titolo dell'intervento: *Conflitti alfieriani: I Troppi*'.

Pubblicazioni

Curatele

1. (Con Ilaria Cesaroni, Gioele Marozzi, Matteo Maselli) *Italianistica digitale: la ricerca dei giovani studiosi*, Introduzione di L. Melosi, Milano, Ledizioni, 2025.

Articoli in rivista

2. *Sui “nomi parlanti” delle commedie politiche alfieriane* [in corso di stampa in «Testo e Senso», 30, 2026];
3. *Il fallimento del Bildungsroman femminile ne La vacanza di Dacia Maraini* [in corso di stampa in «Quaderns d'Italia», 31, 2026];
4. *Versi di ribellione. Il teatro di Dacia Maraini tra corpo, dissenso e sperimentazione* [in corso di stampa in «Generi. Rivista internazionale di letteratura italiana», 4, 2026];
5. *Codificare la genesi: l'esperienza di Digital Alfieri*, in «Umanistica digitale», 24, 2026, pp. 347-352. DOI: <http://doi.org/10.60923/issn.2532-8816/24964>;
6. *Un «desolato ardore». Giuseppe Vannicola a centocinquant'anni dalla nascita*, in «Archi magazine. Bimestrale di Cultura e Informazione per Strumentisti ad Archi», maggio-giugno 2026, pp. 42-46;
7. (Con Laura Melosi e Fabio Curzi) *Intelligenza artificiale ed esperienza umanistica: il contributo dell'Università di Macerata al progetto Art.it - Art in Transition*, in «RicercaMag», 2026. <https://ricercamag.it/artit/>;
8. *Crossroads of the 'Life' of Vittorio Alfieri*, in «Journal For Eighteenth-Century Studies», 2026, pp. 1-17. DOI: <http://doi/10.1111/1754-0208.70038>;
9. *Transkribus e la trascrizione automatica di manoscritti. Un caso studio sulle carte di Vittorio Alfieri*, in «DigItalia», 2, 2025, pp. 139-150. DOI: <https://doi.org/10.36181/digitalia-00147>;
10. *Una nuova Antigone: la resistenza femminile e la giustizia sociale nel pensiero di Dacia Maraini*, in «Testo e Senso», 29, 2025, pp. 303-315. DOI: <https://doi.org/10.58015/2036-2293/783>;
11. *I salotti di Luisa Stolberg Contessa d'Albany*, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», 20, 2025, pp. 89-98. DOI: <https://doi.org/10.19272/202507401006>;
12. *Il Grand Tour di Vittorio Alfieri: viaggi, memoria e formazione nella Toscana del Settecento*, in «SinestesieOnline», 14, 47, 2025, pp. 1-14. <https://sinestesieonline.it/wp-content/uploads/2025/06/GALLEGATI.pdf>;
13. *Appunti sulla 'Virtù sconosciuta' di Vittorio Alfieri*, in «Fabbrica Litterarum Polono-Italica», 1, 9, 2025, pp. 1-14. DOI: <https://doi.org/10.31261/FLPI.2025.09.06>;
14. *Vittorio Alfieri e l'«antipanegirico». Studio comparativo con l'orazione pliniana*, in «GriseldaOnline», 23, 1, 2024, pp. 23-34. DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.1721-4777/18910>;
15. *Il Panegirico di Plinio a Traiano' di Vittorio Alfieri: ricognizione critica e nuove prospettive*, in «ACME», 76, 1-2, 2023, pp. 241-249. DOI: <https://doi.org/10.54103/2282-0035/23085>;
16. *Pacificazione e conflitto ne 'L'Antidoto' di Vittorio Alfieri*, in «Testo e Senso», 26, 2023, pp. 111-117. DOI: <https://doi.org/10.58015/2036-2293/635>;
17. *Per una text analysis del 'Panegirico di Plinio a Traiano' di Vittorio Alfieri*, in «Umanistica digitale», 15, 2023, pp. 85-96. DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2532-8816/16412>;
18. *Corpo femminile e prostituzione in tre pièce di Dacia Maraini: 'Dialogo di una prostituta con un suo cliente', 'Una casa di donne', 'Veronica, meretrice e scrittrice'*, in «altrelettere», 11, 2022, pp. 1-27. DOI:

https://doi.org/10.5903/al_uzh-64.

