Dati personali, posizione, incarichi attuali, interessi di ricerca e terza missione

Tatiana Petrovich Njegosh
nata a Roma il 26 febbraio 1966
residente a Roma, in via Val d'Ala 12, 00141
telefono cellulare: 3271015542
e-mail: t1.petrovichnjegosh@unimc.it

Professoressa associata nel settore scientifico disciplinare ANGL-01/B (ex L-LIN/11), Lingue e letterature anglo-americane, Dipartimento di Studi Umanistici, Lingue, Mediazione, Lettere, Storia, Filosofia, Università degli Studi di Macerata, data della presa di servizio: primo marzo 2022.

Referente di ateneo per l'interculturalità (nel pro-rettorato al Welfare della comunità di ateneo e alle Politiche di uguaglianza di genere), Università degli Studi di Macerata dal novembre 2022.

Componente della Commissione paritetica docenti-studenti, Dipartimento di Studi Umanistici, Lingue, Mediazione, Lettere, Storia, Filosofia, Università degli Studi di Macerata dall'anno accademico 2013-2014 a oggi.

È rappresentante docente per il CUG Unimc per il triennio 2024-2027.

È nel Collegio docenti del dottorato in Umanesimo e Tecnologie dell'Università di Macerata.

È nel Collegio docenti del dottorato di interesse nazionale Teaching & Learning Sciences: Inclusion, Technologies, Educational Research and Evaluation.

Tra i suoi interessi di ricerca e terza missione: letterature e culture della modernità e contemporaneità statunitensi; sia in contesto USA sia in contesto italiano: razzismi e neorazzismi, nel recente passato e nel presente, con approccio comparato e intersezionale; processi di transculturazione; processi di costruzione delle identità e delle appartenenze, individuali e collettive; rappresentazioni della formazione storico-culturale della "razza" e dinamiche di razzializzazione nella modernità e contemporaneità, negli Stati Uniti e in Italia.

Curriculum vitae

Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Ginnasio Statale "Giulio Cesare", Roma, con la votazione di 50/60, anno scolastico 1983-84.

Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne conseguita con la votazione di 110/110 *cum laude* presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi in Letteratura angloamericana intitolata *I 'valori vuoti'. Percezione e soggettività in* The Turn of the Screw *di Henry James*, 9 dicembre 1991.

Borsa di studio *Fulbright* presso la University of Virginia, Charlottesville, marzo-luglio 1995.

Borsa di studio del John F. Kennedy Institut für Nordamerikastudien, Freie Universität, Berlino, 28 aprile-29 maggio 1996.

Dottoressa di Ricerca con una tesi intitolata *A "conscious and cultivated credulity". Libertà e limiti della narrazione in Henry James*, Dottorato di Ricerca in Studi Americani, Università degli Studi di Roma Tre, titolo conseguito il 14 ottobre 1997.

Cultrice della materia presso la cattedra di Lingua e letteratura angloamericana dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (prof. Ugo Rubeo), per l'anno accademico 1997-98 e 1998-99.

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne dell'Università degli Studi di Macerata dall'aprile 1999 al settembre 2003 e dal novembre 2003 al marzo 2005.

Affidataria di contratto per il Laboratorio di informatica applicata allo studio della letteratura del Corso di laurea in lingue, letterature e culture straniere, Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne, Università degli Studi di Macerata, anno accademico 2003-2004.

Ricercatrice a tempo indeterminato in Lingue e letterature anglo-americane presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne dell'Università degli Studi di Macerata, data della presa di servizio: 8 marzo 2005.

Docente a contratto del Laboratorio di Informatica e Letteratura presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne dell'Università degli Studi di Macerata, anno accademico 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008.

Abilitazione a professoressa associata per l'allora Settore scientifico disciplinare L-LIN/11 (Lingue e letterature anglo-americane) conseguita il 5 aprile 2018 (tornata 2016-2018, quarto quadrimestre).

Abilitazione a professoressa ordinaria per l'allora Settore scientifico disciplinare L-LIN/11 (Lingue e letterature angloamericane) conseguita l'11 dicembre 2023 (tornata 2021-2023, sesto quadrimestre).

Titoli

Organizzazione di/partecipazione come relatrice a convegni e attività scientifiche in Italia e all'estero selezionati sulla base dell'idoneità ai fini della candidatura

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "Shakespeare e la critica femminista" al seminario diretto da Agostino Lombardo "William Shakespeare e il Novecento", Dipartimento di Anglistica, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", giugno 1998.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "Tradition, Canon, Anti-Canon, Maps and Nets" al XV convegno internazionale dell'AISNA "America Today. Highways and Labyrinths", Siracusa, 4-7 novembre 1999.

Organizzazione del Primo Seminario della ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN 1999) "Reti di donne/Networking Women 1890-1939", Centro di Studi Americani, Roma, 26-28 gennaio 2000.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "Looking for Van Vechten: Carl Van Vechten's Black Harlem" al convegno internazionale "Public Space Private Lives. Race, Gender, Class and Citizenship in New York 1890-1929", Università degli Studi di Padova, 26-28 aprile 2000.

Organizzazione del Secondo Seminario della ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN 1999) "Reti di donne/Networking Women 1890-1939", Università degli Studi di Macerata, 7 maggio 2000.

Organizzazione del convegno internazionale conclusivo della ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN 1999), "Reti di donne/Networking Women 1890-1939", Università degli Studi di Macerata, 25-27 marzo 2002.

