

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Posizioni accademiche

- Posizione attuale: Professoressa associata di Letteratura italiana (ITAL-01/A) presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Beni culturali e Turismo, Università degli Studi di Macerata (commissione per la procedura concorsuale di chiamata art. 24, comma 5 Legge 240/2010): prof. Antonio Corsaro (Università degli Studi di Urbino), Prof.ssa Monica Farnetti (Università degli Studi di Sassari), Elisabetta Selmi (Università degli Studi di Padova)
- Ricercatrice B (ITAL-01/A), presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Beni culturali e Turismo, l'Università degli Studi di Macerata dal 2022 al 2025
- Assegno di ricerca, su *Letteratura e critica sociale in Paolo Volponi*, Università di Macerata, Dipartimento di Lingue, dal 1/9/2003 al 31/8/2008

Abilitazioni:

- **Abilitazione Scientifica Nazionale a professoressa II fascia in Letteratura Italiana, L-FIL-LET10** conseguita all'unanimità (valida fino al 1/8/2029); commissione giudicatrice: prof. Gino Tellini (Università degli Studi di Firenze), Gino Ruozzi (Università degli Studi di Bologna); prof.ssa Emma Giammattei (Università "Suor Orsola Benincasa", Napoli), Grazia di Staso (Università degli Studi di Bari), prof. Tiziano Zanato (Università degli Studi di Venezia)
- Idoneità linguistica (Inglese) presso Ministero Affari Esteri per l'insegnamento di Lingua Italiana all'estero nelle sedi universitarie (LET, votazione 77,49/80) e scolastiche (SCC, votazione 80/80; SEU, votazione 72,47/80), anno 2011

Premi e riconoscimenti per attività di ricerca:

- Menzione d'onore al Premio Nazionale Arti Letterarie "Metropoli di Torino", bandito dall'associazione "Arte Città Amica", XXII edizione (2025), sezione saggistica
- 2° Premio al concorso letterario "Le parole di Lavinia", organizzato dall'associazione "Ingenium femininum", VI edizione (2025), sezione saggistica
- Premio unico per tesi di dottorato "Carlo Piancastelli", bandito dalla Fondazione della Cassa dei Risparmi di Forlì, II edizione (2006), per le ricerche sugli autografi leopardiani condotte presso la biblioteca "Piancastelli" di Forlì

Progetti di ricerca con collaborazioni a livello nazionale o internazionale:

- Progetto Marie Curie Staff Exchange (MSCA-SE, call 2024), *CIRCE - InClusive vIsual language foR Controversial cultural hEritage in the Mediterranean Harbours and beyond*, in corso di svolgimento
- PRA - Progetto di ricerca *CO-IMA. Controversial Images. A Framework for an inclusive and interdisciplinary Approach to Transcultural Heritage*, finanziato con bando competitivo - Università degli Studi di Macerata, dal 01/06/2023 al 30/09/2024
- Progetto di ricerca triennale *CROSS-cultural Doors. The perception and communication of cultural heritage for audience development and rights of citizenship*, finanziato con bando competitivo, Università degli studi di Macerata, partecipazione al gruppo di ricerca, dal 1/1/2013 al 31/12/2016
- Progetto di ricerca *Enciclopedia of Italian Literary Studies*, Routledge, Università di Princeton, partecipazione al gruppo di ricerca, dal 1/1/2007 al 31/12/2007
- Progetto ministeriale (PRIN), *Pratiche ed ermeneutica della tradizione nella letteratura italiana moderna e contemporanea: poeti, traduttori e riviste*, coordinato dall'Università degli studi di Trento (coordinamento nazionale Università degli studi di Catania), partecipazione al gruppo di ricerca, dal 1/1/2002 al 31/12/2003
- Progetto di ricerca biennale *Il tempo e le opere di Ugo Betti*, finanziato dall'amministrazione Provinciale di Macerata, Università degli studi di Macerata, partecipazione al gruppo di ricerca, dal 1/1/1998 al 31/12/2000
- Progetto di ricerca triennale su *I corrispondenti epistolari marchigiani di Giacomo Leopardi*, finanziato dall'Amministrazione Provinciale di Macerata, Università degli studi di Macerata, partecipazione al gruppo di ricerca, dal 1/1/1997 al 31/12/1999

Attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

- Seminario *Pirandello e la scuola. Intersezioni letterarie tra Beni culturali e Storia dell'educazione* per il Dottorato "Educazione e inclusione per il patrimonio culturale e il turismo", Università degli Studi di Macerata, 6 maggio 2025, a.a. 2024/2025
- Seminario su *Aspetti metodologici della ricerca su fonti letterarie* per il Dottorato in "Formazione, Patrimonio culturale e Territori", Università degli Studi di Macerata, 16 e 17 aprile 2024, a.a. 2023/2024
- Seminario sulla letteratura migrante per il Dottorato in Studi letterari, linguistici e comparati, Direttore prof. Carlo Vecce, Università degli Studi di Napoli, "L'Orientale", 14 febbraio 2019, a.a. 2018/2019

Esperienze di mobilità internazionale con borse di studio presso atenei esteri:

- University New England of Armidale, Sydney; seminario su “La letteratura migrante al femminile”; 31 luglio-6 agosto 2018; accordo di mobilità extra UE
- Università di Salamanca; seminario sulla “La scrittura migrante al femminile”; 26-28 aprile 2015; accordo di mobilità Erasmus+
- Università di Olomouc; seminario su “Letteratura migrante italiana”; 27-29 aprile 2014; accordo di mobilità Erasmus
- Università di Spalato, Facoltà di Scienze Umanistiche; corso di *Letteratura Italiana II* (dall’Arcadia al Decadentismo); a.a. 2007/2008; accordo bilaterale; 30 ore
- Università di Spalato, Facoltà di Scienze Umanistiche; corso di *Letteratura Italiana II* (dall’Arcadia al Decadentismo); a.a. 2006/2007; accordo bilaterale; 30 ore
- Università degli Studi di Malta, Dipartimento di Italianistica, seminario *Giacomo Leopardi e le Marche*, rivolto a studenti del BA (Hons); 27 aprile-2 maggio 2002; accordo bilaterale

Giurie di premi letterari:

- Componente della Giuria Premio letterario “Poesia onesta” - edizioni 2023, 2024, 2025
- Componente della Giuria Premio letterario “Grinzane Lattes” - edizioni 2020 e 2021
- Componente della Giuria Premio letterario “Libero Bigiaretti” della città di Matelica, edizione 2010

Partecipazione a comitati scientifici di riviste e collane

- Componente del Comitato scientifico internazionale del volume Flavia Kaba, Xavier Baró Queralt, Fernando Cid Lucas (eds.), *Conversaciones sobre Historia, Lengua y Literatura en es español. Encuentros entre el Mediterráneo y el Adriático*, Peter Lang 2025
- Direttrice della collana “Fresca rosa aulentissima” per la casa editrice Argolibri (fondata da Federico Sanguineti nel 2021 e con lui co-diretta dal 2022 fino al marzo 2025)
- Componente del Comitato Scientifico della collana “Per la critica. La voce e la scrittura” della casa editrice Aras dal gennaio 2024
- Capo-redattrice della rivista «R-EM. Rivista internazionale di studi su Eugenio Montale» dal 2023

- Componente del comitato editoriale della rivista «Capitale Culturale. Studies on the values of Cultural Heritage» (rivista di classe A) dell'Università degli Studi di Macerata dal 1/1/2016 al 31/12/2017

Attività didattica:

- Titolare degli insegnamenti di Letteratura italiana 1 e 2 (LM85bis) e Letteratura di viaggio (L1/L15)
- Attività didattica in **co-teaching**
 1. Laboratorio Didattica e Didattiche (LM85bis), 10 ore, di nuova istituzione, insieme con le professoressse Lorella Giannandrea, Francesca Gratani, Adele La Rana, Agnese Telloni, a.a. 2024/2025
 2. Seminario *In fabula: fiaba e favola nella letteratura* con il prof. Juri Meda nell'ambito dei corsi di Letteratura italiana 2 e Letteratura dell'infanzia, a.a. 2024/2025
 3. Seminario di Storia dell'Educazione speciale (III edizione), presentazione del volume *Dal margine al centro. Rappresentazioni della disabilità nella letteratura e culturale contemporanea* con i prof. Elisabetta Patrizi e Fabio Tarchetta, nell'ambito della settimana dell'inclusione
 4. Corso di formazione rivolto a docenti della scuola secondaria *Matematica & Letteratura. Coprogettazione di percorsi interdisciplinari*, con le professoressse Agnese Telloni (Università degli Studi di Macerata) e Annalisa Cusi (Università "La Sapienza" Roma), novembre 2024-maggio 2025
- Dall' a.a. 2003/2004 al 2020/2021 docente a contratto presso l'Università di Macerata e l'Università di Urbino (a.a. 2019/2020-2022/2023) per i seguenti insegnamenti:

Letteratura Italiana 1	2021/2022, 2020/2021, Università degli Studi di Macerata, Dipartimento Scienze della Formazione, Beni culturali e turismo
	2022/2023, 2020/2021, 2019/2020 l'Università degli Studi di Urbino, Dipartimento Studi Umanistici
Letteratura Italiana 2	2021/2022, 2020/2021, Letteratura Italiana 2, Università degli Studi di Macerata, Dipartimento Scienze della Formazione, Beni culturali e turismo
Letteratura di viaggio 2 (età moderna e contemporanea)	2021/2022, Università degli Studi di Macerata, Dipartimento Scienze della Formazione, Beni culturali e turismo
Letteratura di viaggio 1 (età antica e medievale)	2021/2022, 2017/2018 Università degli Studi di Macerata, Dipartimento Scienze della

Formazione, Beni culturali e turismo

Letteratura italiana contemporanea, II (M-Z)	2021/2022, Università degli Studi di Macerata, Dipartimento Studi umanistici
Lingua letteraria e linguaggi settoriali	2021/2022, 2020/2021, 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018, Università degli Studi di Macerata, Dipartimento Scienze della Comunicazione
Didattica della letteratura italiana	2020/2021, 2019/2020, 2018/2019, 2015/2016, 2014/2015, Università degli Studi di Macerata, Dipartimento Studi Umanistici/PF24
Letteratura italiana: generi e forme	2017/2018, Università degli Studi di Macerata, Dipartimento Studi Umanistici
Esercitazioni pratiche di lingua italiana	2015/2016, 2014/2015, 2013/2014, 2012/2013, 2010/2011, 2009/2010, 2008/2009 Università degli Studi Macerata, Facoltà di Lettere e Filosofia
Didattica e analisi del testo letterario	2014/2015, TFA, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Macerata
Lingua e letteratura italiana	2013/2014, Università degli Studi di Macerata, Facoltà di Beni culturali
Sociologia della letteratura italiana contemporanea	2013/2014, 2012/2013 Università Studi di Macerata, Dipartimento Studi Umanistici
Laboratorio avanzato di area linguistico-letteraria	2013/2014, 2012/2013, 2011/2012, 2010/2011, 2009/2010, 2008/2009, 2007/2008 Università degli Studi di Macerata, Facoltà di Scienze della Formazione
Italian language and culture for International	2011/2012, Università degli Studi di Macerata, Facoltà di Scienze della Formazione
Storia della critica letteraria italiana	2009/2010 Università degli Studi di Macerata, Facoltà di Lettere e Filosofia
Esperto linguistico Italiano L2	2009/2010,Università degli Studi Macerata,Centro Rapporti Internazionali
Didattica del testo narrativo	2008/2009, 2007/2008, 2006/2007 Università degli Studi di Macerata, Scuola Specializzazione Insegnamento Secondario (SSIS)

Laboratorio di analisi del testo narrativo	2008/2009, Università degli Studi di Macerata, SSIS
Laboratorio di scrittura	2008/2009, Università degli Studi di Macerata, Facoltà di Lettere e Filosofia
Teoria della Letteratura	2007/2008 Università degli Studi di Macerata, Facoltà di Lettere e Filosofia
Laboratorio di narrazione e fabulazione	2007/2008 Università degli Studi di Macerata, Facoltà di Scienze della Formazione
Didattica della lingua italiana	2007/2008, Università degli Studi di Macerata, Facoltà di Scienze della Formazione
Laboratorio di analisi testi letterari II (dal Seicento all'Ottocento)	2005/2006, Università degli Studi di Macerata, Facoltà di Lettere e Filosofia
Laboratorio di analisi di testi letterari III (Narratori del '900)	2004/2005, Università degli studi di Macerata, Facoltà di Lettere e Filosofia

