

CURRICULUM VITAE
Susanne Adina Meyer

Professoressa II fascia di Museologia e critica artistica e del restauro (L-ART/04)
Dipartimento di Scienze della formazione, dei Beni culturali e del Turismo
Università degli Studi di Macerata
P.le Luigi Bertelli, 1 - C.da Vallebona
62100 Macerata
email: susanneadina.meyer@unimc.it

PROFILO FORMATIVO E PROFESSIONALE

2023: Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di prima fascia (Settore Concorsuale 10/B1 Storia dell'arte).

2022- fino ad oggi Professoressa II fascia di Museologia e critica artistica e del restauro (L-ART/04)

2018: Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia (Abilitazione nazionale 2016-2018, Settore Concorsuale 10/B1 - II Fascia - Quinto Quadrimestre in data 1/10/2018).

2018-2020: collaborazione scientifica alla piattaforma per la ricerca umanistica ZUCCARO (Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte).

2013: Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia (Abilitazione nazionale 2012, Settore Concorsuale 10/B1 - II Fascia)

2008-fino ad oggi: membro del consiglio direttivo della Scuola di Specializzazione in beni storico artistici (Università di Macerata).

2007-2022: ricercatrice a tempo indeterminato (L-Art\04) presso l'Università degli Studi di Macerata. Confermata nel 2011.

2005-2017: collaborazione scientifica presso la Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (Roma) per il progetto "Lineamenta - Datenbank Architekturzeichnungen" diretto dalla prof.ssa E. Kieven.

2003: Dottorato di ricerca in *Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura* (XIV ciclo) conseguito presso l'Università degli Studi Roma Tre con una tesi dal titolo «*Esposto alla pubblica vista*». *Luoghi, modalità e strategie del sistema espositivo romano all'epoca di Pio VI*, Tutor: prof.ssa Liliana Barroero.

1997: Diploma presso la "Scuola di Specializzazione in "Storia dell'arte medioevale e moderna" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" conseguito nell'anno accademico 1996-1997. Votazione 70 e lode.

1992: Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi in "Storia dell'arte contemporanea" dal titolo *Alle origini della Storia dell'Arte. La Kunstgeschichte di Johann Dominicus Fiorillo (1748 -1821)*, relatrice prof.ssa O. Rossi Pinelli. Votazione: 110 e lode.

Diploma di maturità classica conseguito presso il liceo Riemenschneider di Würzburg (Germania).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA:

Sin dall'avvio i miei interessi di ricerca si sono concentrati sulla vasta e articolata produzione di testi storici e teorici che hanno costruito i fondamenti della moderna storiografia artistica, una produzione che si è nutrita di scambi e interferenze continue tra diversi nuclei culturali europei, in costante relazione tra loro. Italia, Germania e Francia, tra seconda metà del Settecento e primi decenni dell'Ottocento, sono stati i territori da me percorsi con maggiore interesse e assiduità; gli storici, gli antiquari, i primi docenti di storia dell'arte nelle università ma anche i mercanti, i viaggiatori, le istituzioni preposte alla promozione dell'arte moderna sono stati, a pari titolo, i soggetti delle mie ricerche, soprattutto nel loro incontrarsi e scambiarsi saperi e modelli metodologici.

Mi sono laureata all'Università "La Sapienza", Facoltà di lettere, con una tesi di storia dell'arte sulla figura di Johann Dominicus Fiorillo (1748-1820; Relatore: Orietta Rossi Pinelli), confluita poi nel volume *La Storia delle arti del disegno di J.D. Fiorillo* (Bologna, Minerva Edizioni, 2001). In seguito ho approfondito diversi aspetti della storiografia artistica tra XVIII e XIX secolo con studi di figure come Francesco Milizia, il filologo e antichista Christian Gottlob Heyne, il restauratore Cavaceppi e sulla "riscoperta" dell'arte egizia. In tempi recenti ho cercato di approfondire alcuni aspetti del progetto storiografico di Fiorillo in un'ottica europea.

