

Dati personali e posizione attuale

Tatiana Petrovich Njegosh
nata a Roma il 26 febbraio 1966
residente a Roma, in via Val d'Ala 12, 00141
telefono fisso: 06 8126707
telefono cellulare: 3271015541
e-mail: t1.petrovichnjegosh@unimc.it
contatto Skype: live: tpn87

Professoressa associata nel settore scientifico disciplinare L-LIN/11 (Lingue e letterature anglo-americane), Dipartimento di Studi Umanistici, Lingue, Mediazione, Lettere, Storia, Filosofia, Università degli Studi di Macerata, data della presa di servizio: primo marzo 2022.

Curriculum vitae

Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Ginnasio Statale "Giulio Cesare", Roma, con la votazione di 50/60, anno scolastico 1983-84.

Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne conseguita con la votazione di 110/110 *cum laude* presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi in Letteratura angloamericana intitolata *I 'valori vuoti'. Percezione e soggettività in The Turn of the Screw di Henry James*, 9 dicembre 1991.

Borsa di studio *Fulbright* presso la University of Virginia, Charlottesville, marzo-luglio 1995.

Borsa di studio del John F. Kennedy Institut für Nordamerikastudien, Freie Universität, Berlino, 28 aprile-29 maggio 1996.

Dottore di Ricerca con una tesi intitolata *A "conscious and cultivated credulity". Libertà e limiti della narrazione in Henry James*, Dottorato di Ricerca in Studi Americani, Università degli Studi di Roma Tre, titolo conseguito il 14 ottobre 1997.

Cultrice della materia presso la cattedra di Lingua e letteratura angloamericana dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (prof. Ugo Rubeo), per l'anno accademico 1997-98 e 1998-99.

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne dell'Università degli Studi di Macerata dal settembre 1999 al settembre 2003 e dal novembre 2003 al marzo 2005.

Affidataria di contratto per il Laboratorio di informatica applicata allo studio della letteratura del Corso di laurea in lingue, letterature e culture straniere, Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne, Università degli Studi di Macerata, anno accademico 2003-2004.

Ricercatrice a tempo indeterminato in Lingue e letterature anglo-americane presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne dell'Università degli Studi di Macerata, data della presa di servizio: 8 marzo 2005.

Docente a contratto del Laboratorio di Informatica e Letteratura presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne dell'Università degli Studi di Macerata, anno accademico 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008.

Abilitazione a professoressa associata per il Settore scientifico disciplinare L-LIN/11 (Lingue e letterature anglo-americane) conseguita il 5 aprile 2018 (tornata 2016-2018, quarto quadrimestre).

Titoli

Organizzazione di/partecipazione come relatrice a convegni e attività scientifiche in Italia e all'estero

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "Lo specchio in "The Turn of the Screw"" al seminario diretto da Agostino Lombardo "L'immagine dello specchio in letteratura", Dipartimento di Anglistica, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", giugno 1996.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "Case e grattacieli. "The Jolly Corner" e *The American Scene* di Henry James" al convegno internazionale "Città reali e immaginarie del Continente americano", Centro di Studi Americani, Roma, 17-19 marzo 1997.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "A "withheld glimpse". Slant Strategies in Henry James" al XIV convegno internazionale dell' AISNA "Telling the Stories of America: History, Literature, and the Arts", Università degli Studi di Pescara "Gabriele D'Annunzio", 23-25 ottobre 1997.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "Shakespeare e la critica femminista" al seminario diretto da Agostino Lombardo "William Shakespeare e il Novecento", Dipartimento di Anglistica, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", giugno 1998.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "*The Tragic Muse* di Henry James" al seminario diretto da Agostino Lombardo "Il romanzo dell'attore", Dipartimento di Anglistica, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", marzo 1999.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "Il viaggio di Stanley Kubrick nell'horror americano: *The Shining*" al convegno "La metafora del viaggio nel cinema statunitense", Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne e Dipartimento di Scienze Storiche, Documentarie, Artistiche e del Territorio, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Macerata, 28, 29 e 30 aprile 1999.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "L'identità teatrale del narratore in *The American Scene* di Henry James" al seminario di studi americani "Passeggiando per New York", Centro di Studi Americani, Roma, maggio 1999.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo "Tradition, Canon, Anti-Canon, Maps and Nets" al XV convegno internazionale dell' AISNA "America Today. Highways and Labyrinths", Siracusa, 4-7 novembre 1999.

Organizzazione del Primo Seminario della ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN 1999) “Reti di donne/Networking Women 1890-1939”, Centro di Studi Americani, Roma, 26-28 gennaio 2000.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Dall’idea di ipertesto all’ipermedia, appunti per un database ipertestuale” al Primo Seminario della ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN 1999) “Reti di donne/Networking Women 1890-1939”, Centro di Studi Americani, Roma, 26-28 gennaio 2000.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Da Rodin a Stein: Passaggi modernisti” alla Quarta Settimana di Studi Americani, “The Cultures of Modernism”, Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne e Dipartimento di Scienze Storiche, Documentarie, Artistiche e del Territorio, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Macerata, 15, 16 e 17 marzo 2000.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Looking for Van Vechten: Carl Van Vechten’s Black Harlem” al convegno internazionale “Public Space Private Lives. Race, Gender, Class and Citizenship in New York 1890-1929”, Università degli Studi di Padova, 26-28 aprile 2000.

Organizzazione del Secondo Seminario della ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN 1999) “Reti di donne/Networking Women 1890-1939”, Università degli Studi di Macerata, 7 maggio 2000.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo ““A great breach with the past”: la Roma di Henry James, 1868-1909” al convegno internazionale “Roma e le Americhe: arte, storia e Giubilei”, Centro di Studi Americani, Roma, 1-3 giugno 2000.

Comunicazione dal titolo “Thoreau e Olmsted: dal mito della *wilderness* ai parchi nazionali” alla Quinta Settimana di Studi Americani “Miti dell’origine nella cultura anglo-americana”, Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne e Dipartimento di Scienze Storiche, Documentarie, Artistiche e del Territorio, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Macerata, 10-11 e 17-18 maggio 2001.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo ““When the Sirocco blows”. Transatlantic Couples in Henry James” al XVI convegno internazionale dell’AISNA “America and the Mediterranean”, Università degli Studi di Genova, 7-11 novembre 2001.

Organizzazione del convegno internazionale conclusivo della ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN 1999), “Reti di donne/Networking Women 1890-1939”, Università degli Studi di Macerata, 25-27 marzo 2002.

