

VALERIO MASSIMO DE ANGELIS

CURRICULUM VITAE

DATI ANAGRAFICI

<i>Nome:</i>	Valerio Massimo
<i>Cognome:</i>	DE ANGELIS
<i>Data di nascita:</i>	15 marzo 1960
<i>Luogo di nascita:</i>	Roma
<i>Residenza:</i>	vocabolo Forca 8 – 05032 Calvi dell’Umbria (TR)
<i>Domicilio:</i>	via del Quadraro 25 – 00174 Roma
<i>Telefono:</i>	06/69325308
<i>Cellulare:</i>	345/7005525
<i>E-mail:</i>	valerio.deangelis@unimc.it; vmdeangelis@gmail.com

TITOLI ACCADEMICI

- ✓ Laurea in Lingue e letterature straniere moderne (Tesi di laurea: *Lo specchio dell'immaginazione: "The Custom-House" di Nathaniel Hawthorne*) – Università "La Sapienza" di Roma (6 marzo 1985) – voto: 110 e lode
- ✓ Dottorato di ricerca in Studi americani (Tesi di dottorato: *La storia raccontata due volte: Nathaniel Hawthorne e la storiografia romantica americana*) – Università di Roma 3 (15 ottobre 1992)
- ✓ Post-dottorato di ricerca in Studi americani – Università di Roma 3 (1993-94)
- ✓ Ricercatore di Lingue e letterature angloamericane (L-LIN/11) presso il Dipartimento di Lingue e letterature moderne della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata (23.10.1997-27.7.2012)
- ✓ Professore di seconda fascia di Lingue e letterature angloamericane (L-LIN/11) presso il Dipartimento di Studi umanistici (Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia) dell'Università di Macerata (27.7.2012-2.2.2020)
- ✓ Professore di prima fascia di Lingue e letterature angloamericane (L-LIN/11) presso il Dipartimento di Studi umanistici (Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia) dell'Università di Macerata (3.2.2020-presente)
- ✓ Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata (2015-presente)
- ✓ Responsabile della Sezione di Lingue Antiche e Moderne del Dipartimento di Studi umanistici (Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia) dell'Università di Macerata (febbraio-ottobre 2014)
- ✓ Presidente del Consiglio unificato delle Classi delle lauree in Lingue del Dipartimento di Studi umanistici (Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia) dell'Università di Macerata (novembre 2014-settembre 2016 e ottobre 2020-ottobre 2023)
- ✓ Responsabile dell'Assicurazione della Qualità per la didattica del Dipartimento di Studi umanistici (Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia) dell'Università di Macerata (2019-2022)
- ✓ Delegato del Dipartimento di Studi umanistici (Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia) ai rapporti con il Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università di Macerata (2023-)
- ✓ Delegato del Dipartimento di Studi umanistici (Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia) dell'Università di Macerata alla didattica in presenza, all'e-learning e alla qualità della didattica (2024-)

- ✓ Membro del Senato accademico dell'Università di Macerata (2024-)
- ✓ Delegato del Senato accademico alla Scuola di studi superiori Giacomo Leopardi dell'Università di Macerata (2024-)
- ✓ Direttore dei percorsi formativi per l'insegnamento nella scuola secondaria dell'Università di Macerata – classi di concorso AB24, AB25, BB02 (2024-)
- ✓ Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Politica, Educazione e Formazione Linguistico-Culturale del Dipartimento di Studi su Mutamento sociale, istituzioni giuridiche e comunicazione dell'Università di Macerata (2002-2009)
- ✓ Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in *Modern and Comparative Languages and Literatures* del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Macerata (2010-2019)
- ✓ Membro del Consiglio di Direzione del Master di I livello in Didattica dell'italiano L2/LS in prospettiva interculturale dell'Università di Macerata (2015-presente)
- ✓ Membro del Centro Interdipartimentale di Ricerche Italia-Argentina (CRIA) dell'Università di Macerata (2019-presente)
- ✓ Direttore di *RSAJournal: Rivista di Studi Americani*, organo ufficiale dell'AISNA – Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (ottobre 2017-ottobre 2023)
- ✓ Membro del Comitato scientifico della collana *Studi transnazionali* – Editrice Lithos (Roma) (2016-presente)
- ✓ Membro del Comitato scientifico della rivista *IF: Insolito e Fantastico* (2018-presente).
- ✓ Membro del Comitato scientifico della rivista *Heteroglossia: Quaderni di Linguaggi e Interdisciplinarietà* (novembre 2023-presente)
- ✓ Socio del Centro di Studi Americani di Roma
- ✓ Socio dell'Associazione Italiana di Studi Nordamericani (AISNA)
- ✓ Socio della European Association of American Studies (EAAS)
- ✓ Socio della International Association of American Studies (IASA)
- ✓ Socio della Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies Association (INCS)