A partire dalla tesi di dottorato le mie ricerche si sono incentrate soprattutto sul sistema artistico romano tra XVIII e XIX secolo e sulla vivace sperimentazione e discussione intorno alle modalità della promozione artistica e al ruolo di mediazione tra arte e pubblico della nascente critica d'arte. In questo ambito di studi ho pubblicato: saggi sul sistema espositivo romano (tra cui „*Prima di partire*“. *Orte, Akteure und Strategien des römischen Ausstellungswesens; Promoting sculpture in eighteenth-century Rome; "Roma vivaio degli artisti". Le mostre in Campidoglio nel periodo napoleonico*); sul ruolo del pubblico e delle riviste (*Roma «capitale delle arti». Fonti per la fortuna di un topos storiografico nell'Ottocento; Il giudizio del pubblico e il ruolo dei critici. Il panorama europeo e il caso romano: "Briefe aus Rom". Le notizie sulla produzione artistica romana tra fine Settecento e inizio Ottocento nelle riviste tedesche; La "pierre de touche" Il giudizio del pubblico romano*). In uno studio condotto in collaborazione con Serenella Rolfi Ožvald ho cercato d'intrecciare criticamente diverse tipologie di documentazione al fine di delineare i primi contorni di un *Atlante* della produzione artistica romana nel XVIII secolo e riflettere criticamente sul rapporto tra meccanismi di mercato e categorie sviluppate dal discorso critico.

Da queste ricerche hanno tratto origine indagini sulla corrispondenza artistica da e per Roma, in quanto fonte privilegiata per analizzare le complesse strutture del sistema artistico romano e le sue irradiazioni europee, sviluppate poi nel progetto "Lettres d'artiste. Pour une nouvelle histoire transnationale de l'art, XVIIIe-XIXe siècles" (con S. Rolfi Ožvald, G. Capitelli, M. P. Donato, C. Mazzarelli, I. Miarelli Mariani), con la partecipazione all'organizzazione di workshop e convegni (*Corrispondenze d'artista. Roma e l'Europa*, 2015) e la pubblicazione di alcuni saggi (*The Artist in the Archive: Writing History of Art with the Artists' Letters* (Bottari, Fiorillo, Rumohr, Gaye; *Roma 1785. Carteggi a confronto*).

I miei interessi di ricerca si sono estesi anche alla storia della storia dell'arte europea del XIX-XX secolo, con saggi su Alois Riegl, l'emigrazione di storici dell'arte tedeschi dopo il 1933, il X congresso di storia dell'arte del 1912 e due corposi contributi confluiti nel volume *Storia delle storie dell'arte*, a cura di O. Rossi Pinelli (2014).

Un nuovo campo di ricerca appena avviato riguarda l'insegnamento della storia dell'arte nell'Università e nella Scuola a partire dalle prime esperienze della fine del XVIII secolo fino ad oggi. A questo filone di ricerca fanno riferimento, tra altri, un contributo, apparso sulla rivista HECL, riguarda una inchiesta internazionale del 1914 sull'insegnamento storico-artistico e la monografia *Cenerentola a scuola. Il dibattito sull'insegnamento della storia dell'arte nei licei italiani (1900-1943)*, eum, Macerata 2023.

PARTECIPAZIONI A PROGETTI DI RICERCA

2017-2021 partecipazione al gruppo di ricerca internazionale "Lettres d'artiste. Pour une nouvelle histoire transnationale de l'art, XVIIIe-XIXe siècles", con il patronato dell'Ecole française de Rome e con la collaborazione dell'Institut d'Histoire moderne et contemporaine, Labex Transfers (Maria Pia Donato), l'Università Roma Tre (Serenella Rolfi), l'Università di Chieti (Ilaria Miarelli Mariani), the Università di Macerata (Susanne A. Meyer), l'Università della Calabria (Giovanna Capitelli), l'Accademia di Architettura dell'Università della Svizzera Italiana (Carla Mazzairelli).

PRIN 2008: coordinatrice scientifica dell'unità locale (Università di Macerata) dal titolo "Per una storia della conservazione dei beni culturali: restauri e musei nelle Marche dopo l'Unità d'Italia", (coordinamento nazionale Michela Di Macco, Università degli Studi di Roma "La Sapienza").

PRIN 2006: componente dell'unità di ricerca dell'Università di Macerata "Restauratori nelle province di Macerata e Fermo dalla fine del XVIII secolo ai nostri giorni: la creazione di un archivio informatizzato" (coordinamento nazionale Orietta Rossi Pinelli, Università degli Studi di Roma, "La Sapienza", coordinatrice scientifica dell'unità locale Patrizia Dragoni).