Partecipazione con due comunicazioni dal titolo "Reti di donne/Networking Women. L'ipertesto come principio organizzatore; dal progetto al database in rete" e "Creating Modern Women. *The Freewoman* as a Site of Multiple Feminist and Suffragist Paths" al convegno internazionale del progetto di rilevante interesse nazionale (PRIN 1999), "Reti di donne/Networking Women 1890-1939", Università degli Studi di Macerata, 25-27 marzo 2002.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo ""How a man should meet trouble". Henry James's Mediterranean Men and the Struggle for Self-Possession" a "Henry James Today", The International Conference of the Henry James Society, The American University of Paris, Parigi, 5-9 luglio 2002.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo ""The Corner" (1925) di Eunice Hunton Carter. Creatività come *mongrelization* nella Harlem Renaissance" al convegno "Incontri transnazionali: poesia, sperimentazione, polilinguismo, modernità", Università degli Studi di Macerata, 1-2 luglio 2003.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo ""Has woman right to herself?" Individualismo, politica e militanza nel femminismo transatlantico tra Otto e Novecento", al convegno "Donne tra Otto e Novecento. Progetti culturali, emancipazione e partecipazione politica", Università degli Studi di Macerata, 7 novembre 2003.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "Body Politics. Identities in Local and Trans-national Context: Zora Neale Hurston, Dorothy West and the Legacy of Slavery" al convegno internazionale della ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN 2002), "Reti di donne/Networking Women 1890-1950", Firenze, Archivio di Stato, 7-9 novembre 2004.

Partecipazione con due comunicazioni dal titolo "Harlem, circa 1920" e "Un incontro fecondo tra Informatica e Umanistica: la base di dati in rete "Reti 1890-1950"", al convegno "Città, avanguardie, modernità e Modernismo", Università degli Studi di Macerata, 4-5 maggio 2005.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "Autobiography in Translation: Anzia Yezierska's Fables of Identity" al XIX convegno internazionale dell'AISNA "Usa: Identities, Culture and Politics in National, Trans-national and Global Perspectives", Università degli Studi di Macerata e Palazzo Giustiniani-Bandini, Abbazia di Fiastra, Tolentino, MC, 4-6 ottobre 2007.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "Traduzione di un'identità mancante, *The Dew Breaker* di Edwidge Danticat", al seminario di studio di Letteratura comparata "La storia nella scrittura della diaspora", Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 1-2 dicembre 2008.

Partecipazione alla tavola rotonda "La letteratura afroamericana e la letteratura della diaspora nera", Seminario di Letteratura, Storia e Cultura Americana, AISNA, Commissione Fulbright, Centro Studi Americani, Roma, 4-8 maggio 2009.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "Comparative Racializations in Italy and the U.S., 1890-1911", al XX convegno internazionale dell'AISNA "Translating America", Università degli Studi di Torino, 23-26 settembre 2009.

Organizzazione, con Anna Scacchi (Università degli Studi di Padova), *respondent* Giorgio Mariani (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"), del workshop "Translating Race: Italian and US Racializations in Comparison/Dialogue" al XX convegno internazionale dell'AISNA "Translating America", Università degli Studi di Torino, 24-26 settembre 2009.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "Edwidge Danticat's *The Farming of Bones*" al XXI convegno internazionale AISNA "Democracy and Difference", Università degli Studi di Trento, 26-29 ottobre 2011.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "The Social Aesthetics of the Border and the Color Line: Américo Paredes's *George Washington Gómez: A Mexico-Texan Novel*" al XXII convegno internazionale dell'AISNA "Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom", Università degli Studi di Trieste, 19-21 settembre 2013.

Organizzazione del seminario "Cultura, transcultura, razza. Categorie della differenza, dinamiche di razzializzazione transnazionali", Università degli Studi di Macerata, 10-11 giugno 2014.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "Razza, cultura e transcultura in prospettiva transnazionale", al seminario di ricerca "Cultura, transcultura, razza. Categorie della differenza, dinamiche di razzializzazione transnazionali", Università degli Studi di Macerata, 10-11 giugno 2014.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "Letteratura 'italiana', effetti di realtà dell'immaginario sull'Africa e nuova letteratura transnazionale" al terzo convegno internazionale ASAI (Associazione italiana per gli studi africani) "Africa in movimento/Africa on the Move", Università degli Studi di Macerata, 17-20 settembre 2014.

Organizzazione del Primo simposio InteRGRace (Interdisciplinary Research Group on Race and Racisms), in collaborazione con il CSC (Centro Interuniversitario di Storia Culturale) e Postcolonialitalia, Università degli Studi di Padova, "Intorno alla costruzione storica, sociale culturale del corpo", Università degli Studi di Padova, 16 dicembre 2014.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "Meticciato/*miscegenation*: corpo, razza e nazione tra Italia e Stati Uniti" al Primo simposio InteRGRace (Interdisciplinary Research Group on Race and Racisms) "Intorno alla costruzione storica, sociale culturale del corpo", Università degli Studi di Padova, 16 dicembre 2014.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "Letteratura e politica messico-americana: la finzione transnazionale della razza in Américo Paredes (1915-1999)" al convegno internazionale COMPALIT (Associazione di teoria e storia comparata delle letterature) "L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia", Università degli Studi di Bologna, 17-19 dicembre 2014.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "La razza oggi in Italia. Per una prospettiva simbolica circum-atlantica", al convegno internazionale di Postcolonialitalia (Università degli Studi

di Padova) “Archivi del futuro: il postcoloniale, l’Italia e il tempo a venire”, Università degli Studi di Padova, 18-20 febbraio 2015.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “The Reality of Race: Visualizing Identity and Difference in Recent Italian Mass TV Programs” al seminario internazionale di ricerca “Black Icons”, organizzato da Anna Scacchi in collaborazione con Postcolonialitalia (Università degli Studi di Padova), Università degli Studi di Padova, 3-4 giugno 2015.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Miss Italia 1939-2014. Razza, genere e classe della bellezza nazionale” al seminario internazionale di ricerca “Le esclusioni della bellezza. Costruzioni e incorporamenti di ideali estetici”, Università degli Studi di Bologna, 5 giugno 2015.

Organizzazione, con Valerio Massimo De Angelis e Giuseppe Nori, del convegno internazionale in onore di Marina Camboni “Oltre i confini/Beyond Boundaries”, Università degli Studi di Macerata, 30 novembre-2 dicembre 2015.