ATTIVITÀ DIDATTICA

AA 1997-98

- ✓ ciclo di lezioni integrative sui lineamenti della storia letteraria statunitense: 20 ore
- ✓ seminario per la prima annualità di Lingue e letterature angloamericane sul Rinascimento americano (Emerson, Hawthorne, Melville, Whitman): 20 ore
- ✓ seminario per la seconda annualità di Lingue e letterature angloamericane su *Call It Sleep* di Henry Roth e *Beloved* di Toni Morrison: 20 ore
- ✓ lezione-conferenza per il Corso di Perfezionamento, sul racconto d'iniziazione nella letteratura angloamericana: 2 ore

AA 1998-99

- ✓ seminario per la prima annualità (studenti pluriennalisti) di Lingue e letterature angloamericane sul romanzo storico anglo-americano dell'Ottocento (Cooper, *The Last of the Mohicans* e *The Spy*; Hawthorne, *The Scarlet Letter*; Crane, *The Red Badge of Courage*): 20 ore
- ✓ seminario per la prima annualità (studenti annualisti) di Lingue e letterature angloamericane sul romanzo storico angloamericano (Cooper, *The Last of the Mohicans*; Hawthorne, *The Scarlet Letter*, Doctorow, *Ragtime*; Morrison, *Beloved*): 20 ore
- ✓ seminario di narratologia per la prima annualità di Lingue e letterature angloamericane (Jurij M. Lotman, *La struttura del testo poetico* e "Il metalinguaggio nelle descrizioni tipologiche della cultura"; Algirdas Julien Greimas, *Del senso*; Gerard Genette, *Figure III: Discorso del racconto*): 10 ore per gli studenti pluriennalisti + 10 ore per gli studenti annualisti

AA 1999-2000

- ✓ ciclo di lezioni integrative per tutte le annualità di Lingue e letterature angloamericane sui lineamenti della storia letteraria statunitense: 20 ore
- ✓ seminario per la prima annualità di Lingue e letterature angloamericane "Eroi per caso: L'adolescente nella letteratura angloamericana" (Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn*; Crane, *The Red Badge of Courage*; Salinger, *The Catcher in the Rye*; King, "The Body"): 20 ore
- ✓ seminario per la seconda annualità di Lingue e letterature angloamericane "Modernism, Race, and Gender" (T.S. Eliot, Ezra Pound, Edith Wharton, Zora Neale Hurston, Langston Hughes): 20 ore
- ✓ modulo di Didattica della letteratura 1 per la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (metodi dell'insegnamento della letteratura della lingua straniera, criteri di progettazione delle unità didattiche, organizzazione esemplificativa di un'unità didattica sul racconto d'iniziazione): 20 ore
- ✓ modulo di Didattica della letteratura 2 per la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (fondamenti di metodologia dell'analisi del testo letterario e organizzazione di un'unità didattica esemplificativa sul testo-campione "The Fall of the House of Usher" di Edgar Allan Poe): 20 ore

AA 2000-2001

- ✓ lezioni e incontri seminariali integrativi al corso per la prima annualità di Lingue e letterature angloamericane “Il racconto dell’origine / L’origine del racconto” (fondamenti dell’analisi narratologica e loro applicazione a racconti di Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, Edith Wharton, William Faulkner); 24 ore nel primo semestre
- ✓ lezioni e incontri seminariali integrativi al corso per la seconda e la terza annualità di Lingue e letterature angloamericane “Chi ha paura di Emily Dickinson: L’immaginazione sovversiva nella poesia angloamericana” (Walt Whitman, Emily Dickinson e Allen Ginsberg): 16 ore nel secondo semestre
- ✓ modulo di Civiltà inglese per la Scuola di Specializzazione all’Insegnamento Secondario (l’insegnamento dei *cultural studies*): 20 ore nel secondo semestre
- ✓ incontri seminariali per il Dottorato di ricerca in Politica, educazione e formazione linguistico-culturale (“Il mito del viaggio nella cultura nordamericana”; “*E pluribus unum*: Il multiculturalismo nella società americana”; “The Unpromised Land: Myths of Deportation and Exile in American History”); 3 ore nel primo semestre, 6 nel secondo