2004 collaborazione scientifica alla ricerca interateneo *Fonti e strumenti per la storia dei restauratori in Italia* (unità locale Roma "La Sapienza" diretta da O. Rossi Pinelli).

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE:

2024 partecipazione al convegno internazionale *Historiadoras del Arte* (Univeritat Rovira i Virgili, Tarragona, 18 dicembre 2024) con la relazione «*Tributi femminili alla Storia dell'Arte*». *Le allieve di Adolfo Venturi tra ricerca, scuola e amministrazione Spagna*.

2024 Die Kunst des Trauerns. Gezügelte Gefühle in den Bildkünsten, 1750–1850 (Erstes Wellhöfer-Kolloquium, Martin von Wagner Museum Würzburg, 5./6. Dezember 2024) con la relazione *Morire con grazia. Bilder des Trauerns im Spiegel des römischen Kunstdiskurses*.

2024 Partecipazione al convegno internazionale Earthen Fortification in Pungnap-dong: Where the Past meets the Future. International Conference Commemorating the 60th Anniversary of the Pungnap-dong Earthen Fort survey (Seoul Metropolitan Government e Seoul National University Museum, 2 dicembre 2024) con la relazione *The ancient in the present of the Eternal City. Rome's archaeological sites between heritage and modernity*.

2024 Partecipazione al convegno internazionale di Studi per la formazione degli insegnanti *Collezionare e insegnare. Il dispositivo della raccolta tra arte e costruzione delle conoscenze* (Università di Messina, 17-20 aprile 2024) con la relazione *Finché la scuola non sarà provveduta di abbondante materiale illustrativo, l'arte vi resterà lettera morta». La riforma Gentile e la costituzione di collezioni scolastiche e di sussidi didattici per l'insegnamento della Storia dell'Arte nei Licei (1923-1943)* (con Roberto Sani).

2023 Partecipazione alla International Conference to Seek for the Development Direction of Mahan Historical and Cultural Sphere (Jeollanam-do and the Research Institute of Cultural Heritage of Jeollanam-do Culture Foundation – Corea del Sud, 16 novembre 2023) con la relazione *UNESCO sites in Italy and the case of the Etruscan necropolis of Cerveteri and Tarquinia*

2023 Partecipazione al convegno internazionale di studi *“Cum tucte le tue creature”. La natura e i suoi regni tra idea e rappresentazione (secoli XVI-XX)*, (Assisi, Biblioteca Vescovile, 27-29 aprile 2023) con la relazione *La pittura animalier a Roma tra XVIII e XIX secolo*.

2023 Partecipazione al convegno internazionale *Nuevas miradas sobre el patrimonio histórico-educativo: audiencias, narrativas y objetos educativos. X Jornadas Científicas de la SEPE* (Santander 22-24 marzo 2023) con la relazione *Los Almanagues regionales introducidos por la Reforma Gentile de 1923 como herramienta para la puesta en valor del patrimonio histórico-cultural local* (con Roberto Sani)

2022 Partecipazione alla 6. Settimana d'ecellenza *L'internazionalizzazione del sistema scolastico e universitario italiano dall'Unità a oggi* (Università di Macerata, 17-18 maggio 2022) con una relazione dal titolo: *Alle origini dell'insegnamento della storia dell'arte in Italia: tra istanze nazionali e modelli europei*.

2022 Partecipazione al Convegno internazionale di studi "Le donne storiche dell'arte. Tra ricerca, tutela e valorizzazione", a cura di Eliana Carrara e Patrizia Dragoni (Università degli Studi di Macerata - Università degli Studi di Genova; Macerata-Genova, Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, 28-29 aprile 2022), intervento dal titolo: *Mary e le altre. Le allieve di Adolfo Venturi e le origini dell'insegnamento scolastico della Storia dell'Arte nell'Italia fascista (1923-1943)* (con Roberto Sani).

2021 Partecipazione al Convegno internazionale "La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo" (Chieti, 10-11 giugno 2021), intervento dal titolo: *Una storia dell'arte da leggere in biblioteca: la "Geschichte der zeichnenden Künste" (1796-1821) di J.D. Fiorillo*.