Partecipazione con due comunicazioni dal titolo “Reti di donne/Networking Women. L’ipertesto come principio organizzatore; dal progetto al database in rete” e “Creating Modern Women. *The Freewoman* as a Site of Multiple Feminist and Suffragist Paths” al convegno internazionale del progetto di rilevante interesse nazionale (PRIN 1999), “Reti di donne/Networking Women 1890-1939”, Università degli Studi di Macerata, 25-27 marzo 2002.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Ambrose Bierce e l’ultimo sogno di Halpin Frayser”, al convegno internazionale “Sogno e racconto. Archetipi e funzioni”, Dipartimento di Ricerca Linguistica, Letteraria e Filologica, Università degli Studi di Macerata, 7-9 maggio 2002.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo ““How a man should meet trouble”. Henry James’s Mediterranean Men and the Struggle for Self-Possession” a “Henry James Today”, The International Conference of the Henry James Society, The American University of Paris, Parigi, 5-9 luglio 2002.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “The Modern Ghosts of Modernism” alla “MSA4 Conference”, The Modernist Studies Association Fourth Annual Conference, nel seminario “Modern Practices of Competition/Dialogue/Collaboration”, University of Wisconsin, Madison, 31 ottobre-3 novembre 2002.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Referenzialità, *fiction* e storia. Fonti e invenzione in Henry James” alla giornata internazionale di studi “La scrittura della storia”, Università degli Studi di Macerata, 28 maggio 2003.

Partecipazione, con una comunicazione dal titolo “Il sito Internet e la base di dati ipertestuale in rete “Reti di donne Networking Women 1890-1950”” al Primo Seminario della ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN 2002), “Reti di donne/Networking Women 1890-1950”, Centro di Studi americani, Roma, 23 giugno 2003.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo ““The Corner” (1925) di Eunice Hunton Carter. Creatività come *mongrelization* nella Harlem Renaissance” al convegno “Incontri transnazionali: poesia, sperimentazione, polilinguismo, modernità”, Università degli Studi di Macerata, 1-2 luglio 2003.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo ““Has woman right to herself?” Individualismo, politica e militanza nel femminismo transatlantico tra Otto e Novecento”, al convegno “Donne tra Otto e Novecento. Progetti culturali, emancipazione e partecipazione politica”, Università degli Studi di Macerata, 7 novembre 2003.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Body Politics. Identities in Local and Trans-national Context: Zora Neale Hurston, Dorothy West and the Legacy of Slavery” al convegno internazionale della ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN 2002), “Reti di donne/Networking Women 1890-1950”, Firenze, Archivio di Stato, 7-9 novembre 2004.

Partecipazione con due comunicazioni dal titolo “Harlem, circa 1920” e “Un incontro fecondo tra Informatica e Umanistica: la base di dati in rete “Reti 1890-1950””, al convegno “Città, avanguardie, modernità e Modernismo”, Università degli Studi di Macerata, 4-5 maggio 2005.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo ““The good American”. Frontiers of National Identity in Henry James” alla Giornata internazionale di studio a cura di Donatella Izzo “Revisionary Interventions into Henry James”, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 27 ottobre 2006.

Conferenza dal titolo “*The Portrait of a Lady* di Henry James” per la cattedra di Lingua e Letteratura Inglese (Jeanne Clegg e Anna Scannavini) dell’Università degli Studi dell’Aquila, 16 febbraio 2007.

Organizzazione (con Marina Camboni, Daniele Fiorentino, Valerio Massimo De Angelis, Viviana Taffetani e Renato Picchio), del XIX Convegno Internazionale dell’AISNA “Usa: Identities, Culture and Politics in National, Trans-national and Global Perspectives”, Università degli Studi di Macerata e Palazzo Giustiniani-Bandini, Abbazia di Fiastra, Tolentino, MC, 4-6 ottobre 2007.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Autobiography in Translation: Anzia Yezierska’s Fables of Identity” al XIX convegno internazionale dell’AISNA “Usa: Identities, Culture and Politics in National, Trans-national and Global Perspectives”, Università degli Studi di Macerata e Palazzo Giustiniani-Bandini, Abbazia di Fiastra, Tolentino, MC, 4-6 ottobre 2007.

Organizzazione, con Carla Canullo e Marco Severini (Università degli Studi di Macerata), del Primo seminario interfacoltà tra ricerca e didattica “Rappresentazioni e auto-rappresentazioni contemporanee. Interpretare, ricostruire, creare”, 5 dicembre 2007, Università degli Studi di Macerata.

Partecipazione con due comunicazioni dal titolo “Valore d’uso e capitale simbolico delle facoltà umanistiche: il ruolo delle lingue e della letteratura” e (con Amanda Salvioni, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università di Macerata), “Paradossi della modernità transamericana: l’invenzione del passato e la malinconia del nuovo tra Argentina e Stati Uniti” al Primo seminario interfacoltà tra ricerca e didattica “Rappresentazioni e auto-rappresentazioni contemporanee. Interpretare, ricostruire, creare”, 5 dicembre 2007, Università degli Studi di Macerata.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Traduzione di un’identità mancante, *The Dew Breaker* di Edwidge Danticat”, al Seminario di studio di Letteratura comparata “La storia nella scrittura della diaspora”, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 1-2 dicembre 2008.

Partecipazione alla tavola rotonda “La letteratura afroamericana e la letteratura della diaspora nera”, Seminario di Letteratura, Storia e Cultura Americana, AISNA, Commissione Fulbright, Centro Studi Americani, Roma, 4-8 maggio 2009.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Comparative Racializations in Italy and the U.S., 1890-1911”, al XX convegno internazionale dell’AISNA “Translating America”, Università degli Studi di Torino, 23-26 settembre 2009.