Partecipazione, con una comunicazione dal titolo “*Nuovomondo* di Emanuele Crialese. Passaggi tra Italia e Stati Uniti”, al convegno internazionale in onore di Marina Camboni “Oltre i confini/Beyond Boundaries”, Università degli Studi di Macerata, 30 novembre-2 dicembre 2015.

Organizzazione del Secondo simposio internazionale InteRGRace (Interdisciplinary Research Group on Race and Racisms), in collaborazione con il CSC (Centro Interuniversitario di Storia Culturale) e Postcolonialitalia, Università degli Studi di Padova, “Visualità e (anti)razzismo/Visuality and (anti)racism”, Università degli Studi di Padova, 21-22 gennaio 2016.

Partecipazione come *respondent* al Secondo Simposio internazionale InteRGRace (Interdisciplinary Research Group on Race and Racisms), “Visualità e (anti)razzismo/Visuality and (anti)racism”, Università degli Studi di Padova, 21-22 gennaio 2016.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Hard or Soft? The Paradox of Race and the Role of the Humanities” al convegno internazionale ECHIC (European Consortium for Humanities Institutions and Centres) “Humanities Now: Global Encounters”, Università degli Studi di Macerata, 21-22 aprile 2016.

Partecipazione, con una comunicazione dal titolo “Autenticità culturale e turismo in Henry James (1843-1916)” al convegno internazionale finale del progetto di ateneo “Cross-Ship: la percezione e comunicazione del patrimonio multiculturale”, Università degli Studi di Macerata, 4-6 maggio 2016.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Il viaggio di Helga Crane tra nerezza e bianchezza, Stati Uniti d’America ed Europa. *Quicksand* (1929) di Nella Larsen” al convegno “Scrittrici, scrittori e intellettuali itineranti negli anni Venti e Trenta del Novecento”, a cura dell’Associazione di studi storici, Rotonda a Mare, Senigallia, AN, 23-24 settembre 2016.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Raccontare la realtà della razza. The *Farming of Bones* di Edwidge Danticat” al convegno “Il reale raccontato tra storia e letteratura”, Università degli Studi di Macerata, 19-20 ottobre 2016.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Salvatore Scibona’s *The End*/*La fine* (2008/2011): Contemporary Italian American Writers and Transatlantic Literary Merit” al convegno internazionale “Multicultural Migrant Fictions: Italian-American, Jewish-American and Indian-American Literary Representations”, University of Georgia, Athens, 10-11 aprile 2017.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "Memoria del colonialismo e identità razziale: il *blackface* e il mito degli 'italiani brava gente'" al convegno internazionale del CISIA (Centro Interdipartimentale di Studi Italoamericani, Università degli Studi di Macerata), "Democrazie in movimento/Democracies on the Move", Università degli Studi di Macerata, 8-10 maggio 2017.

Organizzazione con Edith Cognigni (Università degli Studi di Macerata), del seminario "Questioni di genere. Discorsi, educazione, politiche", Università degli Studi di Macerata, 22-23 maggio 2017.

Partecipazione come *respondent* al seminario "Questioni di genere. Discorsi, educazione, politiche", Università degli Studi di Macerata, 22-23 maggio 2017.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "*Aferim!* (2015) and the Silenced Memory of Roma Slavery in Europe" al seminario internazionale di ricerca "Slavery, Memory and Literature", Columbia University Global Center, EHESS (Ecole des Haute Etudes en Sciences Sociales) Parigi, 18-19 ottobre 2017.

Partecipazione con una lezione dal titolo "Il perturbante tra identità e alterità", al colloquio internazionale interdisciplinare "Alter/Ego. Incontri e scontri nella definizione dell'Altro e nella determinazione dell'Io", Università degli Studi di Macerata, 21-23 novembre 2017.

Organizzazione con le/gli studenti di Officina universitaria (Università degli Studi di Macerata), del primo "Seminario permanente su razzismo, sessismo e altri sistemi di discriminazione e oppressione", "A 80 anni dalle leggi razziali in Italia. Che cos'è il razzismo?", Università degli Studi di Macerata, 16 maggio 2018.

Partecipazione con un intervento introduttivo al primo "Seminario permanente su razzismo, sessismo e altri sistemi di discriminazione e oppressione", "A 80 anni dalle leggi razziali in Italia. Che cos'è il razzismo?", Università degli Studi di Macerata, 16 maggio 2018.

Organizzazione, con Silvana Colella, John McCourt, Valerio Massimo De Angelis (Università degli Studi di Macerata), Sabrina Vellucci e Richard Ambrosini (Università degli Studi Roma Tre), del convegno internazionale INCS (International Nineteenth Century Society), "Measure and Excess", Università degli Studi Roma Tre, 13-15 giugno 2018.

Partecipazione, su selezione del comitato scientifico del convegno, con un intervento dal titolo "Henry James's Modern Italian Masculinities" al convegno internazionale INCS (International Nineteenth Century Society), "Measure and Excess", Università degli Studi Roma Tre, 13-15 giugno 2018.

Organizzazione con (tra le altre/gli altri), Natascia Mattucci, Paola Persano (Università degli Studi di Macerata) e la SIAC (Società Italiana di Antropologia Culturale), del convegno "Le metamorfosi dei razzismi. Discriminazioni istituzionali, linguaggi pubblici e senso comune", Università degli Studi di Macerata, 12-13 giugno 2019.

Partecipazione come coordinatrice del panel "Macerata laboratorio di discorsi e pratiche razziste e antirazziste" al convegno interdisciplinare "Le metamorfosi dei razzismi. Discriminazioni istituzionali, linguaggi pubblici e senso comune", Unimc/SIAC Università degli Studi di Macerata, 12-13 giugno 2019.

Partecipazione su invito con un intervento dal titolo "The Italian (American) Sheik: Whiteness and Blackness in Rodolfo Valentino", al convegno internazionale "Still White after Arrival?

Americanization and Racialization of Early 20th- Century Italian Migrants to the United States", CISIA (Centro Interdipartimentale di Studi Italoamericani), Università degli Studi di Macerata, 19-20 novembre 2019.

