

Sergio Mazzanti

Elenco pubblicazioni

Articoli:

- “Il carteggio tra Crescini e Veselovskij e la traduzione mancata della monografia su Воссaccio” // *Russica Romana*, 2022 (in corso di pubblicazione)
- “К изданию курса лекций А.Н. Веселовского «Введение в ‘Божественную комедию’ Данте»” // *Соловьевские Исследования*, 2022, вып. 2 (74) (in corso di pubblicazione)
- “Неизвестные литографированные курсы А.Н. Веселовского: типологизация и проблема авторства” in *Литературный Факт*, 2021. № 4 (22). С. 302–336
- “Self-quotations as Reinterpretation of the Past in the Russian Rock Band DDT” in *IASPM Journal*, Vol. 10 no. 2(2020): 58-77
- “Исследования о религии древних славян: опыт периодизации” in *Ricerche slavistiche*, 2 (LXII) 2019: 113-178
- “Veselovskiana 2016. Il contributo di ‘Rossijskie Propilei’” in *Studi slavistici*, XVI (2019) 1: 237-247
- “Defining Popular Music: Towards a ‘historical melodics’” in *Contemporary Popular Music Studies. Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music 2017*, M. Dumnić Vilotijević, I. Medić, Falun 2019: 17-26
- “Letteratura popolare e letteratura colta in Antonio Pucci nell’interpretazione di A. N. Veselovskij” in *Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza (Roma, 18-23 luglio 2016)*, R. Antonelli, Glessgen M., Videsott P. (ed.), Strasbourg 2018: 1299-1310
- “Поэзия В. А. Жуковского и его «общественно-психологический тип» как «хронологический момент» исторической поэтики А.Н. Веселовского” in *Наследие Александра Веселовского в мировом контексте. Исследования и материалы*, Москва-Санкт-Петербург 2016: 112-128
- “«Встречные течения»: историзм, формализм, неомифологизм в рецепции и интерпретациях Александра Веселовского в Италии”, in *Русская литература в зеркалах мировой литературы: рецепция, переводы, интерпретации*, Москва 2015: 109-133
- “The live album or the many ways of representing performance”, in *Музикологуја*, Београд, 2014, 17: 69-86
- “La ricezione di Aleksandr N. Veselovskij in Italia”, in *Ricerche slavistiche* 11 (57) 2013: 369-425
- “La 'svolta' della nuova cultura sovietica nelle canzoni rock della *perestrojka*”, in D'Amico T. (a cura di), *A vent'anni dalla caduta del muro di Berlino*, Napoli 2011: 37-51
- “Autobiografia filosofica e filosofia dell'autobiografia. *Samopoznanie* di N.A. Berdjaev”, in *Scritti in onore di Claudia Lasorsa*, a cura di Valentina Benigni e Alessandro Salacone, Roma 2011: 71-79
- ***Gli studi sulla religione degli antichi slavi*, Roma 2008 (Tesi di dottorato)**
- “Il concetto di ‘russkij rok’ tra storia e mito”, in A. Cifariello, C. Cadeddu (a cura di), *Percorsi della memoria (testo arti metodologia ricerca). Atti del convegno interdisciplinare 14-15-16 marzo 2007*, Roma 2007: 281-300
- “Canzoni tradotte e traduzioni musicali”, in E. Bulli, F. Fici (a cura di), *Giornata dei giovani slavisti. 17 gennaio 2006*, Alessandria 2006: 151-68
- “La rinascita religiosa d’inizio secolo e l’emigrazione”, in *eSamizdat*, 2004 (II), 1: 51-64

Recensioni:

- M. Shishkin, *La presa di Izmail*, a cura di E. Bonacorsi, Voland, Roma 2007, in *eSamizdat*, 2009 (VII) 1, pp. 301-303

- S. Zhadan, *Depeche mode*, traduzione di L. Pompeo, Castelvechi, Roma 2009, in *eSamizdat*, 2009 (VII) 1, pp. 315-317
- *Bi-tekstual'nost' i kinematograf*, a cura di A. Ousmanova, Propilei, Minsk 2003, in *eSamizdat*, 2008 (VI) 2-3, pp. 397-399
- Y. Steinholt, *Rock in the Reservation: Songs from the Leningrad Rock Club 1981-1986*, New York and Bergen 2005, in *eSamizdat*, 2007 (V) 3: 384-386
- Nestore l'Annalista, *Cronaca degli anni passati (XI-XII secolo)*, introduzione, traduzione e commento di A. Giambelluca Kossova, Cinisello Balsamo (Mi) 2005, in *eSamizdat*, 2007 (V) 1-2: 500-501
- A. Nivat, *La casa alta*, Firenze 2004, in *eSamizdat*, 2007 (V) 1-2: 505-506
- L.S. Klejn, *Voskrešenie Peruna. K rekonstrukcii vostočnoslavjanskogo jazyčestva*, SPb, 2004, in *Europa Orientalis*, 2006: 382-389
- G. Judina, A. Veneziano, *I partigiani della luna piena. I poeti del rock in Russia*, Salerno-Milano 2004, in *eSamizdat*, 2005 (III) 2-3: 561-565
- O.M. Somov, *Gajdamak (un fatto piccolorusso)*, traduzione, postfazione e appendice di C. Olivieri, Caltanissetta 2004, in *eSamizdat*, 2005 (III) 2-3: 553-555
- L. Koutchera Bosi, *La Chanson Russa. Canzoni di delitto e castigo*, Polimetrica, Milano 2004, in *eSamizdat*, 2005 (III) 1: 305-307
- *Mauro Martini legge il dottor Živago di Boris Pasternak*, Metauro Edizioni, Pesaro 2003, in *eSamizdat*, 2004 (II) 3: 252-254