Organizzazione, con Anna Scacchi (Università degli Studi di Padova), *respondent* Giorgio Mariani (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”), del workshop “Translating Race: Italian and US Racializations in Comparison/Dialogue” al XX convegno internazionale dell’AISNA “Translating America”, Università degli Studi di Torino, 24-26 settembre 2009.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Modern Tourism and “a conscious and cultivated credulity””, al convegno internazionale della Henry James Society “Transforming Henry James”, The International Conference of the Henry James Society, John Cabot University, Roma, 7-10 luglio 2011.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Edwidge Danticat’s *The Farming of Bones*” al XXI convegno internazionale AISNA “Democracy and Difference”, Università degli Studi di Trento, 26-29 ottobre 2011.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Henry James e l’Italia: pittoresco, razza e modernità, 1869-1907”, al convegno internazionale “Viaggi e viaggiatori nell’Ottocento”, a cura dell’Associazione di studi storici, Rotonda a Mare, Senigallia (AN), 23-25 settembre 2012.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Le parole e le cose. Nomi propri, verità e realtà della finzione letteraria in Henry James” al XVII convegno internazionale dell’Associazione Onomastica e Letteratura, Università degli Studi di Macerata, 11-13 ottobre 2012.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “The Social Aesthetics of the Border and the Color Line: Américo Paredes’s *George Washington Gómez: A Mexico-Texan Novel*” al XXII convegno internazionale dell’AISNA “Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom”, Università degli Studi di Trieste, 19-21 settembre 2013.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo ““Variety in unity”. Tradizione classica, letteratura mondiale ed eccezionalismo statunitense in T. S. Eliot” al convegno internazionale “Poesia greca e latina in età tardo antica e medievale”, Università degli Studi di Macerata, 3-5 dicembre 2013.

Organizzazione del seminario “Cultura, transcultura, razza. Categorie della differenza, dinamiche di razzializzazione transnazionali”, Università degli Studi di Macerata, 10-11 giugno 2014.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Razza, cultura e transcultura in prospettiva transnazionale”, al seminario di ricerca “Cultura, transcultura, razza. Categorie della differenza, dinamiche di razzializzazione transnazionali”, Università degli Studi di Macerata, 10-11 giugno 2014.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Letteratura ‘italiana’, effetti di realtà dell’immaginario sull’Africa e nuova letteratura transnazionale” al terzo convegno internazionale ASAI (Associazione italiana per gli studi africani) “Africa in movimento/Africa on the Move”, Università degli Studi di Macerata, 17-20 settembre 2014.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Reappropriating Nathaniel Hawthorne: Henry James’s International Anxiety of Influence in-between Genre and Gender” al convegno internazionale “HawthornEurope: Transatlantic Conversations”, Università degli Studi di Macerata, 22-24 ottobre 2014.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “*Et in Arcadia ego*. Nazione e narrazione dopo l’11 settembre 2001: il graphic novel *In the Shadow of no Towers* di A. Spiegelman” al convegno “Fumetto e letteratura. Percorsi dal mondo classico alla contemporaneità”, Università degli Studi di Macerata, 2-3 dicembre 2014.

Organizzazione del Primo simposio InteRGRace (Interdisciplinary Research Group on Race and Racisms), in collaborazione con il CSC (Centro Interuniversitario di Storia Culturale) e Postcolonialitalia, Università degli Studi di Padova, “Intorno alla costruzione storica, sociale culturale del corpo”, Università degli Studi di Padova, 16 dicembre 2014.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Meticciato/*miscegenation*: corpo, razza e nazione tra Italia e Stati Uniti” al Primo simposio InteRGRace (Interdisciplinary Research Group on Race and Racisms) “Intorno alla costruzione storica, sociale culturale del corpo”, Università degli Studi di Padova, 16 dicembre 2014.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Letteratura e politica messico-americana: la finzione transnazionale della razza in Américo Paredes (1915-1999)” al convegno internazionale COMPALIT (Associazione di teoria e storia comparata della letterature) “L’immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia”, Università degli Studi di Bologna, 17-19 dicembre 2014.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “La razza oggi in Italia. Per una prospettiva simbolica circum-atlantica”, al convegno internazionale di Postcolonialitalia (Università degli Studi di Padova) “Archivi del futuro: il postcoloniale, l’Italia e il tempo a venire”, Università degli Studi di Padova, 18-20 febbraio 2015.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “The Reality of Race: Visualizing Identity and Difference in Recent Italian Mass TV Programs” al seminario internazionale di ricerca “Black Icons”, organizzato da Anna Scacchi in collaborazione con Postcolonialitalia (Università degli Studi di Padova), Università degli Studi di Padova, 3-4 giugno 2015.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Miss Italia 1939-2014. Razza, genere e classe della bellezza nazionale” al seminario internazionale di ricerca “Le esclusioni della bellezza. Costruzioni e incorporamenti di ideali estetici”, Università degli Studi di Bologna, 5 giugno 2015.

Organizzazione, con Valerio Massimo De Angelis e Giuseppe Nori, del convegno internazionale in onore di Marina Camboni “Oltre i confini/Beyond Boundaries”, Università degli Studi di Macerata, 30 novembre-2 dicembre 2015.

Partecipazione, con una comunicazione dal titolo “*Nuovomondo* di Emanuele Crialese. Passaggi tra Italia e Stati Uniti”, al convegno internazionale in onore di Marina Camboni “Oltre i confini/Beyond Boundaries”, Università degli Studi di Macerata, 30 novembre-2 dicembre 2015.

Organizzazione del Secondo simposio internazionale InterGRace (Interdisciplinary Research Group on Race and Racisms), in collaborazione con il CSC (Centro Interuniversitario di Storia Culturale) e Postcolonialitalia, Università degli Studi di Padova, “Visualità e (anti)razzismo/Visuality and (anti)racism”, Università degli Studi di Padova, 21-22 gennaio 2016.

Partecipazione come *respondent* al Secondo Simposio internazionale InterGRace (Interdisciplinary Research Group on Race and Racisms), “Visualità e (anti)razzismo/Visuality and (anti)racism”, Università degli Studi di Padova, 21-22 gennaio 2016.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Hard or Soft? The Paradox of Race and the Role of the Humanities” al convegno internazionale ECHIC (European Consortium for Humanities Institutions and Centres) “Humanities Now: Global Encounters”, Università degli Studi di Macerata, 21-22 aprile 2016.