Contributi in volumi collettivi e Atti di Convegno

19. «Questo paese è tutto in combustione»: le edizioni del “Panegirico di Plinio a Trajano” alla prova della Rivoluzione francese [in corso di stampa in *Il Settecento delle crisi*, collana “Biblioteca del XVIII Secolo” (Edizioni di Storia e Letteratura)];
20. *Il madrigale* [in corso di stampa in *Piccola guida al testo poetico*, a cura di L. Melosi, Macerata, Eum 2026];
21. *La canzone* [in corso di stampa in *Piccola guida al testo poetico*, a cura di L. Melosi, Macerata, Eum 2026];
22. *Un altrove prossimo. ‘La dalmatina’ di Carlo Goldoni*, in *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*. Atti del XXVI Congresso dell’AdI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 14-16 settembre 2023), a cura di E. Bilancia, M. De Blasi, S. Malatesta, M. Portico, E. Rimolo, Roma, Adi editore 2025 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/contemplare-abitare/ADINA%20Gallegati%20pdf.pdf>);
23. *Il Panegirico di Plinio a Trajano’ e le potenzialità di un’edizione digitale*, in *Innovamenti. Spazi e percorsi per una ricerca multidisciplinare*, a cura di B. Avşar, F. Brachini, V. Cavalloro, V. Iosco, V. Nardi, G. Peri, G. Virgilio, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2025, pp. 299-311. https://edizioni.unistrasi.it/1318/1838/Il_Panegirico_di_Plinio_a_Trajano_e_le_potenzialit%C3%A0_di_un%E2%80%99edizione_digitale_-_p._299.htm;
24. *Allegorie alfieriane*, in *Figure Retoriche. Tradizioni, discipline, contesti*, a cura di T. Agovino, M. Maselli, M. Staffieri, Milano, Ledizioni, 2025, pp. 391-404. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15673839>;
25. *Edizione genetica digitale per l’opera di Vittorio Alfieri*, in *Italianistica digitale: la ricerca dei giovani studiosi*, a cura di I. Cesaroni, S. Gallegati, G. Marozzi, M. Maselli, Introduzione di L. Melosi, Milano, Ledizioni, 2025, pp. 283-292;
26. (Con Ilaria Cesaroni) «*Sempre un villaggio, sempre una campagna*». *Il Parco Poesia Pascoli tra evocazione e memoria*, in *Abitare il genio. Per un Atlante delle Case d’Autore*, a cura di L. Melosi, Firenze, Leo S. Olschki, 2024, pp. 49-56;
27. *Conflitti alfieriani: ‘I Troppi’?*, in *Scenari del conflitto e impegno civile nella letteratura italiana*. Atti del XXV Congresso dell’AdI - Associazione degli Italianisti (Foggia, 15-17 settembre 2022), a cura di S. Valerio, A.R. Daniele, G.A. Palumbo, Roma, Adi Editore, 2024 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/scenari-del-conflitto>);
28. «*Non poteva essere ad un tempo vassallo ed autore*»: la rete culturale alfieriana attraverso l’autobiografia, in *Reti, testi e cornici. Strategie di resistenza in contesti eccezionali*, a cura di G. Marziali, L. Mondelli, M. Petri, M. Russo, V. Spanò, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2023, pp. 93-102.