Partecipazione su invito come *respondent* al convegno "Razzismi: retoriche e pratiche della discriminazione" nel panel "Il caso italiano", Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università degli Studi di Firenze, 30 settembre-primo ottobre 2019.

Organizzazione con Valeria Ribeiro Corossacz (Università di Modena e Reggio Emilia), di un ciclo di 4 seminari in modalità a distanza all'interno del "Seminario permanente su razzismo e sessismo" (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Macerata) per le/gli studenti dell'Università degli Studi di Macerata e l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, "Razzismo e antirazzismo in Italia: percorsi tra memoria, passato e presente", marzo-maggio 2021, anno accademico 2020-21, con il patrocinio del CUG Unimc.

Organizzazione con Valeria Ribeiro Corossacz (Università di Modena e Reggio Emilia), di un ciclo di 4 seminari in modalità a distanza all'interno del "Seminario permanente su razzismo e sessismo" (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Macerata) per le/gli studenti dell'Università degli Studi di Macerata e l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, "Razzismo e antirazzismo in Italia: percorsi tra memoria, passato e presente"/2, marzo-maggio 2022, anno accademico 2021-22, con il patrocinio del CUG Unimc.

Partecipazione su invito con un intervento dal titolo "L'intersezione di razzismo e sessismo" al convegno "Il razzismo e le sue rappresentazioni. Comunicazione, linguaggi e pratiche di integrazione", Università degli Studi di Macerata, 21 marzo 2022.

Organizzazione con Natascia Mattucci e partecipazione come coordinatrice di panel del convegno "Identità in movimento. Percorsi di vita e di ricerca", iniziativa all'interno del *LGBT+ History Month* 2022, 7 aprile 2022, Università degli Studi di Macerata.

Partecipazione, con selezione del comitato scientifico, con un intervento dal titolo "La teoria della sostituzione etnica e i limiti del paradigma della postverità" nel panel "Race and Gender" al convegno internazionale (Macerata Festival of the Humanities) "Sustainable Humanities: The Humanities, Social Sciences and Sustainability. Challenges and Perspectives", Università degli Studi di Macerata, 28 settembre-primo ottobre 2022.

Partecipazione su invito con un intervento dal titolo "Dalla *slave-narrative* alla *neo-slave narrative*: *Kindred* (1979) di Octavia Butler" al convegno "Revivals", 11-12 ottobre 2022, Università degli Studi di Macerata.

Partecipazione, su invito, con un intervento dal titolo "Nerezza e bianchezza tra Italia e Stati Uniti" al seminario "La 'razza' in Italia tra visibilità e invisibilità", Università degli Studi Milano-Bicocca, 8 febbraio 2023.

Organizzazione con Valeria Ribeiro Corossacz (Università degli Studi Roma Tre), di un ciclo di 5 seminari in modalità ibrida all'interno del "Seminario permanente su razzismo e sessismo" (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Macerata) per le/gli studenti dell'Università degli Studi di Macerata e l'Università degli Studi Roma Tre, "Razzismo e antirazzismo in Italia: percorsi tra memoria, passato e presente"/3, febbraio-aprile 2023, anno accademico 2022-23, con il patrocinio del CUG Unimc.

Presentazione, con Ugo Fracassa (Università degli Studi Roma Tre) dei volumi risultanti del progetto Jean Monnett/Erasmus Programme *Transcultural Europe in the Global World*, Sapienza Università di Roma, ore 10- 12, 19 maggio 2023, cfr. Programme Rome 19-5-2023_0.pdf;

Partecipazione, su invito, con un intervento dal titolo "Rabbia e *neo-slave narrative*: *Kindred* di Octavia Butler" alla giornata di studi "Paradigmi allo specchio: rabbia – risentimento – vendetta", Sapienza Università di Roma, ore 15-20, 19 maggio 2023.

Organizzazione con Valeria Ribeiro Corossacz (Università degli Studi Roma Tre), di un ciclo di 5 seminari in modalità ibrida all'interno del "Seminario permanente su razzismo e sessismo" (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Macerata) per le/gli studenti dell'Università degli Studi di Macerata e l'Università degli Studi Roma Tre, "Razzismo e antirazzismo in Italia: percorsi tra memoria, passato e presente"/4, ottobre-dicembre 2023, anno accademico 2023-24, con il patrocinio del CUG Unimc.

Partecipazione al convegno internazionale del progetto di ricerca Costellazioni COIMA "Immagini controverse/Controversial images", Università di Macerata, con un intervento dal titolo "Linea del colore e TV di stato in Italia", 17-18 giugno 2024.

Organizzazione con Valeria Ribeiro Corossacz (Università degli Studi Roma Tre), di un ciclo di 5 seminari in modalità ibrida all'interno del "Seminario permanente su razzismo e sessismo" (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Macerata) per le/gli studenti dell'Università degli Studi di Macerata e l'Università degli Studi Roma Tre, "Razzismo e antirazzismo in Italia: percorsi tra memoria, passato e presente"/5, ottobre-dicembre 2024, anno accademico 2024-25, con il patrocinio del CUG Unimc.

Partecipazione al convegno internazionale "Dalla catastrofe necessaria alla catastrofe generativa", Università di Macerata, con un intervento dal titolo "*Kindred* di Octavia Butler. La catastrofe necessaria della post-memoria della schiavitù", 3-5 dicembre 2024.

Partecipazione al convegno internazionale **"**Il racconto delle immagini: intersezioni nello spazio e nel tempo" con un intervento intitolato "Verosimiglianza, artificio e costruzione della 'razza' in *Tale e Quale Show* (Italia 2012-2024)", Università di Macerata, 9-11 dicembre 2024.

Partecipazione al convegno internazionale ERUA SOCIN 2025 "Rethinking Innovation: Inclusive Practices and Interdisciplinary Perspectives", con l'organizzazione del panel in due parti "Inclusion and Transformative Citizenship. Afro-descendant Identities as Social and Cultural Innovators in Contemporary Racial "Contact Zones" e un intervento dal titolo "White 'Fragility', White Ignorance, Transnational Black Activism and Italian Public Television", Università di Macerata, 23-26 settembre 2025.