Partecipazione, con una comunicazione dal titolo “Autenticità culturale e turismo in Henry James (1843-1916)” al convegno internazionale finale del progetto di ateneo “Cross-Ship: la percezione e comunicazione del patrimonio multiculturale”, Università degli Studi di Macerata, 4-6 maggio 2016.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Il viaggio di Helga Crane tra nerezza e bianchezza, Stati Uniti d’America ed Europa. *Quicksand* (1929) di Nella Larsen” al convegno “Scrittrici, scrittori e intellettuali itineranti negli anni Venti e Trenta del Novecento”, a cura dell’Associazione di studi storici, Rotonda a Mare, Senigallia (AN), 23-24 settembre 2016.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Raccontare la realtà della razza. *The Farming of Bones* di Edwidge Danticat” al convegno “Il reale raccontato tra storia e letteratura”, Università degli Studi di Macerata, 19-20 ottobre 2016.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Salvatore Scibona’s *The End/La fine* (2008/2011): Contemporary Italian American Writers and Transatlantic Literary Merit” al convegno internazionale “Multicultural Migrant Fictions: Italian-American, Jewish-American and Indian-American Literary Representations”, University of Georgia, Athens, 10-11 aprile 2017.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “Memoria del colonialismo e identità razziale: il *blackface* e il mito degli ‘italiani brava gente’” al convegno internazionale del CISIA (Centro Interdipartimentale di Studi Italoamericani, Università degli Studi di Macerata), “Democrazie in movimento/Democracies on the Move”, Università degli Studi di Macerata, 8-10 maggio 2017.

Organizzazione con Edith Cognigni (Università degli Studi di Macerata), del seminario “Questioni di genere. Discorsi, educazione, politiche”, Università degli Studi di Macerata, 22-23 maggio 2017.

Partecipazione come *respondent* al seminario “Questioni di genere. Discorsi, educazione, politiche”, Università degli Studi di Macerata, 22-23 maggio 2017.

Partecipazione con una comunicazione dal titolo “*Aferim!* (2015) and the Silenced Memory of Roma Slavery in Europe” al seminario internazionale di ricerca “Slavery, Memory and Literature”, Columbia University Global Center, EHESS (Ecole des Haute Etudes en Sciences Sociales) Parigi, 18-19 ottobre 2017.

Partecipazione con una lezione dal titolo “Il perturbante tra identità e alterità”, al colloquio internazionale interdisciplinare “Alter/Ego. Incontri e scontri nella definizione dell’Altro e nella determinazione dell’Io”, Università degli Studi di Macerata, 21-23 novembre 2017.

Organizzazione con le/gli studenti di Officina universitaria (Università degli Studi di Macerata), del primo “Seminario permanente su razzismo, sessismo e altri sistemi di discriminazione e oppressione”, “A 80 anni dalle leggi razziali in Italia. Che cos’è il razzismo?”, Università degli Studi di Macerata, 16 maggio 2018.

Partecipazione con un intervento introduttivo al primo “Seminario permanente su razzismo, sessismo e altri sistemi di discriminazione e oppressione”, “A 80 anni dalle leggi razziali in Italia. Che cos’è il razzismo?”, Università degli Studi di Macerata, 16 maggio 2018.

Organizzazione, con Silvana Colella, John McCourt, Valerio Massimo De Angelis (Università degli Studi di Macerata), Sabrina Vellucci e Richard Ambrosini (Università degli Studi di Roma Tre), del convegno internazionale INCS (International Nineteenth Century Society), “Measure and Excess”, Università degli Studi di Roma Tre, 13-15 giugno 2018.

Partecipazione con un intervento dal titolo “Henry James’s Modern Italian Masculinities” al convegno internazionale INCS (International Nineteenth Century Society), “Measure and Excess”, Università degli Studi di Roma Tre, 13-15 giugno 2018.

Organizzazione con (tra le altre/gli altri), Natascia Mattucci, Paola Persano (Università degli Studi di Macerata) e la SIAC (Società Italiana di Antropologia Culturale), del convegno “Le metamorfosi dei razzismi. Discriminazioni istituzionali, linguaggi pubblici e senso comune”, Università degli Studi di Macerata, 12-13 giugno 2019.

Partecipazione come coordinatrice del panel “Macerata laboratorio di discorsi e pratiche razziste e antirazziste” al convegno “Le metamorfosi dei razzismi. Discriminazioni istituzionali, linguaggi pubblici e senso comune”, Università degli Studi di Macerata, 12-13 giugno 2019.

Partecipazione con un intervento dal titolo “The Italian (American) Sheik: Whiteness and Blackness in Rodolfo Valentino”, al convegno internazionale “Still White after Arrival? Americanization and Racialization of Early 20th- Century Italian Migrants to the United States”, CISIA (Centro

Interdipartimentale di Studi Italoamericani), Università degli Studi di Macerata, 19-20 novembre 2019.

Partecipazione come *respondent* al convegno “Razzismi: retoriche e pratiche della discriminazione” nel panel “Il caso italiano”, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università degli Studi di Firenze, 30 settembre-primo ottobre 2019.

Partecipazione con un intervento dal titolo “La storia del racconto: “Daisy Miller: A Study” (1878) di Henry James” al convegno internazionale “Risonanze III. La memoria dei testi dal Medioevo a oggi”, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 23-24 gennaio 2020.

Organizzazione con Valeria Ribeiro Corossacz (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), di un ciclo di 4 seminari online all’interno del “Seminario permanente su razzismo e sessismo” (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Macerata) per le/gli studenti dell’Università degli Studi di Macerata e l’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, “Razzismo e antirazzismo in Italia: percorsi tra memoria, passato e presente”, marzo-maggio 2021.

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

È componente del consiglio del CIRA, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull’Africa, direttore Uoldelul Chelati Dirar, Università degli Studi di Macerata, dal 2013.

È socia fondatrice e membro del gruppo di ricerca e associazione InterRGRace, Interdisciplinary Research Group on Race and Racisms, dal 2014.

Fa parte del CISC (Centro Interuniversitario di Storia Culturale, Università degli Studi di Padova, Università degli Studi di Pisa, Università degli Studi di Venezia Ca’ Foscari, Università degli Studi di Verona), Università degli Studi di Padova.

È componente del consiglio del CISIA, Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani, direttore Valerio Massimo De Angelis, presidente onorario Marina Camboni, Università degli Studi di Macerata, dal 2016.

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne, Università degli Studi di Macerata, dal primo settembre 1999 all’8 marzo 2005 per i progetti di ricerca di interesse nazionale Cofin MURST e Cofin MIUR (PRIN 1999 e PRIN 2002) “Reti di donne/Networking Women 1890-1939” e “Reti di donne/Networking Women 1890-1950), coordinatrice nazionale Marina Camboni.

Dal settembre 1999 al settembre 2005 è stata co-ideatrice, co-realizzatrice (con Marco Marziali, Università degli Studi di Macerata, e Oscar Peli) e curatrice dell’archivio ipertestuale in rete e del DVD ipermediale (con Valeria Ciancico) dei progetti di ricerca di interesse nazionale Cofin MURST e Cofin MIUR (PRIN 1999 e PRIN 2002) “Reti di donne/Networking Women 1890-1939” e “Reti di donne/Networking Women 1890-1950”, coordinatrice nazionale Marina Camboni.