AA 2001-2002

- ✓ lezioni e incontri seminariali integrativi al corso per tutte le annualità di Lingue e letterature angloamericane “Tempi moderni: Letteratura, arte e politica del modernismo statunitense tra New York, Parigi e Londra, 1890-1930” (caratteri generali del modernismo, T.S. Eliot, Charlotte Perkins Gilman, il Rinascimento di Harlem, Susan Glaspell): 20 ore nel primo semestre
- ✓ lezioni integrative al corso per la prima annualità di Lingue e letterature angloamericane “Lineamenti di storia letteraria” (dal Puritanesimo al Rinascimento americano): 20 ore nel secondo semestre
- ✓ incontri seminariali del Dottorato di ricerca in Politica, educazione e formazione linguistico-culturale (“Il concetto di *frontiera* e la ricerca delle ‘frontiere di un concetto’”; “*Cultural studies* e teoria postcoloniale”): 10 ore nel secondo semestre

AA 2002-2003

- ✓ modulo seminariale integrativo di Letteratura e cultura angloamericana 2 per la Classe di laurea L-11, “Analisi del testo letterario” (analisi linguistico-semiotica, narratologica, poetica): 2 CFU, 10 ore, nel primo semestre
- ✓ modulo in affidamento di Storia dell’America del Nord per la Classe di laurea L-11, ““Like a City upon a Hill’: Le origini puritane dell’io americano” (la prima colonizzazione della Nuova Inghilterra, coloni e indiani, la condizione femminile, il sistema istituzionale, il pensiero tipologico, il mito delle origini puritane della cultura americana); 4 CFU, 20 ore, nel secondo semestre
- ✓ modulo in affidamento di Storia della cultura americana per la Classe di laurea L-11, “Il passato dell’altro/a: La ricostruzione della storia nella cultura indiana e afroamericana” (Leslie Marmon Silko, *Ceremony*; Toni Morrison, *Beloved*); 4 CFU, 20 ore, nel primo semestre
- ✓ modulo seminariale integrativo per Storia della cultura americana e per Letteratura e cultura angloamericana 1 per la Classe di laurea L-11, “Rappresentazioni dell’identità americana 2 – L’uomo nero e la donna scarlatta: Identità etniche e di genere negli Stati Uniti di metà Ottocento” (Douglass, *Narrative of the Life of*

Frederick Douglass, an American Slave; Fuller, *Woman in the Nineteenth Century*; Hawthorne, *The Scarlet Letter*); 4 CFU, 20 ore, nel secondo semestre

- ✓ modulo seminariale integrativo per Storia della cultura americana e per Letteratura e cultura angloamericana 3 per la Classe di laurea L-11, “*E pluribus unum*: La cultura americana come ‘montaggio’” (Griffith, *The Birth of the Nation*; Dos Passos, *Manhattan Transfer*); 4 CFU, 20 ore, nel secondo semestre

AA 2003-04

- ✓ modulo seminariale integrativo per Letteratura e cultura angloamericana 2 per la Classe di laurea L-11, “Rappresentazioni dell’identità americana – Il Novecento – L’io dell’altro” (Silko, *Ceremony*; Morrison, *Beloved*); 4 CFU, 20 ore, nel primo semestre
- ✓ modulo seminariale integrativo per Letteratura e cultura angloamericana 3 per la Classe di laurea L-11, “Cultural and Media Studies: Jazz & Literature” (spiritual, blues, jazz; la *Harlem Renaissance* e la *Jazz Age*; la *Beat Generation*; *Jazz Poetry*; Morrison, *Jazz*); 4 CFU, 20 ore, nel primo semestre
- ✓ modulo in affidamento di Storia della cultura americana per la Classe di laurea L-11, “Rappresentazioni dell’identità americana: L’Ottocento – *American Selves*” (Emerson, Thoreau, Hawthorne, Douglass, Fuller): 4 CFU, 20 ore, nel secondo semestre
- ✓ modulo in affidamento di Storia dell’America del Nord per la Classe di laurea L-11, “‘Da grandi poteri grandi responsabilità’: Il mito della superpotenza americana nel Novecento” (la nascita dell’imperialismo americano; la Guerra di Cuba; isolazionismo e interventismo; la Grande Depressione e il *New Deal*; la Seconda guerra mondiale; la Guerra Fredda; gli anni Sessanta e la Guerra del Vietnam; l’era reaganiana; la caduta del Muro di Berlino e gli USA come unica superpotenza mondiale; l’11 settembre e la “guerra al terrorismo”): 4 CFU, 20 ore, nel secondo semestre