Convegni e Giornate di studio, partecipazione in qualità di relatrice o organizzazione:

- 1) International Conference SOCIN *Rethinking Innovation. Inclusive Practices and Interdisciplinary Perspectives*, Macerata, 23-25 settembre 2025; relazione "Teaching Across Borders: An Interdisciplinary Laboratory Experience for Future Teachers" (insieme a Adele La Rana, Lorella Giannandrea, Francesca Gratani, Agnese Telloni)
- 2) Convegno internazionale CISVA (Centro interuniversitario internazionale sul viaggio adriatico) *Testimoni del cambiamento: scrittori in viaggio e coscienza ecologica nel Novecento*; Bari, 29-30 maggio 2015; relazione "La scrittura di viaggio di Guido Ceronetti tra denuncia e ecologismo"
- 3) Seminario *su Letteratura e disabilità*; Istanbul, 23 maggio 2025 (on line); relazione "Letteratura e disabilità in Pirandello"
- 4) Seminario *La prima scrittrice di professione ovvero Cristine de Pizan*; Urbino, 28 marzo 2025
- 5) Convegno *Autrici e Muse. Donne e saperi scientifici nella letteratura italiana*; L'Aquila, 21-23 novembre 2024; relazione "Scienza e fantascienza nelle poesie di Teresa Bandettini"
- 6) Convegno *Viaggi dalle Marche e nelle Marche. Itinerari di fede, di cultura e di conoscenza*, Macerata; 16-17 novembre 2024; relazione "Immagini della lontananza. La dimensione del viaggio nelle lettere di Matteo Ricci"

- 7) Convegno internazionale AIPI, *Canone inverso: scritture e ibridazioni nella lingua, nella letteratura e nella cultura italiana*; Siviglia, 7-9 novembre 2024; relazione "Proposta didattica per un nuovo canone letterario": Clarice Tartufari e Mario Pomilio"
- 8) Workshop finale del Progetto di Ateneo CO-IMA - Controversial Images; Macerata, 11 settembre 2024
- 9) Convegno internazionale *Immagini controverse*. Un framework per un approccio inclusivo e interdisciplinare al patrimonio culturale; Macerata, 17-18 giugno 2024; relazione "Intorno alle immagini controverse: rappresentazioni di ratti e stupri nella letteratura italiana di età moderna"
- 10) Giornata di Studi *Ritornare a Pomilio. Letteratura come testimonianza*; Urbino, 6 giugno 2024; relazione "Il personaggio chiave è *Il testimone*. Gialli, compromessi e inchieste nella narrativa di Pomilio"
- 11) Convegno internazionale *Cuerpos celestes y cuerpos terrestres*; Sassari, 22-24 maggio 2024; relazione "Variazioni intorno al tema dello stupro: intorno a un inedito di Sulgher Fantastici"
- 12) Colloque international *Intersections. Avatars et péripéties d'espaces en interaction*; Macerata, 4-5 aprile 2024; relazione "Relazioni Italia-Francia nella prosa odepica di Matilde Serao"
- 13) Convegno *Viaggi e viaggiatori*; Macerata, 12 gennaio 2024: relazione "Dal *nostos* al viaggio turistico. Forme e modalità della letteratura di viaggio"
- 14) Convegno internazionale Centro Nazionale Studi Pirandelliani, *Le novelle di Pirandello 'raccolte' 2*, Palermo, 2-5 dicembre 2023; relazione "Le novelle: laboratorio tematico e stilistico"
- 15) Convegno AATI (American Association Teachers Italian); Catania, 5-9 luglio 2023; relazione: "La cifra della "sicilianità" nel fantastico di Elsa Morante"
- 16) Giornata di studi *Leopardi, l'Umbria, l'infinito*; Narni, 26 novembre 2022; relazione: "L'emancipazione femminile in Caterina Franceschi Ferrucci" (on line)
- 17) Seminario *La rimozione delle scrittrici dal canone letterario*; Urbino, 8 novembre 2022
- 18) Convegno *Giulio Perticari filologo e patriota*, Pesaro, 7-8 ottobre 2022; relazione: "Sondaggio intorno al corpus poetico di Giulio Perticari"
- 19) Giornata di studi *Sguardi a Est*, Recanati, 20 giugno 2022 (organizzazione)
- 20) Convegno internazionale *Escritoras y Escrituras: Molestias textuales: escritoras contra la violencia*; Siviglia, 19-22 maggio 2022; relazione "La violenza della rimozione: il caso di Maria Giuseppa Guacci Nobile"
- 21) Giornata di studi *Sul confine tra storia e scrittura*; Macerata, 17 marzo 2022 (organizzazione)