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

Membro dell'unità locale di ricerca dell'Università degli Studi di Macerata, e responsabile nazionale per la base di dati online e per il DVD multimediale, del progetto di ricerca COFIN-MURST 1998-2000 (PRIN 1999) "Reti di donne/Networking Women 1890-1939", coordinatrice nazionale Marina Camboni.

Membro dell'unità locale dell'Università degli Studi di Macerata del progetto di ricerca COFIN-MIUR 2002 (PRIN 2002, durata 24 mesi, dati CINECA) e responsabile nazionale per l'archivio ipertestuale in rete e per il DVD multimediale, "I linguaggi della modernità. Donne, avanguardia e politica nella sfera culturale euro-americana, 1890-1950", coordinatrice nazionale Marina Camboni.

Membro dell'unità di ricerca locale del progetto "Cross-Cultural Doors: The Perception and Communication of Cultural Heritage for Audience Development and Rights of Citizenship in Europe (Cross-Ship)", responsabile Francesca Coltrinari (Università degli Studi di Macerata), progetto nazionale, finanziamento dietro bando competitivo, Università degli Studi di Macerata.

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

Membro del comitato scientifico della collana editoriale *Experimetra*, diretta da Marina Camboni e Patrizia Oppici (Università degli Studi di Macerata), per le edizioni EUM dell'Università degli Studi di Macerata.

Membro del comitato scientifico della collana editoriale *Studi Transnazionali/Transnational Studies*, per la casa editrice Lithos, Roma.

Direzione, con Franca Sinopoli (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"), della collana editoriale *Studi Transnazionali/Transnational Studies*, per la casa editrice Lithos, Roma.

Membro del comitato scientifico della serie *Transiti*, diretta da Cristina Lombardi-Diop (Loyola University, Chicago) e Caterina Romeo (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") per la collana *Studi* dell'editore Le Monnier-Mondadori.

Membro del comitato editoriale della rivista elettronica ad accesso aperto (fascia A per il SSD L-LIN/11) *From the European South: A Transdisciplinary Journal of Postcolonial Humanities*.

Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

È stata nel Collegio docenti del Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche, letterarie e storico-archeologiche dell'Università degli Studi di Macerata nel 2011.

È nel Collegio docenti del Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche, letterarie e storico-archeologiche (a esaurimento) dell'Università degli Studi di Macerata, dal 2013.

È nel Collegio docenti del Dottorato in Umanesimo e Tecnologie dell'Università degli Studi di Macerata, dal 2019.

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

Visiting scholar con borsa di studio Fulbright presso la University of Virginia, Charlottesville, marzo-luglio 1995.

Borsa di studio per ricerca presso il John F. Kennedy Institut für Nordamerikastudien, Freie Universität, Berlino, 28 aprile-29 maggio 1996.

Salzburg Seminar Fellow e partecipazione al Salzburg Seminar, Seminario ASC 28 “Technology and the Integrated Classroom”, Salisburgo, 6-13 ottobre 2001.

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale per il quale si è ottenuta l’abilitazione

Affidataria di contratto per il Laboratorio di Informatica applicata allo Studio della Letteratura del Corso di Laurea in Lingue, Letterature e Culture Straniere, Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne, Università degli Studi di Macerata, anno accademico 2003-2004.

Ha svolto attività di docenza per Astirforma s.c.c., Via Nazario Sauro, 11, 59100 Prato (PO) per il Progetto: UGUADI2: UGUALI E DIVERSI: PROGETTARE E SOSTENERE LA SCUOLA DELLE DIFFERENZE PER UNA CITTADINANZA PLURALE, Università degli Studi di Firenze, 28 marzo 2014.

Ha svolto un corso di formazione per mediatori culturali, a cura dell’Associazione “Ricostruire insieme”, con un modulo di 5 ore, “Mediazioni, conflitti, razzismo”, il 23 e 24 gennaio 2015, L’Aquila, sui seguenti argomenti:

- Dal razzismo classico ai nuovi razzismi
- Razzismo e “linea del colore”: esperienze statunitensi e dibattito europeo
- Razzismo, omofobia, gerarchie di genere
- Discriminazioni multiple e intersezionalità
- Multiculturalismo, intercultura, *métissage*. I percorsi di un dibattito.

Pubblicazioni scientifiche

Monografie

Tesi di dottorato: “*A conscious and cultivated credulity*”. *Libertà e limiti della narrazione in Henry James*, 1997.

Il buon americano. Scrittura e identità nazionale in Henry James, Verona: ombre corte, 2017.

Curatele

Cura con Carla Canullo e Marco Severini, *Rappresentazioni e auto-rappresentazioni contemporanee: interpretare, ricostruire, creare*, Macerata: EUM, 2009.

Cura con Marina Camboni, Valerio Massimo De Angelis, Daniele Fiorentino, *USA: Identities, Culture, and Politics in National, Transnational, and Global Perspectives. AISNA Proceedings of the XIX Biennial International Conference, 2007*, Macerata: EUM, 2009.

Cura con Anna Scacchi, *Parlare di razza. La lingua del colore tra Italia e Stati Uniti*, Verona: ombre corte, 2012.

Cura del numero speciale della rivista in rete ad accesso aperto *Iperstoria* n. 6, autunno 2015, *La 'realtà' transnazionale della razza. Dinamiche di razzializzazione in prospettiva comparata*.

Saggi in volume e articoli in rivista

“Case a grattacieli: *The American Scene* e “The Jolly Corner” di Henry James”, *Città Reali e Immaginarie del Continente Americano*, C. Giorcelli, C. Cattarulla, A. Scacchi, a cura di, Palermo: Edizioni Associate, 1998, pp. 447-456.

“Ritratto di giovane donna allo specchio. *The Turn of the Screw* di Henry James”, *Gioco di specchi*, A. Lombardo, a cura di, Roma: Bulzoni, 1999, pp. 329-341.

““A great breach with the past”: la Roma di Henry James, 1869-1909”, *Roma e le Americhe: Arte, Storia e Giubilei, Il Veltro. Rivista della civiltà italiana*, 1-2, anno XLIV, gennaio-aprile 2000, pp. 59-69.