2021 partecipazione Convegno di studi "Della pittura veneziana: 1771-2021. Anton Maria Zanetti il Giovane, un libro, un anniversario" a cura di C. Piva, P. Delorenzi e P. Pastres (Venezia, Ca' Dolfin 1 dicembre 2021) con un intervento dal titolo: *La ricezione di Della pittura veneziana di Anton Maria Zanetti negli scritti di Johann Domenicus Fiorillo*

2021 partecipazione alla giornata di studi "La storia dell'arte tra i banchi di scuola. L'insegnamento storico-artistico nelle scuole secondarie italiane tra Otto e Novecento" (Università di Macerata, 24 maggio 2021) nell'ambito della Scuola di specializzazione in beni storici e artistici dell'Università degli studi di Macerata e presentazione di una relazione dal titolo *Tra Enrico Panzacchi e Adolfo Venturi: le discussioni e le prime esperienze ed iniziative di insegnamento della storia dell'arte nelle scuole italiane*.

2019 partecipazione al convegno internazionale *Roma nell'Europa Napoleonica 1800-1820* (Roma, Museo Napoleonico/ Facoltà di Architettura, 11-12 novembre 2019) con la relazione *L'immagine dei cantieri aperti nei monumenti romani* (con Serenella Rolfi Ožvald).

2018 partecipazione al convegno internazionale *Luigi Lanzi a Udine, 1796-1801. Storiografia artistica, antiquaria e tutela nel cuore d'Europa* (Udine, 21-23 novembre 2018) con la relazione *Per una storia dell'arte europea. Da Lanzi a Fiorillo*.

2018 partecipazione al convegno internazionale „*Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth und die Erlanger Universität: Künste und Wissenschaften im Dialog*“ Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 11.-13.10.2018, con la relazione *Ein einflussreicher Absolvent der Bayreuther Kunstakademie: Johann Dominicus Fiorillo*.

2018 Partecipazione al *Forum Kunstgeschichte Italiens. Materialien-Medien-Methoden* (Universität Freiburg, 14-16 marzo 2018), con la relazione *Künstlerkorespondenz. Für eine transnationale Kunstgeschichte (18.-19. Jahrhundert)*.

2017 Partecipazione al convegno *La Galleria di palazzo Buonaccorsi a Macerata: nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo* (Macerata 21-23. giugno 2017) con la relazione «*Quadri abbastanza belli*». *La fortuna, la critica e il pubblico*.

2016 Partecipazione al Workshop *Lettere d'artista. Edizione, trattamento e archiviazione digitale delle corrispondenze artistiche* (Roma, Università Roma Tre).

2014 Partecipazione al convegno internazionale di studi *Kunstmarkt und Kunstbetrieb in Rom (1770–1840). Akteure und Handlungsorte* (Deutsches Historisches Institut in Rom, Historisches Seminar der LMU München, in Collaborazione con Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma 30 settembre-2 ottobre 2014) con la relazione *Prima di partire. Luoghi, attori e strategie del sistema espositivo romano*.

2014 Partecipazione al convegno internazionale *Pratiques savantes des archives. XVIIe-XIXe siècles* (École Normale Supérieure, Paris, 13-14 mars 2014), con la relazione *The Artist in the Archive: Writing History of Art with the Artists' Letters* (Bottari, Fiorillo, Rumohr, Gaye...)

2012 Partecipazione al convegno nazionale della Società italiana di storia della critica d'arte (SISCA) *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia (1870-1915)*, (Bologna, Alma Mater Studiorum, 7-9 novembre 2012) con la relazione *L'Italia e l'arte straniera. Temi, polemiche e prospettive del X Congresso Internazionale di Storia dell'arte (Roma 1912)*.

2011 Partecipazione al convegno internazionale di studi “*Roma fuori Roma*”. *L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità (1775-1870)* (British School at Roma, 13-15 dicembre 2011) con la relazione “*Roma capitale delle arti*”. *Fonti per la fortuna di un topos storiografico nell'Ottocento*.

2011 Partecipazione al convegno internazionale di studi *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca e valorizzazione. Il Progetto Judaica Europeana*, (Fermo 6-7 ottobre 2011), con la relazione *Storici dell'arte di origine ebraica e l'emigrazione dopo il 1933*.