- 22) Convegno internazionale di studi *Da Dante a oggi: malattie, epidemie, pandemie nella lingua, letteratura e cultura italiana*; Spalato, 23-24 settembre 2021; relazione “La rivisitazione comica della peste in Berni e Machiavelli” (on line)
- 23) Giornata di studio *Dante e Benigni*; Macerata, 30 aprile 2021 (organizzazione)
- 24) 2° *Convegno Internazionale di Studi su Eugenio Montale*; Milano, 24-25 novembre 2020; relazione: “Un bestiario inedito: sguardo eccentrico e simbolismo nelle prose *Fuori di casa* di Montale
- 25) Convegno di studi ADI *La letteratura e le scienze*; Pisa, 12-14 settembre 2019; relazione “Il racconto della malattia nella narrativa di Paolo Volponi”
- 26) Convegno di studi *Narrazioni e rappresentazioni dell’Adriatico ieri e oggi*; Macerata, 16-17 maggio 2019; relazione “Frammenti equorei nella prosa di Giovanni Comisso” (organizzazione)
- 27) Giornata di studi *Il racconto e i falsi*; Macerata, 27 febbraio 2019; relazione: “La bellezza “invisibile” in *Un viaggio in Italia* di Guido Ceronetti”
- 28) Giornata della letteratura ADI-sd *Gli anni '60 tra lettere e storia*; Macerata, 30 ottobre 2018 (organizzazione)
- 29) Giornata di studi *La via di Pesaro: Annesio Nobili*; Pesaro, 23 maggio 2018; relazione: “La figura di Annesio Nobili”
- 30) *Giornata di Studi in onore di Luigi Pirandello*; Ancona, 27 gennaio 2017; relazione “Itinerari tematici intorno al vuoto ed al sogno nelle novelle pirandelliane”
- 31) III *Congresso Internazionale di Studi di Genere*; Lisbona, 21-23 novembre 2016; relazione “L’esplorazione del femminile nella narrativa di Ornella Vorpsi”
- 32) Convegno di studi ADI *La letteratura e le arti*; Napoli, 7-10 giugno 2016; relazione “Divagazioni sull’arte nelle *Novelle per un anno* di Pirandello”
- 33) Convegno di studi *Crossship*; Macerata, 2-5 maggio 2016; relazione “La riscrittura del patrimonio culturale e letterario nella narrativa migrante: intersezioni dinamiche nei romanzi di Amara Lakhous e Igiaba Scego”
- 34) Convegno internazionale di studi *Intersecciones, relaciones entre artes y literatura*; Siviglia, 14-15 dicembre 2015; relazione: “Icône del femminile in Joyce Lussu”
- 35) Convegno internazionale di studi *Escritoras en los margines del texto*; Siviglia, 12-14 dicembre 2015; relazione “Un’icona femminile in Joyce Lussu: la strega/sibilla”

- 36) Convegno di studi *Pluriverso italiano*; Macerata, 10-11 dicembre 2015; relazione “I romanzi di Amara Lakhous: plurivocità ed ironia per un dialogo con l’altro”
- 37) Convegno internazionale di studi di genere *La donna in ambito italiano e nei paesi di lingua portoghese*; Napoli, 4-5 novembre 2015; relazione “La prospettiva di genere nella narrativa di Igiaba Scego: il caso di *Oltre Babilonia*”
- 38) Convegno internazionale di studi AIPI *Frontiere-Passaggi-Incontri culturali*; Bari, 27-30 agosto 2014; relazione “Esilio e *nostos* nella narrativa di Ornela Vorpsi”
- 39) Convegno di studi *Migrazioni. Sessualità e generi in movimento*; Bergamo, 5-6 novembre 2012; relazione “Questioni identitarie nella narrativa di Igiaba Scego”
- 40) Convegno internazionale di studi AIPI *L’Italia e le arti. Lingua e letteratura in dialogo con arte, musica e spettacolo*; Salisburgo, 4-9 settembre 2012; relazione “Lo spazio domestico e la rappresentazione di sé nella letteratura migrante al femminile”
- 41) Giornata di studi *La figura di Joyce Lussu*; Offida, 12 maggio 2012
- 42) Convegno di studi AIPI *Insularità e cultura mediterranea nella lingua e nella letteratura italiane*; Cagliari, 25-28 agosto 2010; relazione “La Sardegna mitica: *L’Accabadora* di Michela Murgia”
- 43) Giornata di studi *Archivio del primo Ottocento italiano. Per un archivio delle scritture femminili*; Roma, 4 dicembre 2006; relazione “Caterina Franceschi e la scrittura femminile nell’Ottocento”
- 44) Convegno internazionale di studi AIPI *Tempo e memoria*; Ascoli Piceno, 23-26 agosto 2006; relazione “Perdita dell’io e vanità dei ricordi nella narrativa di Pirandello” (organizzazione)
- 45) Convegno di studi ADI *La Letteratura e la Storia*; Rimini, 21-24 giugno 2005; relazione “Paolo Volponi: tra storia e utopia”
- 46) Convegno di studi MOD *Il romanzo di formazione nell’Ottocento e nel Novecento*; Firenze, 6-8 giugno 2005; relazione “Il romanzo di formazione in Paolo Volponi”
- 47) Convegno di studi ADI *Forme e storie della poesia italiana*; Siena, 22-25 settembre 2004; relazione “Tradizione e innovazione nella poesia femminile del Novecento: Antonia Pozzi e Giulia Niccolai”
- 48) Convegno internazionale di studi AIPI *Italia e Europa: dalla cultura nazionale all’internazionalismo*; Cracovia, 25-29 agosto 2004; relazione “Internazionalismo e mediazione culturale ne «La Voce della Ragione» di Monaldo Leopardi
- 49) Convegno di studi *Caterina Franceschi Ferrucci. La vita e le opere nel bicentenario della nascita*; Narni, 17-19 ottobre 2003; relazione “Postille in margine ad un epistolario giovanile di Caterina Franceschi”

- 50) Convegno internazionale AIPI *Lingue e Letterature a contatto*; Brunico, 23-27 agosto 2002; relazione “La scrittura di Silvia Ballestra”
- 51) Convegno internazionale di studi *Sguardo sulla lingua e la letteratura italiana all'inizio del terzo millennio*; Bruxelles, 15-16 marzo 2002; relazione “Il narrare «semplice» di Ugo Cornia”
- 52) IX *Simposio Internacional Asociación Andaluza de Semiotica*; Siviglia, 13-15 dicembre 2001; relazione “Una relazione amorosa clandestina. La scrittura epistolare di Caterina Franceschi”
- 53) Convegno di studi *Le vie dorate e gli orti. Le Marche di Giacomo Leopardi*; Ancona, Mole Vanvitelliana, 2-5 marzo 2000; relazione “Monaldo Leopardi e la sua corrispondenza con la tipografia Nobili”
- 54) Convegno di studi *Microcosmi leopardiani*; Recanati, Centro Studi Leopardiani, 4-5 dicembre 1998; relazione: “Ricci, Leopardi, Franceschi: una trama di relazioni private”

Attività di terza missione:

- Presentazione del libro Federico Sanguineti, *Per una nuova storia letteraria*, Argolibri 2023; Perché le scrittrici sono scomparse?; Staffolo, 10 maggio 2025
- Presentazione del libro di Valerio Cuccaroni, *Poesia ibrida*, Biblos, Milano 2024; Macerata, 12 aprile 2024
- Festival di comunicazione di genere; Bologna, 9 novembre 2024; introduzione critica su Annie Denton Cridge, *A voi starebbe bene? I diritti degli uomini*
- Presentazione del libro di Dario Biagi, *“Ama ciò che ti tortura”. Lettere a Helle (1938-1974)*, De Piante, Milano 2024; Macerata, 26 settembre 2024
- Corso di formazione per docenti *Cronache dal pianeta terra. Il lavoro dell'uomo e le trasformazioni del mondo*; settembre 2023-aprile 2024 (organizzazione); seminario di formazione per docenti “Il lavoro in Paolo Volponi”
- Festival *Humanities*, panel su *La scelta. Edoardo Amaldi e la scienza senza confini*; Macerata, 29 settembre 2023 (organizzazione); relazione: “Il romanzo della catastrofe, spunti didattici”
- Festival letterario *La punta della lingua*; Ancona, 26 giugno 2023; relazione: “Per una nuova storia letteraria”
- Presentazione del libro *Dissonanze femminili dal '700 al '900*; Bologna, Biblioteca delle donne, 10 maggio 2023

- Corso di formazione ADI-sd per docenti *“L’italiano non è l’italiano: è il ragionare”*. *L’intellettuale di fronte alle sfide del reale*; settembre 2022-aprile 2023 (organizzazione)
- Presentazione del libro *Dissonanze del femminile dal ‘700 al ‘900*; Festival *Comunicare fa bene comune*, Bologna, 9 novembre 2022
- Incontro con Federico Sanguineti su *Per una nuova storia letteraria*; Pesaro, 7 novembre 2022; incontro con la cittadinanza
- Presentazione del libro di Federico Sanguineti, *Per una nuova storia letteraria*; Fermo, 31 agosto 2022
- Festival letterario *La punta della lingua*; Ancona, 30 agosto 2022; relazione “La rimozione delle scrittrici dal canone letterario”
- Presentazione del libro di Federico Sanguineti, *Per una nuova storia letteraria*; Macerata, 29 agosto 2022
- Rassegna letteraria *Novecento*, Macerata, aprile-maggio 2022; incontri di formazione per docenti e studenti (organizzazione)
- Presentazione del libro di Federico Sanguineti su *Per una nuova storia letteraria*; 8 marzo 2022, incontro on line
- *Il giallo delle scrittrici marchigiane del Trecento*; Ancona (Liceo Scientifico “Galilei”); 30 novembre 2021; incontro di formazione per studenti
- Manifestazione *del Premio di arte contemporanea Dalla Venere alle Veneri*; Genga, 18 luglio 2021; relazione “Leonora della Genga, una poetessa proto-femminista da riscoprire”
- presentazione del libro, *Tacete, o maschi*; Festival letterario *La punta della lingua*; Ancona, 12 luglio 2021
- *Prospettive di letteratura femminile: una questione aperta*; Jesi (IIS “Galilei”); 23 aprile 2021; incontro di formazione per docenti
- *Incontro con Pirandello: I sei personaggi in cerca d’autore*; Camerino (IIS “Varano”); 8 febbraio 2020; incontro di formazione per docenti
- Incontro *Leggendo i paesaggi e la storia delle Marche*; Apiro, 1 settembre 2019; relazione su “Gli spazi ne *La promessa* di Giorgia Coppari”
- *La narrativa migrante*; Macerata, (IIS “Ricci”); 18 febbraio 2019; incontro di formazione per docenti

- *Volti e maschere del Novecento: tutti pazzi per Luigi*; Recanati, (Liceo “Leopardi”); 26 ottobre 2017; incontro di formazione per docenti e studenti
- Incontro per la Festa della donna; Porto San Giorgio, 17 marzo 2018; relazione “La poesia delle donne”
- Rassegna letteraria *Tè letterario*; Macerata, febbraio-maggio 2013-2017; organizzazione incontri formazione docenti
- *Scrittura migrante, identità e resilienza*; Recanati (Campus Infinito); 8-12 giugno 2015; incontro di formazione per docenti
- Giornata di studi *Dalla fibra al filo. Un arcolaio per tutti*; Macerata, 9 marzo 2013 (organizzazione incontro per la cittadinanza)
- Rassegna letteraria *Té letterario*; Macerata, febbraio 2011; relazione *La figura di Caterina Franceschi, classicista e scrittrice*; incontro di formazione per docenti
- Incontro per la Festa della donna *Donne e scrittura*; Porto San Giorgio, 20 marzo 2010; relazione su “Sibilla Aleramo e Ernesta Cottino ”
- *La narratologia e le sue applicazioni didattiche*; Pollenza (IIS “Monti”); 20 marzo 2007; incontro di formazione per docenti

Partecipazione a associazioni letterarie e culturali:

- Componente della Giunta esecutiva dell’ADI sd Marche (sezione didattica) dal 2021
- Socia dell’ADI (Associazione degli Italianisti) e componente del Gruppo di ricerca dell’ADI “Studi delle donne nella letteratura italiana” dell’ADI, coordinato da Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni e Valerio Sebastiano
- Socia dell’AAIS (American Association for Italian Studies), dell’AIPI (Associazione Internazionale Professori di Italiano), Socia corrispondente dell’Accademia Marchigiana di Lettere Scienze ed Arti

Titoli professionali in ambito scolastico:

- Abilitazione all’insegnamento per le seguenti classi di concorso: A051 Materie letterarie e latino nei licei e ist. mag. (anno 2000); A037 Filosofia e storia (anno 2001) ambito 4 (A043-A050) (anno 2001)

- Insegnamento presso Istituti superiori di primo e secondo grado di Italiano, Latino, Storia e Geografia, dall'a.s. 1996/1997 al 2021
- Nomina in ruolo per la classe A043 (Italiano, Storia, Geografia ed Educazione civica alle scuole medie) tramite concorso ordinario (D.D. 31/3/1999) dal 1 settembre 2005
- Ampia esperienza di insegnamento nell'ambito della Scuola Secondaria di primo e di secondo grado; partecipazione a diversi progetti (PON, finanziamenti europei) nel ruolo di esperta e di tutor; specializzazione nei seguenti settori della didattica: insegnamento dell'Italiano come lingua seconda (L2),- formazione per adulti, insegnamento delle materie umanistiche secondo la Didattica CLIL, didattica laboratoriale della scrittura creativa