“Henry James e la Repubblica romana del 1849: *William Wetmore Story and His Friends* (1903)”, *Gli americani e la Repubblica romana del 1849*, S. Antonelli, D. Fiorentino, G. Monsagrati, a cura di, Roma: Gangemi, 2000, pp. 189-210.

“A “withheld glimpse”. Slant Strategies in Henry James”, *Telling the Stories of America. History, Literature, and the Arts*, Ed. A. Clericuzio, A. Goldoni, A. Mariani, RSA, anno X, n. 12. Roma: Nuova Arnica Editrice, 2000, pp. 393-400.

“T. S. Eliot e Henry James”, *Presenza di T. S. Eliot*, A. Lombardo, a cura di, Roma: Bulzoni, 2001, pp. 305-332.

“La realtà del travestimento”, *Shakespeare e il Novecento*, A. Lombardo, a cura di, Roma: Bulzoni, 2002, pp. 345-358.

“Circuits of Desire: Henry James’s Italian Men as Examples of Sensuous Manliness”, *America and the Mediterranean*, Ed. M. Bacigalupo, P. Castagneto, Torino: Otto Editore, 2003, pp. 435-444.

““How a man should meet trouble”: The Master’s Mediterranean Actors as Models of Self-Possession”, *The Henry James Review*, vol. 24, n. 3 (Fall 2003), pp. 298-306.

“Sogni di soldati e civili. La Guerra di Secessione secondo Ambrose Bierce”, *Sogno e racconto. Archetipi e funzioni*, G. Cingolani, M. Riccini, a cura di, Firenze: Le Monnier, 2003, pp. 275-289.

“Traditions, Canons, Anti-Canons and Nets of Modernity: Early Modernism in two British Feminist Magazines (*The Freewoman* and *The New Freewoman*, 1911-1913)”, *America Today: Highways and Labyrinths*, Ed. G. Nocera, Siracusa: Grafià, 2003, pp. 147-157.

““Africa and Broadway” Carl Van Vechten’s Harlem as an American Spectacle of Color”, *Public Space, Private Lives. Race, Gender and Citizenship in New York 1890-1929*, Ed. W. Boelhower, A. Scacchi, Amsterdam: VU University Press, 2004, pp. 223-242.

“Bret Easton Ellis”, *Voci dagli Stati Uniti. Prosa, poesia & teatro del Secondo Novecento*, C. Ricciardi, V. M. De Angelis, a cura di, Roma: Centro Stampa d’Ateneo, 2004, pp. 577-585.

“Modernist Freewomen between Public and Domestic Space in London Around 1910”, *Networking Women: Subjects, Places, Links Europe America. Towards a Re-writing of Cultural History, 1890-1939*, Ed. M. Camboni, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, pp. 293-324.

“Uno sguardo indietro. *The Age of Innocence* (1920) di Edith Wharton”, *Scrivere la storia*, S. Valeri, a cura di, Firenze: Le Monnier, 2004, pp. 92-117.

“The Afro-American Search for a Modern Usable Past: Zora Neale Hurston and Dorothy West”, *Modernist Women Race Nation. Networking Women 1890-1950. Circum-Atlantic Connections*, Ed. G. Covi, London: Mango, 2005, pp.173-197.

“L’amore molesto di Amalia e Delia”, *Lo specchio materno. Madri e figlie tra biografia e letteratura*, A. Scacchi, a cura di, Roma: Sossella, 2005, pp. 237-256.

“Cultura e razza nel Rinascimento di Harlem. Identità e creatività come *mongrelization*”, *Incontri transnazionali. Modernità, poesia, sperimentazione, polilinguismo*, M. Camboni, R. Morresi, a cura di, Firenze: Le Monnier, 2005, pp. 156-171.

“Il romanzo dell’attrice: *The Tragic Muse* di Henry James”, *Il romanzo dell’attore*, A. Lombardo, a cura di, Roma: Bulzoni, 2005, pp. 89-102.

“L’iconografia in movimento del New Negro”, *Identità americane: corpo e nazione*, C. Cattarulla, a cura di, Roma: Cooper, 2006, pp. 66-89.

“‘Has woman right to herself?’ Il diritto a se stesse nel femminismo statunitense e britannico tra Otto e Novecento”, *Donne tra Otto e Novecento: progetti culturali, emancipazione e partecipazione politica*, P. Magnarelli, a cura di, Macerata: EUM, 2007, pp. 63-80.

“Bret Easton Ellis”, *Verso il millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*, V. M. De Angelis, C. Ricciardi, a cura di, Roma: La Sapienza, 2007, pp. 464-473.

“Il costo della modernità urbana afroamericana. *Mammy* (1940) di Dorothy West”, *Città, avanguardie, modernità e Modernismo*, M. Camboni, A. Gargano, a cura di, Macerata: EUM, 2008, pp. 174-215.

“The “good American”: Henry James, U.S. American Studies and the Frontiers of National Identity”, *Revisionary Interventions into Henry James*, Ed. D. Izzo and C. Martinez, Napoli: Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 2008, pp. 231-279.

“L’invenzione del passato e la malinconia del nuovo nelle rappresentazioni e auto-rappresentazioni contemporanee degli Stati Uniti d’America”, *Rappresentazioni e auto-rappresentazioni contemporanee: interpretare, ricostruire, creare*, C. Canullo, T. Petrovich Njegosh, M. Severini, a cura di, Macerata: EUM, 2009, pp. 159-192.

“Traduzione di un’identità mancante: *The Dew Breaker* di Edwidge Danticat”, *La Storia nella scrittura della diaspora*, F. Sinopoli, a cura di, Roma: Bulzoni, 2009, pp. 183-214.

“Autobiography in Translation: Anzia Yeziarska’s Fables of Identity”, *USA: Identities, Culture, and Politics in National, Transnational, and Global Perspectives. AISNA Proceedings of the XIX Biennial International Conference, 2007*, Ed. M. Camboni, V. M. De Angelis, D. Fiorentino, T. Petrovich Njegosh, Macerata: EUM, 2009, pp. 189-194.

“L’Italia di Henry James: lezioni d’ombra”, *Stati Uniti e Italia nel nuovo scenario internazionale, 1898-1918*, D. Fiorentino, M. Sanfilippo, a cura di, Roma: Gangemi, 2012, pp. 85-98.

“Gli italiani sono bianchi? Per una storia culturale della linea del colore in Italia”, in *Parlare di razza. La lingua del colore tra Italia e Stati Uniti*, T. Petrovich Njegosh, A. Scacchi, a cura di, Verona: ombre corte, 2012, pp. 13-45;

“La linea del colore nella cultura di massa”, *Studi culturali*, vol. 2, 2013, pp. 47-54.