Curatele:

- (trad., ed. e comm. con A.L. Ryčkov) “Евгений Аничков и Вознесение Святого Грааля” (in corso di pubblicazione)
- (ed. e comm. con A.L. Ryčkov) “Из лекций по всеобщей литературе 1887-1888 гг. Александра Николаевича Веселовского: Введение в ‘Божественную комедию’ Данте” // Соловьевские Исследования, 2022, вып. 2 (74) e sgg. (in corso di pubblicazione)

Traduzioni:

- *Подельники*, 2022 (sceneggiatura)
- *Брестская крепость*, 2010 (sottotitoli per il film)
- V. Durnenkov, *Reperti (Pezzi da Museo)* (in collaborazione con G. M. Cervo)
- Dmitrij Sergeevič Lichačev, “Note sul russo”, traduzione dal russo di S. Bartoni e S. Mazzanti, in *eSamizdat*, 2005 (III) 2-3: 37-47
- Vs.Ivanov, “Roman Jakobson: il futuro di un futurista”, in *Slavia*, 2000, 1: 3-9

Partecipazioni a seminari e conferenze

- 29.09-02.10.2021: Международный симпозиум “Осенняя сессия Соловьевского семинара, посвященная 20-летию журнала ‘Соловьевские исследования’” (Презентация итогов научного проекта “Подготовка к изданию курса лекций акад. А.Н. Веселовского ‘Введение в Божественную комедию Данте’”)
- 24-28.06.2019: 20th Biennial conference of the IASPM, Canberra, Australia (“Defining Popular in Music: Tradition and Individuality”)
- 27-28.11.2018: “Веселовские чтения” - ИМЛИ, Mosca (“Исследование Александра Веселовского о Боккаччо как этап исторической поэтики”)
- 26-30.06.2017: 19th conference of the IASPM, Kassel, Germany (“Defining Popular Music: Towards a ‘Historical Melodics’”)
- 24-25.10.2016: “Наследие Александра Веселовского в мировом контексте”, ИМЛИ, Mosca (“А.Н. Веселовский как исследователь творчества В.А. Жуковского”)
- 29.06-3.07.2015: 18th Biennial IASPM Conference, Campinas, Brazil (“Translating musicals: a national Jesus Christ Superstar”)

- 7.04.2015: «Проблемы истории русской фольклористики», ИМЛИ, Mosca ("Восприятие А.Н. Веселовского в Италии")
- 5-9.05.2014: Settimana russa a Macerata ("Dal jazz al Rock: reinterpretazione del passato nella Russia postsovietica")
- 17.05.2012: Tavola Rotonda "Il russo contemporaneo", Università dell'Aquila
- 30.10.2009: Incontro di giovani slavisti, Università di Napoli "L'Orientale", con l'intervento "Povorot: la 'svolta' del sogno socialista nel rock sovietico"
- 5-6.02.2009: Convegno "Immagini di tempo", Università degli studi di Verona ("Eternizzazione del tempo negli album live del rock russo")
- 25-29.05.2007: 14th Biennial IASPM Conference, Ciudad de México ("Yury Shevchuk's Poetry from SSSR to new Russia")
- 2007: I° Convegno "Percorsi della memoria", Roma ("Il rock sono io': ristrutturazione e reinterpretazione del concetto di rock sovietico durante gli anni Novanta")
- 2006: Giornata di studi per giovani slavisti, Firenze ("Canzoni tradotte e traduzioni musicali")
- 2005: Seminario "Biografia e autobiografia", Bergamo ("Autobiografia filosofica e filosofia dell'autobiografia. *Samopoznanie* di N.A.Berdjaev")
- 2004: Giornate Salernitane "Letteratura e Cinema", Salerno ("Ejzenštejn e lo Slovo di Ilarion")
- 2004: seminario di studi culturali russi a Gargnano del Garda
- 1998: XXIX seminario internazionale di lingua russa presso l'università di Bergamo

18.05.2022