AA 2004-05

- ✓ modulo di Letteratura e cultura angloamericana 1 per la Classe di laurea L-11, “Tra sogno e incubo: La tradizione del fantastico nella letteratura angloamericana” (letteratura puritana, Irving, Poe, Hawthorne, Melville, James, Wharton, Gilman, Jackson, Dick, Le Guin, Vonnegut, Atwood): 8 CFU, 40 ore, nel secondo semestre
- ✓ modulo in affidamento di Storia della cultura americana per la Classe di laurea L-11, “Il senso del passato: L’immaginazione storica nella cultura angloamericana” (la storiografia puritana; la storiografia romantica; Hawthorne, *The Scarlet Letter*; Griffith, *The Birth of a Nation*; Morrison, *Beloved*): 4 CFU, 20 ore, nel primo semestre

AA 2005-06

- ✓ modulo di Letteratura e cultura angloamericana 1 per la Classe di laurea L-11, “*New Jerusalems*: La città nella cultura americana” (Hawthorne, Poe, Whitman, Chopin, Addams, Wharton, Sandburg, Hughes, Brooks, Silko, *Blade Runner*): 6 CFU, 30 ore, nel primo semestre

- ✓ modulo seminariale integrativo per Letteratura e cultura angloamericana 1 per la Classe di laurea L-11, “Analisi del testo letterario” (analisi linguistico-semiotica, narratologica, poetica): 2 CFU, 10 ore, nel primo semestre
- ✓ modulo seminariale integrativo per Letteratura e cultura angloamericana 2 per la Classe di laurea L-11, “La voce del testo: Oralità, scrittura e identità in *Their Eyes Were Watching God* di Zora Neale Hurston e *Caramelo* di Sandra Cisneros”: 4 CFU, 20 ore, nel secondo semestre
- ✓ ciclo di incontri seminariali del Dottorato di ricerca in Politica, educazione e formazione linguistico-culturale, “*Front(i)er(a)s*: Dialogo interculturale, *code switching* e identità di genere sul confine tra Messico e Stati Uniti in Gloria Anzaldúa”: 2 CFU, 10 ore, nel secondo semestre

AA 2006-07

- ✓ modulo di Letteratura e cultura angloamericana 1 per la Classe di laurea L-11, “Frontiere: Modelli di identità nazionale e transnazionale nella cultura americana” (Rowlandson, Cooper, Turner, Eliot, *Harlem Renaissance*, Roth, Silko, Anzaldúa): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre
- ✓ modulo seminariale integrativo per Letteratura e cultura angloamericana 2 per la Classe di laurea L-11, “*Back to the Future*: La riscrittura fantastica della storia nella letteratura americana” (Dick, *The Man in the High Caste*; Butler, *Kindred*): 4 CFU, 20 ore, nel secondo semestre
- ✓ ciclo di incontri seminariali del Dottorato di ricerca in Politica, educazione e formazione linguistico-culturale, “Identità diasporiche: La biografia plurilinguistica di David Schearl in *Call It Sleep* di Henry Roth”: 2 CFU, 10 ore, nel secondo semestre

AA 2007-08

- ✓ modulo di Letteratura e cultura angloamericana 1 per la Classe di laurea L-11, “*American Imago*: Miti e immagini del Nuovo mondo nella cultura angloamericana” (Smith, Winthrop, Crèvecoeur, Hawthorne, Whitman, DuBois, Stein, Yezierska, Dos Passos, Cisneros, Morrison, Alexie, *Zelig* di Allen, *The Ghost of Tom Joad* di Springsteen, *The Simpsons*, il fumetto supereistico): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre
- ✓ modulo seminariale integrativo per Letteratura e cultura angloamericana 1 & 2 per la Classe di laurea L-11, “Le inezie contano: *Trifles* di Susan Glaspell”: 3 CFU, 15 ore, nel primo semestre
- ✓ modulo seminariale integrativo per Lingua e traduzione inglese 1M – Lingua inglese d’America per la Classe di laurea LM-37, “Traduzione poetica”: 3 CFU, 15 ore, nel secondo semestre