Contributi per manuali scolastici

29. *Viaggio nei luoghi di Dante. Percorsi letterari attraverso le “Case d’Autore”*, in *La selva e la luce. Dalle origini al Cinquecento*, vol. I, Milano, Principato, Gruppo Editoriale Eli, 2026, pp. 168-171 (ISBN: 9788841653302). Con espansione digitale: <https://arcg.is/1b1qS81>;
30. (Con Ilaria Cesaroni) *Viaggio nei luoghi di Pascoli. Percorsi letterari attraverso le città di Giovanni Pascoli*,

in *La selva e la luce. Dalle origini al Cinquecento*, vol. III, Milano, Principato, Gruppo Editoriale Eli, 2026, pp. 226-229 (ISBN: 9788841653302). Con espansione digitale: <https://arcg.is/LTjvW1>.

Recensioni

31. Giacomo Leopardi, *Il viaggio a Roma. Lettere (1822-1823)*, con uno studio di A. Pellegrini, Arezzo, Edizioni Helicon 2024 [in corso di stampa in «La rassegna della letteratura italiana»];
32. «Leopardiana. Rivista internazionale», 3, 2024 [in corso di stampa in «La rassegna della letteratura italiana»];
33. Stefano Verdino, *Versi in scena. Tragedie e altro teatro di primo Ottocento*, Manziana (RM), Vecchiarelli, 2022 [in corso di stampa in «La rassegna della letteratura italiana»];
34. Guido Piovene, *Oltre la cortina di ferro. Articoli dalla Polonia e dalla Bulgaria (1946-1947)*, a c. di Raoul Bruni, Dueville, Ronzani Editore, 2025 [in corso di stampa in «La rassegna della letteratura italiana»];
35. Maria Pia De Paulis, *La rivolta di Caporetto, il confino, l'Europa. Storia e scrittura di Curzio Malaparte*, Firenze, Franco Cesati, 2025 [in corso di stampa in «La rassegna della letteratura italiana»];
36. Luchino Dal Verme, *Lettere dalla Campagna di Russia (luglio 1941-agosto 1942)*, a c. di Quinto Marini, Varzi, Guardamagna Editori, 2024 [in corso di stampa in «La rassegna della letteratura italiana»];
37. Andrea Cortellessa, *Forse che sì. Joyce fra Pascoli e Gadda*, Macerata, Quodlibet, 2025, in «La rassegna della letteratura italiana», 129, 2, 2025, pp. 558-559;
38. *Carteggio Giacomo Leopardi-Leonardo Trissino (1819-1821)*, a cura di Gioele Marozzi e Lorenzo Abbate, Firenze, Olschki 2025, vi-152 pp., in «SinestesieOnline», 14, 48, 2025, pp.1-4, https://sinestesieonline.it/wp-content/uploads/2025/06/SINESTESIEONLINE_maggio-2025_Gallegati.pdf;
39. Gabriele d'Annunzio, *Fedra*, a c. di Edoardo Ripari, Edizione Nazionale delle Opere di Gabriele d'Annunzio, Gardone Riviera, Il Vittoriale degli Italiani, 2024, pp. 540, in «La rassegna della letteratura italiana», 129, 1, 2025, pp. 253-254;
40. *Cento anni di «Coscienza». Letture e interpretazioni*, a c. di Costanza Geddes da Filicaia e Laura Melosi, Macerata, eum, 2024, pp. 173, in «La rassegna della letteratura italiana», 129, 1, 2025, pp. 251-252;
41. *Leopardi e il paesaggio*, a c. di Christian Genetelli, Ilaria Cesaroni, Gioele Marozzi, Firenze, Leo S. Olschki, 2024, pp. 467, in «La rassegna della letteratura italiana», 129, 1, 2025, pp. 223-225;
42. *Carteggio Giacomo Leopardi-Francesco Cancellieri (1815-1823)*, a cura di Marcello Dani, Firenze, Olschki 2024, vi-188 pp., in «SinestesieOnline», 14, 47, 2025, pp. 1-4, https://sinestesieonline.it/wp-content/uploads/2025/06/SINESTESIEONLINE_maggio-2025_Gallegati.pdf;
43. *Lorenzo Milani e Gian Paolo Meucci. Indagine su un'amicizia nelle pagine di un carteggio (1949-1956)*, a c. di Francesca Capetta, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2024, in «La rassegna della letteratura italiana», 128, 2, 2024, pp. 470-471;
44. Gianfranco Contini, *Una corsa all'avventura. Saggi scelti (1932-1989)*, a c. di Uberto Motta, Roma, Carocci Editore, 2023, in «La rassegna della letteratura italiana», 128, 2, 2024, p. 470;
45. Alberto Cavaglion, *L'astuto imbecille e altri scritti sveviani*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2023, in «La rassegna della letteratura italiana», 128, 1, 2024, pp. 217-218;
46. Nicola Chiaromonte, *Lo spettatore critico. Politica, filosofia, letteratura*, Milano, Mondadori, 2021, in «La rassegna della letteratura italiana», 127, 2, 2023, p. 398;