2010 Partecipazione alla *Riunione dei gruppi di ricerca universitaria vincitori del bando PRIN del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e del Bando per il sostegno di progetti di ricerca universitaria della Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo*, Progetto ASRI - Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani (Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", 14-15 settembre 2010).

2010 Lezione su "*Problemi di "piano e di metodo": la Geschichte der zeichnenden Künste di Johann Domenicus Fiorillo*", nell'ambito di un ciclo seminariale per il corso di *Storia della critica d'Arte* (prof.ssa Ilaria Miarelli Mariani) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi "G. D'Annunzio" di Chieti (22 marzo 2010).

2010 Partecipazione alla giornata di studi *Con Stefano Susinno. Tracciati di storia dell'arte dal Settecento all'età contemporanea* (Dipartimento di Studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Università degli Studi Roma Tre, 25-26 febbraio 2010) con una relazione intitolata *1809: "Spiegazione delle opere di Pittura, Scultura, Architettura ed Incisione esposte nelle stanze del Campidoglio"*.

2008 partecipazione al convegno internazionale *Felicità pubblica, Felicità privata* organizzato dalla Società italiana di studi sul secolo XVIII (Anacapri, Villa Orlandi, 26-28 maggio 2008) con una relazione sul tema "*Cosa deve alle belle arti Roma moderna?*". *L'utilità dell'arte nel Tempio del buon gusto*.

2008 partecipazione al convegno *Il Laboratorio delle riviste. Cronache e dibattiti dal Settecento al contemporaneo* (Roma, Università Roma Tre, Museo Nazionale Romano, 7-8 aprile 2008) con una relazione sul tema *La funzione delle riviste tra Sette e Ottocento: il caso di Fiorillo tra riflessione storiografica e promozione culturale*.

2007 partecipazione al convegno Internazionale di studi *La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica: pratiche professionali e questioni stilistiche* (Roma, Académie de France de Rome, Villa Medici, 4-6 Ottobre 2007), con una relazione intitolata *La promozione delle "tre arti sorelle" a Roma in epoca napoleonica: modalità, differenze, mutamenti*.

2006 Conferenza su *Künstler, Kunstkritik, Publikum. Öffentliche Ausstellungen zeitgenössischer Kunst in Rom (1750-1810)*, svolta presso la Bibliotheca Hertziana di Roma (26 aprile 2006).

2005 partecipazione alla *VII Settimana di studi canoviani. Committenti, mecenati, collezionisti di Canova, 2*, (Bassano del Grappa-Possagno-Padova, 25-28 ottobre 2005), con una relazione intitolata *Ludwig I di Baviera e Canova*.

2005 partecipazione al convegno *L'impero e l'organizzazione del consenso. Religione, cultura e diritto al servizio del potere napoleonico: gli Stati Romani* (Roma, Museo Napoleonico, 13-15 giugno 2005), con una relazione su "*Roma vivaio di artisti*". *Le mostre in Campidoglio nel periodo napoleonico tra promozione artistica, sviluppo economico e ricerca del consenso politico*.

2005 partecipazione al convegno *Il Mediterraneo nel Settecento: Identità e scambi* (Sassari-Alghero, 19-21 maggio 2005), con una relazione intitolata *L'antico Egitto nella cultura artistica del Settecento (iconografia, collezionismo, storiografia artistica)*.

2004 partecipazione al convegno *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei Primitivi piemontesi* (Alba, Fondazione Ferrero, 11-12 novembre 2004) con la relazione *Sulle spalle di Luigi Lanzi: J.D. Fiorillo e la scoperta dei Primitivi in Germania tra fine Settecento e inizio Ottocento*.

2004 partecipazione al convegno *Il Settecento negli studi italiani: problemi e prospettive. Convegno per i venticinque anni della Società italiana di studi sul secolo XVIII* (Siracusa, 16 -19 giugno 2004) con la relazione *Il giudizio del pubblico e il ruolo dei critici*.

2003 partecipazione al convegno internazionale *Neoclassicismo - momento europeo* (Rovereto, Accademia roveretana degli Agiati, 14 ottobre 2003) con la relazione *"Briefe aus Rom". Le notizie sulla produzione artistica romana tra fine Settecento e inizio Ottocento nelle riviste tedesche*.