Organizzazione con Valeria Ribeiro Corossacz (Università degli Studi Roma Tre), di un ciclo di 5 seminari in modalità ibrida all'interno del "Seminario permanente su razzismo e sessismo" (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Macerata) per le/gli studenti dell'Università degli Studi di Macerata e l'Università degli Studi Roma Tre, "Razzismo e antirazzismo in Italia: percorsi tra memoria, passato e presente"/6, ottobre-dicembre 2025, anno accademico 2025-26, con il patrocinio del CUG Unimc.

Partecipazione al kick-off meeting del progetto europeo CIRCE con un intervento dal titolo "Race and Racism", Università di Macerata, 14-16 gennaio 2026.

Organizzazione (con Rosita Deluigi, Maria Elena Paniconi, Edith Cognigni, Università di Macerata), e partecipazione al convegno internazionale "Afro-descendant Narratives and Plural Identity Trajectories: Languages, Educational Paths, Artivism, and Citizenship in Decolonial Perspective" con un panel dal titolo Circum-Atlantic Discourses: Politics of Besieged Whiteness and Afro-descendant Counter-narrations", e un intervento dal titolo "From Great Replacement Theories to Remigration Politics: Transatlantic Discourses of Besieged Whiteness", Università di Macerata, 15-17 aprile 2026.

Partecipazione alla Giornata di studi internazionale del progetto europeo CIRCE "Controversial Cultural Heritage", con un intervento dal titolo "Decolonial Atelier: A Workshop with Communities", con Rosita Deluigi e Filippo Pistocchi, Université de Tunis, 21 maggio 2026.

Partecipazione al primo convegno internazionale del progetto europeo CIRCE dal titolo "Controversial Images in Public Contexts: Reframing Visual Heritage in Mediterranean Harbours and Beyond", con un intervento dal titolo "Controversial Cultural Heritage and the Visualization of the Silenced Roma Slavery in Europe", 18-19 giugno 2026, UNED e Museo de América, Madrid.

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

È componente del consiglio del CIRA, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Africa, direttrice Maria Elena Paniconi, Università degli Studi di Macerata, dal 2013.

È socia fondatrice e membro del gruppo di ricerca e associazione InteRGRace, Interdisciplinary Research Group on Race and Racisms, dal 2014.

Fa parte del CSC (Centro Interuniversitario di Storia Culturale, Università degli Studi di Padova, Università degli Studi di Pisa, Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari, Università degli Studi di Verona), Università degli Studi di Padova.

È componente del consiglio del CISIA, Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani, direttore Valerio Massimo De Angelis, presidente onorario Marina Camboni, Università degli Studi di Macerata, dal 2016.

È nel cluster di ricerca ERUA Afro_Com: Afro-descendant Communities. Multilingualism, Arts and Narratives towards an Intercultural and Transformative Citizenship.

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne, Università degli Studi di Macerata, dal primo settembre 1999 all'8 marzo 2005 per i progetti di ricerca di interesse nazionale Cofin MURST e Cofin MIUR (PRIN 1999 e PRIN 2002) "Reti di donne/Networking Women 1890-1939" e "Reti di donne/Networking Women 1890-1950), coordinatrice nazionale Marina Camboni.

Dal settembre 1999 al settembre 2005 è stata co-ideatrice, co-realizzatrice (con Marco Marziali, Università degli Studi di Macerata, e Oscar Peli) e curatrice dell'archivio ipertestuale in rete e del DVD ipermediale (con Valeria Ciancico) dei progetti di ricerca di interesse nazionale Cofin MURST e Cofin MIUR (PRIN 1999 e PRIN 2002) "Reti di donne/Networking Women 1890-1939" e "Reti di donne/Networking Women 1890-1950", coordinatrice nazionale Marina Camboni.

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

Membro dell'unità locale di ricerca dell'Università degli Studi di Macerata, e responsabile nazionale per la base di dati online e per il DVD multimediale, del progetto di ricerca COFIN-MURST 1998-2000 (PRIN 1999) "Reti di donne/Networking Women 1890-1939", coordinatrice nazionale Marina Camboni.

Membro dell'unità locale dell'Università degli Studi di Macerata del progetto di ricerca COFIN-MIUR 2002 (PRIN 2002, durata 24 mesi, dati CINECA) e responsabile nazionale per l'archivio ipertestuale in rete e per il DVD multimediale, "I linguaggi della modernità. Donne, avanguardia e politica nella sfera culturale euro-americana, 1890-1950", coordinatrice nazionale Marina Camboni.

Membro dell'unità di ricerca del progetto interdipartimentale e interdisciplinare di ateneo "Cross-Cultural Doors: The Perception and Communication of Cultural Heritage for Audience Development and Rights of Citizenship in Europe (Cross-Ship)", responsabile Francesca Coltrinari (Università degli Studi di Macerata), finanziamento dietro bando competitivo con referaggio di esperti anonimi, Università degli Studi di Macerata, 2013, durata 18 mesi.

Membro e *principal investigator substitute* del progetto di ricerca interdipartimentale e interdisciplinare di ateneo "Co-ima/Controversial Images: a Framework for an Inclusive and Interdisciplinary Approach to Transcultural Heritage", *principal investigator* Giuseppe Capriotti (Università degli Studi di Macerata), finanziamento dietro bando competitivo con referaggio di esperti anonimi, Università degli Studi di Macerata, 2023, durata 12 mesi.

Membro del progetto di ricerca interdipartimentale e interdisciplinare di ateneo, bando Costellazioni collaborative di ricerca "Afrodiscendenze, traiettorie identitarie e linguaggi plurali: presenze, posizionamenti e autonarrazioni in prospettiva decoloniale/Afro_disc", *principal investigator* Rosita De Luigi e *principal investigator substitute* Maria Elena Paniconi (Università degli Studi di Macerata), finanziamento dietro bando competitivo con referaggio di esperti anonimi, Università degli Studi di Macerata, 2024, durata 24 mesi.