AA 2008-09

In congedo per motivi di studio e ricerca

AA 2009-10

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2 per la Classe di laurea L-11, “*American Babel*: Plurilinguismo e multiculturalismo nella letteratura

angloamericana” (*Ácoma Origin Myth*, Rowlandson, Whitman, Hughes, Roth, Anzaldúa, Cisneros): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre

- ✓ insegnamento di Lingua e traduzione angloamericana 1M per la classe di laurea LM-37, “‘America Is the Greatest Poem’: Tradurre la poesia angloamericana”: 3 CFU, 15 ore, nel secondo semestre

AA 2010-11

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2 per la Classe di laurea L-11, “‘The Tree of Liberty Must be Refreshed with Blood’: Guerra e democrazia nella cultura angloamericana” (Rowlandson, Cooper, Thoreau, Whitman, Dickinson, Crane, Pound, Eliot, H.D, McKay, Brooks, Silko, *Apocalypse Now*, *The Hurt Locker*): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2M per la Classe di laurea LM-37, “Transatlantic Crossings: The Cultural Dialogue Between the United States and Europe, 1850-1950” (Emerson, Fuller, Hawthorne, Pound, Eliot, H.D., James, Wharton, Hemingway, Henry Roth): 6 CFU, 30 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Lingua e traduzione angloamericana 1M per la classe di laurea LM-37, “L’inglese d’America / Tradurre l’inglese americano letterario in italiano”: 9 CFU, 45 ore, nel secondo semestre
- ✓ ciclo di incontri seminariali per il Dottorato di ricerca in Lingue e letterature moderne e comparate “Memoria, storia, storie”: 5 CFU, 5 ore, secondo semestre
- ✓ ciclo di lezioni di Letteratura e cultura angloamericana per il programma Erasmus Teaching Staff Mobility – New Bulgarian University – Sofia (Bulgaria) – maggio 2011 – 6 ore

AA 2011-12

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2 per la Classe di laurea L-11, “Il grande romanzo americano” (Hawthorne, Twain, Henry Roth, Morrison): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2M per la Classe di laurea LM-37, “Walt Whitman: Language, Body, Nation” (*Leaves of Grass*, ed. 1855): 6 CFU, 30 ore, nel primo semestre
- ✓ modulo seminariale integrativo di Lingua e traduzione angloamericana 1M per la classe di laurea LM-37, “Traduzione letteraria dall’inglese americano all’italiano”: 3 CFU, 15 ore, nel secondo semestre

AA 2012-13

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2 e di Letteratura e cultura inglese 2 per la Classe di laurea L-11, “Tra passato e futuro: La nascita del romanzo storico e della fantascienza nella letteratura inglese e angloamericana” (Scott, Cooper, Mary Shelley, Poe): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2M per la Classe di laurea LM-37, “In Other Wor(l)ds: Alternative Realities in Contemporary American Fiction” (Dick, Butler, King): 6 CFU, 30 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Lingua e traduzione angloamericana 1M per la classe di laurea LM-37, “L’inglese d’America / Tradurre l’inglese americano letterario in italiano”: 9 CFU, 45 ore, nel primo e nel secondo semestre

AA 2013-14

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2 per la Classe di laurea L-11, “New York New York: L’immagine della ‘Grande Mela’ nella letteratura e cultura americana del Novecento e del nuovo millennio” (Wharton, *The New Negro*, Henry Roth, Arthur Miller, *Manhattan* di Woody Allen, *City of Glass* di Auster e Mazzucchelli, Cristina García, *Cosmopolis* di Cronenberg): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura inglese 2 – modulo B, per la Classe di laurea L-11, “*Nineteen Eighty-Four*: Il Grande Fratello trent’anni dopo”: 3 CFU, 15 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura inglese 3 per la Classe di laurea L-11, “London Calling: The Image of London in 20th-Century British Literature and Culture” (T.S. Eliot, Elizabeth Bowen, *Absolute Beginners* di Temple, Zadie Smith): 6 CFU, 30 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 1M e di Lingua e traduzione angloamericana 2M per la Classe di laurea LM-37, “Haunted Fictions: Shirley Jackson’s *The Haunting of Hill House* and Stephen King’s *The Shining* / Translating Literary Narrative Discourse”: 6 CFU, 30 ore, nel secondo semestre