47. Giuseppe Savoca, *Sogni fatti in Sicilia. Pirandello, Brancati, Sciascia*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2023, in «La rassegna della letteratura italiana», 127, 1, 2023, pp. 187-188;
48. Ivan Pupo, «Nessuno trionfa, tranne il caso». *Le ultime novelle di Pirandello tra filologia e critica*, Bari, Edizioni di pagina, 2021, in «La rassegna della letteratura italiana», 126, 2, 2022, p. 487;
49. Moretti, Franco. 2022. *Falso movimento. La svolta quantitativa nello studio della letteratura*. Milano: nottetempo, in «Umanistica digitale», 13, 2022, pp. 153-156, DOI: <http://doi.org/10.6092/issn.2532-8816/15089>;
50. Anna Maria Sciascia, *Il gioco dei padri: Pirandello e Sciascia*, Roma, Avagliano, 2021, in «La rassegna della letteratura italiana», 126, 1, 2022, p. 235, ISSN: 0033-9423.

Didattica

Insegnamenti universitari

- “Letteratura di viaggio”, Mod. 1 e Mod. 2 (SSD: ITAL-01/A), 10 CFU, 60 ore. Università degli Studi di Macerata (Dipartimento di Scienze della formazione, dei Beni culturali e del Turismo), CdL in *Laurea in Beni culturali e turismo* (L-1, L-15) [A.A. 2026/2027]
- “Letteratura italiana Laboratorio” (SSD: ITAL-01/A), 10 ore. Università degli Studi di Macerata (Dipartimento di Scienze della formazione, dei Beni culturali e del Turismo), CdL in *Scienze della formazione primaria* (LM-85bis) [A.A. 2026/2027]

Competenze linguistiche

- Italiano: madrelingua
- Francese: livello B2
- Inglese: livello B2 certificato

Certificazioni

- 2013: Certificazione inglese livello B2 FCE (First Certificate of English) [ID credenziale: 135IT0360056]
- 2022: Badge Biblorienta - Livello avanzato rilasciato dall'Università degli Studi di Macerata [ID credenziale: FYlqfXlpTyStmPYN3UwkMw]
- 2023: Badge Corso specialistico di lingua francese rilasciato dal Centro Linguistico di Ateneo dell'Università degli Studi di Macerata [ID credenziale: jbnpxLWJQSmFjxobjEFPOA]

Altre informazioni

- 2022: Membro della Giuria studentesca del Premio letterario “Corrado Alvaro - Libero Bigiaretti” (VIII edizione)
- Dal 2022: Aderente all'AdI (Associazione degli Italianisti)
- Dal 2025: Socia della SISSD – Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII

F.to Sara Gallegati



Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi dell'art.13 del D.L. 30 giugno 2003, n.196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art.13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679). Dichiaro che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde a verità ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 e s.m.i.