Formazione e titoli di studio

- Dottorato di ricerca in Italianistica

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Macerata; data: 8/3/2005; tesi sugli autografi di Monaldo Leopardi; commissione giudicatrice: Simona Costa (Università degli Studi di Macerata); Amedeo Quondam (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"); Roberto Fedi (Università degli Studi di Perugia)

- Corsi di perfezionamento post-lauream in:

CLIL per l'insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera secondo la metodologia CLIL – lingua inglese, 500 ore, Università di Macerata, 2015/2016, votazione 30/30

Educazione Civica, Università di Roma "Tor Vergata", a.a. 1997/1999

Filosofia, Storia e Scienze dell'Educazione, Università di Macerata, a.a.1997/1998

Didattica Generale e Sperimentale, Università di Ferrara, a.a. 1997/1998

Filologia, Università di Macerata, a.a.1995/1996; tesi in Filologia romanza sulla lirica d'amore di Sordello da Goito (tutor: prof.ssa Giulia Latini Mastrangelo)

- Certificazione in Didattica dell'Italiano a stranieri, CESILS, Università "Ca Foscari" di Venezia; data: 18/6/2009; votazione: 94/100; diploma di prima classe
- Laurea in Lettere Moderne
Università degli studi di Macerata; data 28/6/1995; 110/110 e lode; tesi su Luigi Pirandello

Certificazioni linguistiche:

Certificazione Cambridge T(eaching) K(nowledge) T(est) – CLIL, band 4, session march 2012

Conoscenza delle lingue: Certificate C(ambriage) A(dvanced) E(nglish), Session December 2007

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie/Volumi

- 1) Fortunata Sulgher Fantastici, *Il Ratto di Elena*, edizione commentata, Argolibri, Ancona, 2025
- 2) *Dissonanze del femminile dal '700 al '900. Maria Stelluti - Caterina Franceschi - Joyce Lussu. Con una proposta didattica*, Metauro, Pesaro, 2021
- 3) *Figurazioni del vuoto. Per una rilettura delle "Novelle per un anno" di Pirandello*, Metauro, Pesaro, 2016
- 4) *"Andare in mare senza barca". Le lettere di Monaldo Leopardi ad Annesio Nobili: un carteggio per «La Voce della Ragione»*, Franco Cesati editore, Firenze, 2009
- 5) *«Voi sarete...il mio tutto». Un epistolario amoroso di Caterina Franceschi*, Franco Cesati editore, Firenze, 2006

Articoli in riviste classe A

- 1) *Note per una rappresentazione dello stupro nel Seicento: il caso di Margherita Sarrocchi e Margherita Costa*, in «Il capitale culturale», supplemento n. 19 (2025), pp. 79-100
- 2) *"Zoppaccia, guercia e sbiobbina". La rappresentazione della disabilità nelle novelle di Pirandello*, in «Cuadernos de filología italiana», 30, 2024, pp. 65-80 (rivista di classe A e indicizzata su Scopus)

- 3) *“Fantasia pittrice” e scienza nelle poesie di Fortunata Sulgher Fantastici*, in «Critica letteraria», 204/2024, pp. 604-619 (rivista classe A)
- 4) *Le ragioni di un “Paesaggio raccontato”*, in «Il Capitale Culturale. Studies on the values of cultural heritage», 16/ 2017, pp. 13-19 (rivista classe A)
- 5) *La Prima Guerra Mondiale nelle novelle di Pirandello: una presenza rimossa*, in «Quaderni del Novecento», 5/2015, pp. 53-62 (rivista classe A)
- 6) *Sperimentare il sé nell'altro. Per una lettura sociologica de La mia casa è dove sono di Igiaba Scego*, in «Otto/Novecento», 3/2014, pp. 199-213 (rivista classe A)
- 7) *“Rêverie” e modalità allocutiva nella poesia di Carlo Chiaves*, in «Otto/Novecento», 1/2012, pp. 387-200 (rivista classe A)
- 8) *Emancipazione femminile e conservatorismo ideologico nella cultura dell'Ottocento. Il caso di Caterina Franceschi Ferrucci*, in «Dimensioni e problemi della ricerca storica», 1/2010, pp. 93-107 (rivista classe A)

Articoli in rivista scientifica e saggi in volume

- 9) Prefazione *Laura Cereta, un'operazione necessaria*, in Laura Cereta, *Lettere scelte*, Argolibri, Ancona 2025, pp. 6-7.
- 10) *Sondaggio sulla produzione tragica di Fortunata Sulgher Fantastici: la bellezza senza corpo nel Narciso in Il corpo che abito. Visioni e riflessioni nella letteratura e dintorni*, a cura di Marta Galiñanes Gallén, Loredana Salis, Alessandra Cattani, Editorial Dykinson, Madrid, 2025, pp. 307-320.
- 11) *La rappresentazione comica della peste nel Cinquecento*, ne *Il pianeta in quarantena: la pandemia e la malattia, aspetti letterari e interdisciplinari*, a cura di Nikica Mihaljević Antonela Marić Marijana Alujević, Filozofski fakultet u Split, Split, 2023, pp. 39-54

- 12) *Un sondaggio sul corpus poetico di Giulio Perticari*, in *Giulio Perticari filologo e patriota*, a cura di Francesco Sberlati e Riccardo Paolo Uguccioni, atti del convegno (Pesaro, 7-8 ottobre 2022), Società pesarese di studi storici, Il lavoro editoriale, 2023, pp. 147-165

- 13) *Le novelle: laboratorio tematico e stilistico*, in *Le novelle di Pirandello "raccolte" 2*, a cura di Stefano Milioto, atti del 60° convegno di studi pirandelliani, Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Edizioni Lussografica, Agrigento, 2023, pp. 11-28

- 14) *Un bestiario inedito: sguardo eccentrico e simbolismo nelle prose* Fuori di casa di Montale, in *Montaliana*, a cura di Angelo Colombo e Angela Ida Villa, voll. 2-3, Agorà & co, Sarzana-Lugano, 2022, pp. 123-135

- 15) *Prefazione* a Federico Sanguineti, *Per una nuova storia letteraria. Nuova edizione aggiornata e arricchita*, Argolibri, Ancona 2022, p. 7