2003 partecipazione alle giornate di studio in memoria di Stefano Susinno *Accademie e Accademismo 1770-1870* (Roma, Villa Medici, Accademia di San Luca, Galleria d'Arte Moderna, 9-11 giugno 2003) con l'intervento *L'Accademia di San Luca 1750-1809: luoghi, insegnamento, strutture*.

2003 partecipazione alle giornate di studio su *Internazionalismo e arti nazionali: lo sviluppo di nuovi linguaggi artistici all'inizio dell'Ottocento a Roma*, a cura dell'Accademia di Danimarca in occasione della mostra *Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia* (Roma 5-7 giugno 2003) con la relazione *Le mostre in Campidoglio durante il periodo francese*.

2003 relazione *Il sistema espositivo di arte coeva a Roma durante il pontificato di Pio VI* presentata al seminario *I luoghi della città: saperi, poteri e memoria. Roma in età moderna e contemporanea*, organizzato dal Dipartimento di Storia Moderna e Contemporanea dell'Università di Roma «La Sapienza» e dall'Ecole française de Rome, Roma, Ecole française de Rome, 10 marzo 2003 (è prevista la pubblicazione degli atti).

2002 partecipazione alla giornata di studi su *De Grand Tour. Italiaanse en Haagse collecties in de achttiende eeuw* (Den Haag, Museum Meermanno-Westreenianum, 14 dicembre 2002), con la relazione *Esposto alla pubblica vista. Die Ausstellung zeitgenössischer Kunst in Rom zur Zeit Pius VI*.

2001 partecipazione alla Terza settimana di studi canoviani *Antonio Canova. La cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani. 1. Venezia e Roma* (Bassano del Grappa, Museo civico, 25-28 settembre 2001) con la relazione *Il sistema espositivo a Roma durante il pontificato di Pio VI*.

2000 partecipazione alla Seconda settimana di studi canoviani *Il Primato della scultura. Fortuna dell'antico, fortuna di Canova* (Bassano del Grappa, Museo civico, 8-11 novembre 2000) con la relazione *Il corso di archeologia di Ch. G. Heyne a Göttingen: l'antico all'università*.

1999 partecipazione alla giornata di studio *Il Museo – nuove tendenze intorno al 1800*, Roma, Biblioteca Hertziana (1-2 marzo 1999) con la relazione *Museo e storia dell'arte: criteri di ordinamento*.

1998 partecipazione al Convegno Internazionale di Studi *Francesco Milizia e il Neoclassicismo in Europa* (Oria, 6-7 novembre 1998) con la relazione *Il Dizionario delle Belle Arti del Disegno di Francesco Milizia e i volumi sulle Beaux-Arts e sull'Architecture dell'Encyclopédie méthodique. Un'analisi comparata*.

STUDIUM

1993: Collaborazione (schede didattiche) alla mostra: *The American West. L'arte della frontiera americana 1830-1920*, a cura di Orietta Rossi Pinelli e Maria Elisa TITTONI, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 11 dicembre 1993-28 febbraio 1994.

Anno accademico 1993-1994: conferenza su *J. D. Fiorillo e la fondazione della storia dell'arte tra Bologna e Göttingen* tenuta presso la Scuola Normale Superiore di Pisa all'interno del corso di *Storia della critica d'arte* (Prof. P. Barocchi).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

2021 Organizzazione alla giornata di studi *La storia dell'arte tra i banchi di scuola. L'insegnamento storico-artistico nelle scuole secondarie italiane tra Otto e Novecento* (Università di Macerata, 24 maggio 2021) nell'ambito della Scuola di specializzazione in beni storici e artistici dell'Università degli studi di Macerata

2017 Workshop (all'interno del progetto *Lettres d'artistes*) *Censimento e schedatura dei carteggi artistici. Cantieri aperti e problemi interpretativi*, Roma, Bibliotheca Hertziana, 6 novembre 2017.

2017 *La Galleria di palazzo Buonaccorsi a Macerata: nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, convegno internazionale organizzato a cura di Massimiliano Rossi, Giuseppe Capriotti, Patrizia Dragoni, Francesca Coltrinari, Susanne A. Meyer (Università di Macerata, 21-23 giugno 2017).