AA 2014-15

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2 per la Classe di laurea L-11, “La storia raccontata due volte: Nathaniel Hawthorne e l’identità storica americana” (scelta di racconti, *The Scarlet Letter*, *The House of the Seven Gables*, *The Marble Faun*): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura inglese 2 per la Classe di laurea L-11, “‘The White Man’s Burden’: L’ideologia dell’imperialismo nella letteratura inglese” (Defoe, Kipling, Conrad, T.S. Eliot, *Lord of the Flies*, romanzo e film, *Apocalypse Now*) 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Lingua e traduzione inglese 2M per la Classe di laurea LM-37, “Traduzione letteraria e scrittura critica”: 6 CFU, 30 ore, nel secondo semestre

AA 2015-16

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 1 per la Classe di laurea L-11, “Rinascimenti americani” (Emerson, Hawthorne, Whitman, Hughes, Hurston, Silko, Anzaldúa): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2M per la Classe di laurea LM-37, “American Nightmares: The Deconstruction of the American Dream in American Literature” (Whitman, Hughes, Steinbeck, Albee, Butler, DeLillo, Alexie): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Lingua e traduzione angloamericana 2M per la Classe di laurea LM-37, “Traduzione letteraria e scrittura critica”: 6 CFU, 30 ore, nel secondo semestre

AA 2016-17

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 1 per la Classe di laurea L-11, “Uomini e donne: La rappresentazione dell’identità di genere nella letteratura

angloamericana” (Hawthorne, Whitman, Dickinson, Hughes, Hurston, Salinger, Plath, Alexie, Le Guin, John Smith, Rowlandson, Franklin, Rowson, Fuller, Anzaldúa): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2M per la Classe di laurea LM-37, “A Nation with No Language: Multilingualism in American Literature” (, *Ácoma Origin Myth*, Rowlandson, Whitman, Hughes, Henry Roth, Anzaldúa, Cisneros, Viscusi): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Lingua e traduzione angloamericana 2M per la Classe di laurea LM-37, “Traduzione letteraria e scrittura critica”: 6 CFU, 30 ore, nel secondo semestre

AA 2017-18

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 1 per la Classe di laurea L-11, “Nazione migrante: Lo spazio-tempo del viaggio e la costruzione dell’identità nella letteratura e cultura angloamericana” (Winthrop, Crèvecoeur, Cooper, Whitman, Lazarus, Henry Roth, Puzo, Butler, Cisneros): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2 per la Classe di laurea L-11: “Un mondo di meraviglie: Il fantastico nella letteratura e cultura angloamericana” (Irving, Poe, James, Lovecraft, il fumetto supereroistico, Jackson, Dick, *The Shining* di Kubrick, *Beloved*, *Arrival* di Villeneuve): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Lingua e traduzione angloamericana 2M per la Classe di laurea LM-37, “Traduzione letteraria e scrittura critica”: 6 CFU, 30 ore, nel secondo semestre

AA 2018-19

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 1 per la Classe di laurea L-11, “Frontiere: Spazi e conflitti nella letteratura e nella cultura degli Stati Uniti d’America” (Cooper, Du Bois, London, *Blade Runner* di Scott, *Blade Runner 2049* di Villeneuve, Anzaldúa): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Storia della cultura americana per la Classe di laurea L-11, “Identità inventate: Declinazioni dell’*Americanness* nella cultura angloamericana” (Winthrop, *The Declaration of Independence*, *The Declaration of Sentiments*, Franklin, Douglass, Bourne, Yeziarska, di Donato, *The Birth of a Nation* di D.W. Griffith, Billie Holiday, Nina Simone, Silko, Anzaldúa): 6 CFU, 30 ore, nel secondo semestre
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2M per la Classe di laurea LM-37, “The Language of Work: Representations of the Italian American Experience” (Franklin, di Donato, Fante, Puzo, Barolini, *Give Us This Day* di Dmytryk, *Norma Rae* di Ritt): 9 CFU, 45 ore, nel secondo semestre