“Verità e realtà della finzione letteraria in Henry James. I nomi propri di persona”, *Il nome nel testo*, vol. 15, 2013, pp. 327-338.

“Il “buon americano”: Henry James e gli Stati Uniti d’America”, *Viaggi e viaggiatori nell’Ottocento. Itinerari, obiettivi, scoperte*, M. Severini, a cura di, Venezia: Marsilio, 2013, pp. 381-398.

“The Real Fiction: Tourism, Modern Italy and a “Conscious and Cultivated Credulity””, *Transforming Henry James*, Ed. A. De Biasio, A. Despotopoulou, and D. Izzo, Newcastle Upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 128-144.

“Nei panni e nella pelle dell’altro: abito, identità di frontiera e linea del colore in *George Washington Gómez: A Mexicotexan Novel*, di Américo Paredes”, *Oltreoceano*, vol. 8 (2014), pp. 79-92.

“La Prima guerra mondiale in prospettiva transatlantica: Henry James”, *Trame disperse. Esperienze di viaggio, di conoscenza e di combattimento nel mondo della Grande Guerra*, M. Severini, a cura di, Venezia: Marsilio, pp. 233-237.

“Il meticcio nell’Italia contemporanea. Storia, memorie e cultura di massa”, *Iperstoria* n. 6, autunno 2015, pp. 143-166, URL: < <https://iperstoria.it/article/view/314/349>>.

“La ‘realtà’ e ‘verità’ transnazionale della razza”, *Iperstoria* n. 6, autunno 2015, pp. 1-8, URL:< <https://iperstoria.it/article/view/307/342>>.

“La finzione della razza: la linea del colore e il meticcio”, *Il colore della nazione*, G. Giuliani, a cura di, Firenze-Milano: Le Monnier-Mondadori, 2015, pp. 215-222.

“Modernismo statunitense. Transcultur, razza, etnia”, *Narrazioni della transcultura. Fratture, nodi, ricomposizioni*, R. Merlini, D. Fabiani, a cura di, Firenze: Franco Cesati, 2016, pp. 127-140.

“Che cos’è la razza? Il caso dell’Italia”, *From the European South: A Transdisciplinary Journal of Postcolonial Humanities*, 1. 2016, pp. 83-95, URL:<https://issuu.com/fromtheEuropeansouth/docs/2016-1_from-the-european-south>.

“*Razza e italianità nella televisione di stato: il blackface e il whiteface in Tale e quale show (2012-2016)*”, *A fior di pelle: bianchezza, nerezza, visualità*, E. Bordin e S. Bosco, a cura di, Verona: ombre corte, 2017, pp. 251-268.

“T.S. Eliot, i classici e l’unità nella diversità”, *Poesia tardoantica e medioevale. Atti del sesto convegno internazionale di studi, Macerata 3-5 dicembre 2013. Per Antonino Dessì*, M. G. Moroni, R. Palla, C. Crimi, A. Dessì, a cura di, Pisa: ETS, 2018, pp. 363-382.

“Miss Italia: genere, razza e bellezza nazionale nell’Italia contemporanea (1939-2017)”, Tavola rotonda “Visualizzare la razza e costruire la bellezza in Italia (1922-2018)”, *Italian Studies* 73, 2018, pp. 445-450.

“*Maus: A Survivor’s Tale* (1986-1991) di Art Spiegelman: la memoria e la post-memoria dell’Olocausto”, *Viaggiare nel mondo in guerra 1939-1945*, M. Severini, a cura di, Venezia: Marsilio, 2019, pp. 93-102.

“La memoria dell’emigrazione italiana nella propaganda elettorale anti-immigratoria della Lega Nord alle elezioni del 2018”, par. 2 del capitolo “Per un’analisi della memoria delle migrazioni in Europa. Discorsi, (auto)rappresentazioni e propaganda”, G. Giuliani, T. Petrovich Njegosh, C. Giametta, *Stranieri nel ricordo. Verso una memoria pubblica delle migrazioni*, D. Salerno, P. Violi, a cura di, Bologna: il Mulino, 2020, pp. 180-188.

“Storia di un racconto: *Daisy Miller* (1878) di Henry James”, *Risonanze III. La memoria dei testi dal Medioevo a oggi*, C. Giordano, a cura di, Napoli: Liguori, 2020, pp. 201-214.

“Il Balzac di Henry James: “a realistic romancer””, *Histoires de lectures. Avec Susi, sous la direction de P. Oppici*, Macerata: EUM, 2021, pp. 81-94.

“The Whitening of an (Italian) American Sheik. Performing Race and Gender in Rudolph Valentino’s *Sheik* films”, *Italian American Review* 11.2, 2021, pp. 97-114.

“Salvatore Scibona’s *The End*: Italian American Literature in Translation between Italy and the US”, *Minor Minorities and Multiculturalism: Italian American and Jewish American Literature*, Ed. D. M. Figueira, Macerata: EUM, 2022, pp. 131-152.

Traduzioni

Con Carola Catenacci, *Perversioni e quasi-perversioni nella pratica clinica: nuove prospettive psicoanalitiche*, G. E. Fogel e W. A. Myers, a cura di, Roma: Il Pensiero Scientifico, 1994.

Traduzione dall’inglese di Billy Wilder, *Viale del tramonto. La sceneggiatura completa*, Roma: Elleu, 2003.

Traduzione dall’inglese di Elmaz Abinader, “Just off Main Street/Dietro Main Street”, in *Ritratti americani: 15 scrittori raccontano gli Stati Uniti*, S. Antonelli, a cura di, Roma: Elleu, 2004, pp. 10-23.

Traduzione dall'inglese di Jeffrey C. Stewart, "*Speak of Me as I Am: Fred Wilson e la presenza nera nell'arte rinascimentale italiana*", *Parlare di razza. La lingua del colore tra Italia e Stati Uniti*, T. Petrovich Njegosh, A. Scacchi, a cura di, Verona: ombre corte, 2012, pp. 165-185.

Prodotti elettronici

Coautrice con Marco Marziali del progetto del sito Internet *Reti di donne Networking Women*, URL <<http://reti.unimc.it/ricerca99/>> per "Reti di donne: Soggetti, luoghi, nodi d'incontro Europa e America 1890-1939. Per una Riscrittura della storia culturale /Networking Women: Subjects, Places Links Europe-America 1890-1939. Towards a Rewriting of Cultural History", per l'omonima ricerca MURST (1999-2001) di rilevante interesse nazionale, responsabile nazionale Marina Camboni.