2015 *Corrispondenze d'artista: Roma e l'Europa (XVIII-XIX secolo)*, convegno internazionale organizzato con Giovanna Capitelli, Maria Pia Donato, Carla Mazzarelli, Ilaria Miarelli Mariani, Serenella Rolfi (Roma Koninklijk Nederlands Instituut Rome - Svenska Institutet i Rom 15-16 giugno 2015)

2013 Giornata di studi *Zeichnen und Zeichner im Rom des 18. Jahrhunderts. Grandtour, Kunstmarkt und Kunstexport / Disegni e disegnatori nella Roma del XVIII secolo. Grand Tour, mercato artistico ed esportazione di oggetti d'arte* (Rom, 14-15 novembre 2013), Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte; organizzazione, progetto e direzione scientifica di Johannes Röhl, Stefan Morét e Susanne Adina Meyer.

2013 *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, convegno internazionale di studi a cura di Maria Beatrice Failla, Susanne Adina Meyer, Chiara Piva (Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme - Università La Sapienza, 18-20 aprile 2013).

2009 *Il Laboratorio del Settecento. Legislazione, tutela, pubblico e mercato nella seconda metà del XVIII secolo*, incontro seminariale organizzato dal Dipartimento di Studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Università degli Studi Roma Tre, (Roma 5 ottobre 2009) a cura di Susanne A. Meyer e Serenella Rolfi Ožvald.

2009 Giornata di Studi *Umberto Preziosi e l'Istituto d'Arte di Fermo* (Fermo, Auditorium San Martino, 17 dicembre 2009).

COMITATI SCIENTIFICI E EDITORIALI

Membro del comitato scientifico della rivista di fascia A «Studi Neoclassici»

Membro del comitato scientifico della rivista fascia A «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage. Journal of the Department of Cultural Heritage».

Membro del comitato editoriale della rivista internazionale e interdisciplinare «HECL - History of Education & Children's Literature» (Edizioni dell'Università di Macerata, Macerata), dal 2020. La rivista è indicizzata in ISIWeb of Science, SCOPUS, EBSCO, ERIHPLUS, ULRICH'S e in altri database nazionali e internazionali.

Membro del comitato internazionale della collana GLI ORCHI. COLLANA INTERDISCIPLINARE DI STORIA (Aracne Editrice) composta da Roberto Bianchi, Jean-François Chauvard, Roberto Delle Donne, Maria Pia Donato, Simona Feci, Erminia Irace, Lutz Klinkhammer, Susanne Adina Meyer, E. Igor Mineo, Marina Montacutelli, Alessandro Saggiaro, Pierroberto Scaramella.

Membro del comitato editoriale internazionale della collana di studi "Cultura, Educazione, Formazione. Studi storici", promossa dalle Edizioni Studium di Roma con il marchio editoriale Marcianum Press e diretta dal prof. Roberto Sani. Di tale comitato fanno parte studiosi di varie nazionalità e con differenti competenze scientifiche, nell'ambito dei quali chi scrive rappresenta l'ambito disciplinare della storia dell'arte.

Membro del comitato scientifico della mostra *Carlo Crivelli. Le relazioni meravigliose* a cura di Francesca Coltrinari e Guliana Pascucci (Macerata, Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, 1 ottobre-12 febbraio 2023)

Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Le Marche e l'Adriatico nel Quattrocento*, a cura di Sabine Frommel, Giuseppe Capriotti, Francesca Pappagallo, Valentina Burgassi, Claudio Castelletti (online, 28-29 aprile 2021).

Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Raffaello nelle accademie d'arte: modello, funzione, ricezione* a cura di Francesco Moschini, Valeria Rotili, Stefania Ventra, con il patrocinio del Comitato Nazionale per le celebrazioni del quinto centenario della morte di Raffaello Sanzio, MiBACT, (Roma, Accademia di San Luca, gennaio-febbraio 2021).

Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale* (Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino, 26-27 febbraio 2018)

MEMBRO DELLE SEGUENTI SOCIETÀ SCIENTIFICHE

CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale di Storia dell'Arte)
2017- 2022: Membro del direttivo della CUNSTA

SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte)

SISSD Società XVIII secolo