- 16) *Chiocciola e non gallina: la rappresentazione della disabilità ne* La lunga vita di Marianna Ucrìa di Dacia Maraini, in *Oltre il limite. Letteratura e disabilità*, a cura di Daniela De Liso, Pierantonio Frare, Federica Millefiorini, Valeria Merola, Loffredo, Napoli, 2022, pp. 159-172

- 17) *Scienza utopica e scienza distopica ne* La macchina mondiale di Paolo Volponi, in *Scienza e follia: stravaganza e eccezione. Alchimisti, maghi, scienziati eslegi nella letteratura e nella cultura contemporanea*, a cura di Daniela Bombara, Ellen Patat, Silvia Zangrandi, Patron, Bologna, 2022, pp. 131-150

- 18) *Il fantastico nella narrativa di Romana Petri: il caso de* La donna delle Azzorre, in *Studi filologici croato-italiani in onore della professoressa emerita Ljerka Šimunković*, a cura di Maja Bezić e Snježana Bralić, Sveučilišna Knjižnica, Split, 2021, pp 63-77

- 19) *La bolgia dei barattieri come atto fondativo del teatro comico moderno: Benigni interpreta* Inferno XXI, in *Così "intraì per lo camino aspro e silvestro". Attraversare l'Inferno dantesco con Roberto Benigni*, a cura di Franco Musarra, Pacifico Ramazzotti, Bart Van den Bossche, Andrea Aldo Robiglio, Franco Cesati editore, Firenze, 2021, pp. 169-180

- 20) *Frammenti equorei in Gente di mare di Giovanni Comisso*, in *Narrazioni e rappresentazioni dell'Adriatico ieri e oggi*, a cura di Costanza Geddes da Filicaia e Sara Lorenzetti, EUM, Macerata, 2021, pp. 99-109

- 21) *Il racconto della malattia in Memoriale di Paolo Volponi: tanti medici contro un poeta* in *La medicina dell'anima. Prosa e poesia per il racconto della malattia*, a cura di Daniela De Liso e Valeria Merola, Loffredo, Napoli, 2020, pp. 185-199

- 22) *Teoresi ed icasticità nella prosa di Pirandello*, in *Iconografie pirandelliane*, a cura di Bart Van den Bossche, Bart Dreesen, Peter Lang, Oxford, 2020, pp. 51-66

- 23) *Raffaello Carboni, un romantico eccentrico*, in «Studi Pesaresi. Rivista della Società pesarese di studi storici», 7/2019, pp. 129-137

- 24) *Pirandello ovvero la melodia dell'altrove*, in «Zbornik Radova Filozofskog Fakulteta u Splitu», 12/2019, pp. 23-34

- 25) *Realismo e utopia nella narrativa di Amara Lakbous*, in *Pluriverso italiano: incroci linguistici culturali e percorsi migratori in lingua italiana*, a cura di Carla Carotenuto, Edith Cognigni, Michela Meschini, Francesca Vitrone, EUM, Macerata, 2018, pp. 371-389

- 26) *Uomo, donna, marito, moglie: i quattro generi conati da Pirandello*, in *Escritoras desde los margines*, Benilde, Siviglia, 2017, pp. 115-126

- 27) *Introduzione*, in *Discipulus... in fabula*, a cura di Tiziana Cippitelli e Sara Lorenzetti, 2017, pp. 6-9

- 28) *Plurivalenza della casa nella narrativa di Sibilla Aleramo*, in *Intersecciones*, Benilde, Siviglia, 2017, pp. 286-297

- 29) *Genere e migrazione: postille sul romanzo Oltre Babilonia di Igiaba Scego*, in *Repensar o feminino em contexto lusofono e italiano*, a cura di Debora Ricci, Fabio Mario Da Silva, Livia Apa, Ana Luisa Vilela, Annabela Rita, CLEPUL, Lisbona, 2017, pp. 365-381

- 30) *Costellazioni spaziali e patrimonio culturale nella narrativa di Amara Lakhous*, in *La percezione e comunicazione del patrimonio nel contesto multiculturale*, a cura di Francesca Coltrinari, EUM, Macerata, 2016, pp. 279-294

- 31) Voce enciclopedica *Antonia Pozzi*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Treccani, Roma, 2016, vol. 85, pp. 176-178

- 32) *Autobiografia e percorso identitario ne Il paese dove non si muore mai di Ornella Vorpsi*, in *Narrare per ritrovarsi. Pratiche autobiografiche nelle esperienze di migrazione, esilio, deportazione*, a cura di Peter Kuon e Enrica Rigamonti, Franco Cesati editore, Firenze, 2016, pp. 67-75

- 33) *Questioni di genere nella narrativa di Igiaba Scego. Il caso di Oltre Babilonia*, in *Migrazioni. Sessualità e generi in movimento*, a cura di Stefano Asperti, Aracne, Roma, 2015, pp. 267-286

- 34) *L'icona della strega nella narrativa di Joyce Lussu*, in *Locas. Escritores y personajes femininos questionando las normas*, ArciBel Editores, Sevilla, 2015, pp. 966-973

- 35) *La mia casa è dove sono: la recherche di Igiaba Scego* in *Spazio domestico e spazio quotidiano*, a cura di Susanne Ackermann, Franco Cesati editore, Firenze, 2014, pp. 127-137

- 36) Voce enciclopedica *Annesio Nobili* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani, Roma, 2013, vol. 78, p. 628

- 37) *Accabadora di Michela Murgia: La Sardegna tra realismo e trasfigurazione lirica*, in *Insularità e cultura mediterranea nella lingua e nella letteratura italiana*, Atti del Convegno (Cagliari, 25-28 agosto 2010), a cura di Corinna Salvatori Lonergan, Franco Cesati editore, Firenze, 2012, vol. I, pp. 389-398