È nell'unità Unimc del progetto di ricerca europeo (Horizon Europe – Marie Skłodowska-Curie Actions, MSCA) CIRCE - InClusive valorIsation model foR Controversial cultural hEritage in the Mediterranean Harbours and beyond, dal 2026, PI Giuseppe Capriotti (Università di Macerata), durata 48 mesi.

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati

Direzione, con Franca Sinopoli (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"), della collana editoriale Studi Transnazionali/Transnational Studies, per la casa editrice Lithos, Roma.

Membro del comitato scientifico della collana editoriale Studi Transnazionali/Transnational Studies, per la casa editrice Lithos, Roma.

Membro del comitato scientifico della collana editoriale Experimetra, diretta da Marina Camboni e Patrizia Oppici (Università degli Studi di Macerata), per le edizioni EUM, Edizioni Università di Macerata, dell'Università degli Studi di Macerata.

Membro del comitato scientifico della serie Transiti, diretta da Cristina Lombardi-Diop (Loyola University, Chicago) e Caterina Romeo (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") per la collana Studi dell'editore Le Monnier-Mondadori.

Membro del comitato editoriale della rivista elettronica ad accesso aperto (fascia A per il SSD L-LIN/11, ora macrosettore ANGL-01/B) *From the European South: A Transdisciplinary Journal of Postcolonial Humanities*.

Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero, lezioni in corsi di formazione universitari

È stata nel Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Scienze linguistiche, filologiche, letterarie e storico-archeologiche dell'Università degli Studi di Macerata nel 2011.

È stata nel Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Scienze linguistiche, filologiche, letterarie e storico-archeologiche dell'Università degli Studi di Macerata (2013-2022).

È nel Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Umanesimo e Tecnologie, Università degli Studi di Macerata (dal 2019).

È nel Collegio docenti del Dottorato di ricerca di interesse nazionale Teaching & Learning Sciences: Inclusion, Technologies, Educational Research and Evaluation (dal 15 maggio 2023).

Ha partecipato con una lezione al Corso di formazione "Genere, politica, istituzioni", Dipartimento di Scienze Politiche, della Comunicazione e delle Relazioni Internazionali dell'anno accademico 2020-21.

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

Visiting scholar con borsa di studio Fulbright presso la University of Virginia, Charlottesville, marzo-luglio 1995.

Borsa di studio per ricerca presso il John F. Kennedy Institut für Nordamerikastudien, Freie Universität, Berlino, 28 aprile-29 maggio 1996.

Salzburg Seminar Fellow e partecipazione al Salzburg Seminar, Seminario ASC 28 "Technology and the Integrated Classroom", Salisburgo, 6-13 ottobre 2001.

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca selezionate ai fini dell'idoneità alla candidatura

Ha svolto attività di docenza per Astirforma s.c.c., Via Nazario Sauro, 11, 59100 Prato (PO) per il Progetto: UGUADI2: UGUALI E DIVERSI: PROGETTARE E SOSTENERE LA SCUOLA DELLE DIFFERENZE PER UNA CITTADINANZA PLURALE, Università degli Studi di Firenze, 28 marzo 2014.

Ha svolto un corso di formazione per mediatori culturali, a cura dell'Associazione "Ricostruire insieme", con un modulo di 5 ore, "Mediazioni, conflitti, razzismo", il 23 e 24 gennaio 2015, L'Aquila, sui seguenti argomenti:
• Dal razzismo classico ai nuovi razzismi
• Razzismo e "linea del colore": esperienze statunitensi e dibattito europeo
• Razzismo, omofobia, gerarchie di genere
• Discriminazioni multiple e intersezionalità
• Multiculturalismo, intercultura, *métissage*. I percorsi di un dibattito.

Pubblicazioni scientifiche

Monografie

Il buon americano. Scrittura e identità nazionale in Henry James, Verona: ombre corte, 2017.

Curatele

Cura con Anna Scacchi, *Parlare di razza. La lingua del colore tra Italia e Stati Uniti*, Verona: ombre corte, 2012.

Cura del numero speciale della rivista elettronica in rete ad accesso aperto *Iperstoria* n. 6, autunno 2015, *La 'realtà' transnazionale della razza. Dinamiche di razzializzazione in prospettiva comparata*, URL: < https://www.fesjournal.eu/>.

Cura, con il gruppo di ricerca InteRGRace (Elisa AG Arfini, Valeria Deplano, Annalisa Frisina, Gaia Giuliani, Mackda Ghebremariam Tesfaù, Vincenza Perilli, Alessandro Pes, Tatiana Petrovich Njegosh, Gabriele Proglio, Daniele Salerno e Alessio Surian per InteRGRace), del volume elettronico ad accesso aperto *Visualità e (anti)razzismo*, Padova, Padova University Press, 2018.

Cura con Valeria Ribeiro Corossacz del numero monografico della rivista elettronica in rete ad accesso aperto (fascia A per il SSD L-LIN/11) *From the European South: A Transdisciplinary Journal of Postcolonial Humanities* n. 12, primavera 2023, "Razzismo e antirazzismo in Italia. Saperi e pratiche decoloniali attraversano l'università italiana", URL: < https://www.fesjournal.eu/>.

Cura, con Franca Sinopoli, del volume collettaneo *Studi transnazionali. Casi e strumenti interdisciplinari*, Lithos, Roma, 2024.

Saggi in volume e articoli in rivista

"La realtà del travestimento", *Shakespeare e il Novecento*, A. Lombardo, a cura di, Roma: Bulzoni, 2002, pp. 345-358.

"Circuits of Desire: Henry James's Italian Men as Examples of Sensuous Manliness", *America and the Mediterranean*, Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto, Torino: Otto Editore, 2003, pp. 435-444.

""How a man should meet trouble": The Master's Mediterranean Actors as Models of Self-Possession", *The Henry James Review*, vol. 24, n. 3 (Fall 2003), pp. 298-306.