Coautrice con Marco Marziali del progetto della base di dati ipertestuale in rete per il sito Internet *Reti di donne Networking Women*, URL: <<http://reti.unimc.it/ricerca99/>>.

Coautrice con Marco Marziali del progetto del sito Internet *Reti di donne Networking Women 1890-1950*, URL <<http://reti.unimc.it>> per l'omonima ricerca MIUR (2002) di rilevante interesse nazionale "Reti di donne: Soggetti, luoghi, nodi d'incontro Europa-America 1890-1950. Per una riscrittura della storia Culturale/Networking Women: Subjects, Places Links Europe-America 1890-1950. Towards a Rewriting of Cultural History", responsabile nazionale Marina Camboni.

Coautrice con Marco Marziali del progetto della base di dati ipertestuale in rete per il sito Internet *Reti di donne Networking Women 1890-1950*, URL: <<http://reti.unimc.it>>.

Co-autrice con Marina Camboni e l'autoring di Valeria Ciancico del DVD multimediale *Reti di donne/ Networking Women 1890-1950*, Archivio di Stato: Firenze, 2007.

Attività didattica, Università degli Studi di Macerata

Anno accademico 2004-2005

Docente a contratto: Laboratorio di Informatica e Letteratura, I semestre, 20 ore, 2 CFU.

Come docente di ruolo e titolare dell'insegnamento

Lingue e letterature anglo-americane, II annualità, modulo 2A e modulo 3A, per un totale 30 ore, 6 CFU.

Attività straordinaria

Lezioni, per un totale di 6 ore, per l'attività didattica del Dottorato in Letterature Comparete, Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne, Università degli Studi di Macerata.

Anno accademico 2005-2006

Lingue e Letterature anglo-americane: Laurea triennale, III annualità (valido anche per la III e IV annualità del Vecchio ordinamento), modulo B e modulo C, totale 40 ore, 8 CFU.

Laboratorio di Informatica e Letteratura, 20 ore, 2 CFU.

Attività straordinaria

Lezioni, per un totale di 6 ore, per il Dottorato in Letterature Compare, Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne, Università degli Studi di Macerata.

Anno accademico 2006-2007

Lingue e Letterature anglo-americane, II annualità, totale 30 ore, 6 CFU.

Laboratorio di Informatica e Letteratura, 20 ore, 2 CFU.

Attività straordinaria

Lezioni, per un totale di 4 ore, per il Dottorato in Letterature Compare, Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne, Università degli Studi di Macerata.

Anno accademico 2007-2008

Lingue e Letterature anglo-americane: Laurea Specialistica, I e II annualità, totale 45 ore, 9 CFU.

Laboratorio di Informatica e Letteratura, 20 ore, 2 CFU.

Anno accademico 2008-2009

Letteratura e cultura anglo-americana III, 30 ore, 6 CFU.

Letteratura e cultura anglo-americana II, modulo C, 15 ore, 3 CFU.

Anno accademico 2009-2010

Letteratura e cultura anglo-americana III, 6 CFU, 30 ore.

Storia della cultura americana, 6 CFU, 30 ore.

Attività straordinaria

Lezione di 2 ore per l'attività didattica del Dottorato in Modern and Comparative Languages and Literature, Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne, Università degli Studi di Macerata.

Anno accademico 2010-2011

Letteratura e cultura anglo-americana I, 9 CFU, 45 ore.

Letteratura e cultura anglo-americana III e Letteratura e cultura angloamericana IS, 6 + 3 CFU, 45 ore.

Attività straordinaria

2 lezioni di 2 ore ciascuna per l'attività didattica del Dottorato in Modern and Comparative Languages and Literature, Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne, Università degli Studi di Macerata.

Anno accademico 2011-2012

Congedo per motivi di studio e ricerca.

Anno accademico 2012-2013

Letteratura e cultura anglo-americana III, 6 CFU, 30 ore.

Storia della cultura americana, 6 CFU, 30 ore.

Anno accademico 2013-2014

Letteratura e cultura anglo-americana III, 6 CFU, 30 ore.

Storia della cultura americana, 6 CFU, 30 ore.

Anno accademico 2014-2015

Letteratura e cultura anglo-americana III, 6 CFU, 30 ore.

Storia della cultura americana, 6 CFU, 30 ore.

Anno accademico 2015-2016

Letteratura e cultura anglo-americana IM, 6 CFU, 30 ore.

Storia della cultura americana, 6 CFU, 30 ore.

Anno accademico 2016-2017

Letteratura e cultura anglo-americana IM, 6 CFU, 30 ore.

Storia della cultura americana, 6 CFU, 30 ore.

Anno accademico 2017-2018

Letteratura e cultura anglo-americana IM, 6 CFU, 30 ore.

Storia della cultura americana, 6 CFU, 30 ore.

Anno accademico 2018-2019

Letteratura e cultura anglo-americana III, 6 CFU, 30 ore.

Letteratura e cultura anglo-americana IM, 6 CFU, 30 ore.

Anno accademico 2019-2020

Letteratura e cultura anglo-americana IM, 6 CFU, 30 ore.

Storia della cultura nordamericana, 6 CFU, 30 ore.

Anno accademico 2020-2021

Letteratura e cultura anglo-americana IM, 6 CFU, 30 ore.

Storia della cultura nordamericana, 6 CFU, 30 ore.

Anno accademico 2021-2022

Letteratura e cultura anglo-americana IM, 6 CFU, 30 ore.

Letteratura e cultura anglo-americana I, 9 CFU, 45 ore.

Storia della cultura nordamericana, 6 CFU, 30 ore.

Laboratorio di Digital Humanities per lo studio e la ricerca bibliografica, 3 CFU, 21 ore.

Componente della Commissione paritetica docenti-studenti, Dipartimento di Studi Umanistici, Lingue, Mediazione, Lettere, Storia, Filosofia, Università degli Studi di Macerata

dall'anno accademico 2013-2014 a oggi.

Altro

Socia AISNA (Associazione Italiana di Studi Nord-americani) 1997-2012.

Socia della MSA (Modernist Studies Association) 2000, 2003.

Socia della Henry James Society 2002, 2011.

Roma, 27 maggio 2022

Tatiana Petrovich Njegosh