- 38) *Rina Faccio ed Ernesta Cottino: due maceratesi forestiere ed il “sogno bello” infranto* in *Ai margini della storia. Percorsi individuali e collettivi delle donne in provincia di Macerata*, a cura di Annalisa Cegna, Assemblea Legislativa delle Marche, Ancona, 2010, pp. 51-70
- 39) *I luoghi della memoria nella narrativa di Sibilla Aleramo* in *Architetture interiori. Immagini domestiche nella letteratura femminile del Novecento italiano* (Sibilla Aleramo, Natalia Ginzburg, Dolores Prato, Joyce Lussu), a cura di Sara Lorenzetti e Chiara Cretella, Franco Cesati editore, Firenze, 2008, pp. 15-51
- 40) *Monaldo Leopardi ed Annesio Nobili: un sodalizio per «La Voce della Ragione»* in «Pesaro città e contà. Rivista della società pesarese di studi storici», 25/2007, pp. 167-182
- 41) *Il lanciatore di giavellotto di Paolo Volponi. La mancata formazione di Damìn*, in *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, a cura di Maria Carla Papini, Daniele Fioretti, Teresa Spignoli, Edizioni ETS, Pisa, 2007, pp. 576-582
- 42) *Paolo Volponi tra storia e utopia: il caso de Il sipario ducale*, in *La letteratura e la storia*, Atti del IX Congresso Nazionale ADI (Rimini, 21-24 settembre 2007), Gedit, Bologna, 2007, pp. 1237-1245
- 43) Voce enciclopedia *Antonia Pozzi* in *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, a cura di Gaetana Marone Puglia, Routledge, London, 2006, vol. II, pp. 1488-1490
- 44) *Tradizione e innovazione nella poesia femminile del Novecento. Antonia Pozzi e Giulia Niccolai*, in *Le forme della poesia*, Atti dell'VIII Congresso ADI (Siena, 22-25 settembre 2004), a cura di Riccardo Castellana e Anna Baldini, Betti Editrice, Siena, 2006, pp. 247-260
- 45) *Internazionalismo e mediazione culturale ne «La Voce della Ragione» di Monaldo Leopardi*, in *Italia e Europa: dalla cultura nazionale all'interculturalismo*, Atti del Convegno (Cracovia, 26-29 agosto 2004), a cura di Bart Van den Bossche, Michel Bastiansen, Corinna Salvatori Loneran, Stanislaw Widlak, Franco Cesati editore, Firenze, 2006, vol. II, pp. 335-339

- 46) *Parole di Antonia Pozzi: due traduzioni a confronto*, in *Nuovi frammenti d'Europa. Riscritture, traduzioni, riviste del Novecento*, a cura di Carla Gubert, Metauro, Pesaro, 2005, pp. 101-122

- 47) *“Andare in mare senza barca”. Le lettere di Monaldo Leopardi ad Annesio Nobili: un carteggio per «La Voce della Ragione»*, tesi di dottorato, Università di Macerata, a.a. 2003-2004

- 48) *Pastiche e ironia in Silvia Balestra*, in *Lingue e letterature in contatto*, Atti del Convegno (Brunico, 24-27 agosto 2002), a cura di Bart Van den Bossche, Michel Bastiansen, Corinna Salvatori Lonergan, Franco Cesati editore, Firenze, 2004, vol. I, pp. 351-355

- 49) *Una historia de amor clandestina del siglo XIX. La escritura epistolar de Caterina Franceschi*, in *Atti del IX Simposio Internacional Asociación Andaluza de Semiotica* (Siviglia, 13-15 dicembre 2001), CD-rom ISBN 84-89673-84-5, Universidad de Sevilla, 2002

- 50) *Il narrare “semplice” di Ugo Cornia*, in *Sguardo sulla lingua e letteratura italiana all'inizio del terzo millennio*, Atti del Convegno (Bruxelles, 5-6 marzo 2002), a cura di Sabina Gola e Michel Bastiensen, Franco Cesati editore, Firenze, 2004, pp. 81-89

- 51) *Monaldo Leopardi e la sua corrispondenza con la tipografia Nobili*, in *Quei monti azzurri*, a cura di Ermanno Carini, Paola Magnarelli, Sergio Sconocchia, Marsilio, Padova, 2002, pp. 513-529

- 52) Curatela di quindici novelle in UGO BETTI, *Novelle edite e rare*, a cura di Alfredo Luzi, Metauro, Pesaro, 2001

- 53) *Ricci, Leopardi, Franceschi: una trama di relazioni private*, in *Microcosmi leopardiani*, a cura di Alfredo Luzi, Metauro, Pesaro, 2001, vol. I, pp. 175-188

- 54) Scheda su Giacomo Ricci, in *Microcosmi leopardiani*, a cura di Alfredo Luzi, Metauro, Pesaro, 2001, vol. I, pp. 368-376

- 55) Scheda su Caterina Franceschi, in *Microcosmi leopardiani*, a cura di Alfredo Luzi, I, Metauro, Pesaro, 2001, vol. I, pp. 361-367
- 56) *Un epistolario amoroso segreto tra “linguaggio del cuore” e “linguaggio del complimento”*, in *Microcosmi leopardiani*, a cura di Alfredo Luzi, Metauro, Pesaro, 2001, vol. II, pp. 475-535
- 57) *Un corrispondente leopardiano: Amico Ricci*, in *Microcosmi leopardiani*, a cura di Alfredo Luzi, Metauro, Pesaro, 2001, vol. II, pp. 536-602
- 58) *Lettere pesaresi*, in *Microcosmi leopardiani*, a cura di Alfredo Luzi, Metauro, Pesaro, 2001, vol. II, pp. 603-614

Curatele

- 1) Sara Lorenzetti-Costanza Geddes da Filicaia, *Narrazioni e rappresentazioni dell'Adriatico ieri e oggi*, Eum, Macerata 2021
- 2) Sara Lorenzetti-Tiziana Cippitelli, *Discipulus in fabula. Esperimenti di scrittura creativa a scuola*, Creative Commons, 2017
- 3) Sara Lorenzetti-Valeria Merola, numero monografico della rivista “Il Capitale Culturale. Studies on the values of cultural heritage”, (rivista classe A), 2017
- 4) Sara Lorenzetti-Chiara Cretella, *Architetture interiori. Immagini domestiche nella letteratura femminile del Novecento italiano (Aleramo, Ginzburg, Prato, Lussu)*, Franco Cesati editore, Firenze, 2008

La sottoscritta, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445 del 28/12/2000 e consapevole delle sanzioni previste dagli artt. 75 e 76 del medesimo e s.m.i, attesta la veridicità di quanto dichiarato nel presente cv

Macerata, 28 ottobre 2025