"Traditions, Canons, Anti-Canons and Nets of Modernity: Early Modernism in two British Feminist Magazines (*The Freewoman* and *The New Freewoman*, 1911-1913)", *America Today: Highways and Labyrinths*, Ed. G. Nocera, Siracusa: Grafià, 2003, pp. 147-157.

""Africa and Broadway" Carl Van Vechten's Harlem as an American Spectacle of Color", *Public Space, Private Lives. Race, Gender and Citizenship in New York 1890-1929*, Ed. W. Boelhower, A. Scacchi, Amsterdam: VU University Press, 2004, pp. 223-242.

"Bret Easton Ellis", *Voci dagli Stati Uniti. Prosa, poesia & teatro del Secondo Novecento*, C. Ricciardi, V. M. De Angelis, a cura di, Roma: Centro Stampa d'Ateneo, 2004, pp. 577-585.

"Modernist Freewomen between Public and Domestic Space in London Around 1910", *Networking Women: Subjects, Places, Links Europe America. Towards a Re-writing of Cultural History, 1890-1939*, Ed. M. Camboni, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, pp. 293-324.

"Uno sguardo indietro. *The Age of Innocence* (1920) di Edith Wharton", *Scrivere la storia*, S. Valeri, a cura di, Firenze: Le Monnier, 2004, pp. 92-117 .

"The Afro-American Search for a Modern Usable Past: Zora Neale Hurston and Dorothy West", *Modernist Women Race Nation. Networking Women 1890-1950. Circum-Atlantic Connections*, Ed. G. Covi, London: Mango, 2005, pp.173-197.

"L'amore molesto di Amalia e Delia", *Lo specchio materno. Madri e figlie tra biografia e letteratura*, A. Scacchi, a cura di, Roma: Sossella, 2005, pp. 237-256.

"Cultura e razza nel Rinascimento di Harlem. Identità e creatività come *mongrelization*", *Incontri transnazionali. Modernità, poesia, sperimentazione, polilinguismo*, M. Camboni, R. Morresi, a cura di, Firenze: Le Monnier, 2005, pp. 156-171.

"L'iconografia in movimento del New Negro", *Identità americane: corpo e nazione*, C. Cattarulla, a cura di, Roma: Cooper, 2006, pp. 66-89.

"'Has woman right to herself?' Il diritto a sé stesse nel femminismo statunitense e britannico tra Otto e Novecento", *Donne tra Otto e Novecento: progetti culturali, emancipazione e partecipazione politica*, P. Magnarelli, a cura di, Macerata: EUM, 2007, pp. 63-80.

"Bret Easton Ellis", *Verso il millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*, V. M. De Angelis, C. Ricciardi, a cura di, Roma: La Sapienza, 2007, pp. 464-473.

"Il costo della modernità urbana afroamericana. *Mammy* (1940) di Dorothy West", *Città, avanguardie, modernità e Modernismo*, M. Camboni, A. Gargano, a cura di, Macerata: EUM, 2008, pp. 174-215.

"The "good American": Henry James, U.S. American Studies and the Frontiers of National Identity", *Revisionary Interventions into Henry James*, Ed. D. Izzo and C. Martinez, Napoli: Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 2008, pp. 231-279.

"Traduzione di un'identità mancante: *The Dew Breaker* di Edwidge Danticat", *La Storia nella scrittura della diaspora*, F. Sinopoli, a cura di, Roma: Bulzoni, 2009, pp. 183-214.

"Autobiography in Translation: Anzia Yezierska's Fables of Identity", *USA: Identities, Culture, and Politics in National, Transnational, and Global Perspectives. AISNA Proceedings of the XIX Biennial International Conference, 2007*, Ed. M. Camboni, V. M. De Angelis, D. Fiorentino, T. Petrovich Njegosh, Macerata: EUM, 2009, pp. 189-194.

"L'Italia di Henry James: lezioni d'ombra", *Stati Uniti e Italia nel nuovo scenario internazionale, 1898-1918*, D. Fiorentino, M. Sanfilippo, a cura di, Roma: Gangemi, 2012, pp. 85-98.

"Gli italiani sono bianchi? Per una storia culturale della linea del colore in Italia", in *Parlare di razza. La lingua del colore tra Italia e Stati Uniti*, T. Petrovich Njegosh, A. Scacchi, a cura di, Verona: ombre corte, 2012, pp. 13-45;

"La linea del colore nella cultura di massa", *Studi culturali*, vol. 2, 2013, pp. 47-54.

"Il "buon americano": Henry James e gli Stati Uniti d'America", *Viaggi e viaggiatori nell'Ottocento. Itinerari, obiettivi, scoperte*, M. Severini, a cura di, Venezia: Marsilio, 2013, pp. 381-398.

"The Real Fiction: Tourism, Modern Italy and a "Conscious and Cultivated Credulity"", *Transforming Henry James*, Ed. A. De Biasio, A. Despotopoulou, and D. Izzo, Newcastle Upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 128-144.

"Nei panni e nella pelle dell'altro: abito, identità di frontiera e linea del colore in *George Washington Gómez: A Mexicotexan Novel*, di Américo Paredes", *Oltreoceano*, vol. 8 (2014), pp. 79-92.

"Il meticciato nell'Italia contemporanea. Storia, memorie e cultura di massa", *Iperstoria* n. 6, autunno 2015, pp. 143-166, URL: < https://iperstoria.it/article/view/314/349>.

"La 'realtà' e 'verità' transnazionale della razza", *Iperstoria* n. 6, autunno 2015, pp. 1-8, URL:< https://iperstoria.it/article/view/307/342>.

"La finzione della razza: la linea del colore e il meticciato", *Il colore della nazione*, G. Giuliani, a cura di, Firenze-Milano: Le Monnier-Mondadori, 2015, pp. 215-222.

"Modernismo statunitense. Transcultura, razza, etnia", *Narrazioni della transcultura. Fratture, nodi, ricomposizioni*, R. Merlini, D. Fabiani, a cura di, Firenze: Franco Cesati, 2016, pp. 127-140.

"Che cos'è la razza? Il caso dell'Italia", *From the European South: A Transdisciplinary Journal of Postcolonial Humanities*, 1. 2016, pp. 83-95, URL:<https://issuu.com/fromtheeuropeansouth/docs/2016-1_from-the-european-south>.

"*Razza e italianità nella televisione di stato: il* blackface *e il* whiteface *in* Tale e quale show (2012-2016)", *A fior di pelle: bianchezza, nerezza, visualità*, E. Bordin e S. Bosco, a cura di, Verona: ombre corte, 2017, pp. 251-268.

"Miss Italia: genere, razza e bellezza nazionale nell'Italia contemporanea (1939-2017)", Tavola rotonda "Visualizzare la razza e costruire la bellezza in Italia (1922-2018)", *Italian Studies* 73, 2018, pp. 445-450.

"*Maus: A Survivor's Tale* (1986-1991) di Art Spiegelman: la memoria e la post-memoria dell'Olocausto", *Viaggiare nel mondo in guerra 1939-1945*, M. Severini, a cura di, Venezia: Marsilio, 2019, pp. 93-102.

"La memoria dell'emigrazione italiana nella propaganda elettorale anti-immigratoria della Lega Nord alle elezioni del 2018", par. 2 del capitolo "Per un'analisi della memoria delle migrazioni in Europa. Discorsi, (auto)rappresentazioni e propaganda", G. Giuliani, T. Petrovich Njegosh, C. Giametta, *Stranieri nel ricordo. Verso una memoria pubblica delle migrazioni*, D. Salerno, P. Violi, a cura di, Bologna: il Mulino, 2020, pp. 180-188.

"The Whitening of an (Italian) American Sheik. Performing Race and Gender in Rudolph Valentino's *Sheik* films", *Italian American Review* 11.2, 2021, pp. 97-114.

"Salvatore Scibona's *The End*: Italian American Literature in Translation between Italy and the US", *Minor Minorities and Multiculturalism: Italian American and Jewish American Literature*, ed. D. M. Figueira, Macerata: EUM, 2022, pp. 131-152.

"La teoria della sostituzione etnica in Italia: una narrazione razzista e sessista", "Razzismo e antirazzismo in Italia. Saperi e pratiche decoloniali attraversano l'università italiana", numero monografico a cura di T. Petrovich Njegosh e V. Ribeiro Corossacz, *From the European South: A Transdisciplinary Journal of Postcolonial Humanities* n. 12, primavera 2023, pp. 105-122, URL: < https://www.fesjournal.eu/wp-content/uploads/2023/04/FES_12_9_Petrovich-Njegosh.pdf >.

"Introduzione: saperi e pratiche decoloniali", "Razzismo e antirazzismo in Italia. Saperi e pratiche decoloniali attraversano l'università italiana", numero monografico a cura di T. Petrovich Njegosh e V. Ribeiro Corossacz, *From the European South: A Transdisciplinary Journal of Postcolonial Humanities* n. 12, primavera 2023, pp. 4-21: le pp. 4-8 e le pp. 15-21 sono state scritte con V. Ribeiro Corossacz, le pp. 11-15 sono mie, URL: <https://www.fesjournal.eu/wp-content/uploads/2023/04/FES_12_3_Intro.pdf>.

"Il blackface nella TV di stato italiana. *Tale e quale show* (RAI 1, 2017-2020)", in *Il capitale culturale*, Supplementi 19, Macerata, EUM, pp. 323-350, 2025, URL: https://rivisteopen.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/4199.

"Rudolph Valentino: *queerness* e linea del colore in prospettiva transnazionale" in *Attraversamenti. Traiettorie del postcoloniale e degli studi sulle migrazioni nelle Americhe*, a cura di AAVV, Roma, Lithos, 2025, pp. 73-101.

"The cultural memory of Roma slavery in Europe: *Aferim!* (2015)", in *A comparative literary history of modern slavery: the Atlantic world and beyond volume II*, Karen Simonsen, Madeleine Dobie, and Mads Baggesgaard eds, Amsterdam, Philadelphia, John Benjamins, 2025, pp. 295-311; articolo disponibile anche in versione elettronica.

Prodotti elettronici

Coautrice con Marco Marziali del progetto del sito Internet *Reti di donne Networking Women*, URL <http://reti.unimc.i/ricerca99/> per "Reti di donne: Soggetti, luoghi, nodi d'incontro Europa e America 1890-1939. Per una Riscrittura della storia culturale /Networking Women: Subjects, Places Links Europe-America 1890-1939. Towards a Rewriting of Cultural History", per l'omonima ricerca MURST (1999-2001) di rilevante interesse nazionale, responsabile nazionale Marina Camboni.

Coautrice con Marco Marziali del progetto della base di dati ipertestuale in rete per il sito Internet *Reti di donne Networking Women*, URL: <http://reti.unimc.it/ricerca99/>.

Coautrice con Marco Marziali del progetto del sito Internet *Reti di donne Networking Women 1890-1950*, URL <http://reti.unimc.it> per l'omonima ricerca MIUR (2002) di rilevante interesse nazionale "Reti di donne: Soggetti, luoghi, nodi d'incontro Europa-America 1890-1950. Per una riscrittura della storia Culturale/Networking Women: Subjects, Places Links Europe-America 1890-1950. Towards a Rewriting of Cultural History", responsabile nazionale Marina Camboni.

Coautrice con Marco Marziali del progetto della base di dati ipertestuale in rete per il sito Internet *Reti di donne Networking Women 1890-1950*, URL: <http://reti.unimc.it>.

Co-autrice con Marina Camboni e l'authoring di Valeria Ciancico del DVD multimediale *Reti di donne/ Networking Women 1890-1950*, Archivio di Stato: Firenze, 2007.

Roma, 12 ottobre 2026

Tatiana Petrovich Njegosh