AA 2019-20

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 1 per la Classe di laurea L-11, “*Fear Itself*: Ansie, paure e terrori nella letteratura e cultura angloamericana” (Poe, Hawthorne, Gilman, Lovecraft, Jackson, King, *The Shining* di Kubrick, *Night of the Living Dead* di Romero, Butler): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 3 per la Classe di laurea L-11, “Resisting Women: Power and Female Identity in *The Scarlet Letter* and *Beloved*” (*The Scarlet Letter* di Hawthorne, *Beloved* di Morrison): 6 CFU, 30 ore, nel secondo semestre
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2M per la Classe di laurea LM-37, “Intersections: Race, Gender and Class in American Literature” (Rowlandson, Franklin, Douglass, Hawthorne, Whitman, Yeziarska, di Donato, Silko, Cisneros): 9 CFU, 45 ore, nel secondo semestre

AA 2020-21

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 1 per la Classe di laurea L-11, “Apocalissi americane: Visioni della fine” (Winthrop, Rowlandson, Hawthorne, Eliot, King, *Apocalypse Now*, Atwood, *The Walking Dead*, Whitehead): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 3 per la Classe di laurea L-11, “Black Mirrors: The Dystopian Imagination in Philip K. Dick’s *The Man in the High Castle* and Margaret Atwood’s *The Handmaid’s Tale*”: 6 CFU, 30 ore, nel secondo semestre
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2M per la Classe di laurea LM-37: “Across the Ocean: Italy and Italians in/and the United States” (Hawthorne, James, di Donato, Maso, *Do the Right Thing* di Lee): 9 CFU, 45 ore, nel secondo semestre

AA 2021-22

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 3 per la Classe di laurea L-11, ““And This Is the Golden Land”: Deconstructing the American Dream” (Winthrop, Crèvecoeur, Lazarus, Henry Roth, Puzo, Cisneros): 6 CFU, 30 ore, nel secondo semestre
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2M per la Classe di laurea LM-37, “Race Matters: The Representation of Ethnicity in American Literature and Culture” (Rowlandson, Whitman, Hughes, Fante, Silko, Anzaldúa, *Do the Right Thing* di Lee): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Storia dell’America del Nord – corso avanzato per la Classe di laurea LM-37, “Un impero di migranti” (modulo A: la colonizzazione inglese del Nord America, l’imperialismo interno, il *Manifest Destiny*, l’imperialismo esterno, il *soft empire*; modulo B: le migrazioni nordamericane): 9 CFU, 45 ore, nel secondo semestre

AA 2022-23

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 3 per la Classe di laurea L-11, “Red, White and Black: Literary and Cultural Representations of Ethnic Identities” (Cooper, Silko, Styron, Butler): 6 CFU, 30 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2M per la Classe di laurea LM-37, “Transatlantic Dialogues: Encounters Between Italy and the USA” (Hawthorne, Whitman, di Donato, *Americana* di Vittorini, *Do the Right Thing* di Lee): 9 CFU, 45 ore, nel secondo semestre

- ✓ insegnamento di Storia dell’America del Nord – corso avanzato per la Classe di laurea LM-37, “Le linee dei colori: Spazi ed etnie nella storia nordamericana” (modulo A: la colonizzazione inglese del Nord America, le comunità native americane, lo schiavismo americano, le comunità afroamericane, i movimenti per i diritti civili, il multiculturalismo americano; modulo B: le migrazioni nordamericane): 9 CFU, 45 ore, nel secondo semestre

AA 2023-24

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 3 per la Classe di laurea L-11, “Other Times, Other Worlds: Dystopia and Uchronia in American Literature” (Dick, Atwood, Whitehead): 6 CFU, 30 ore, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2M per la Classe di laurea LM-37, “Crossings: Intersections of Class, Gender and Race in American Literature and Culture” (Cooper, Douglass, Yeziarska, Fante, Cisneros, *Do the Right Thing* di Spike Lee)
- ✓ insegnamento di Lingua e traduzione angloamericana 1M per la Classe di laurea LM-37, “American English and Literary Translation” (storia e caratteri della variante statunitense della lingua inglese e dell’inglese afroamericano; teoria e pratica della traduzione letteraria): 9 CFU, 45 ore, nel primo e nel secondo semestre

AA 2024-25

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2M per la Classe di laurea LM-37, “Moving Genders: Migrations and Individual Identities in American Literature and Culture” (Hawthorne, Lazarus, Yeziarska, Fante, Nabokov, Cisneros): 9 CFU, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Storia dell’America del Nord – corso avanzato per la Classe di laurea LM-37, “Da un grande potere... Mitologie e realtà storiche dell’imperialismo americano” (modulo A: la colonizzazione inglese del Nord America, l’imperialismo interno, il *Manifest Destiny*, l’imperialismo esterno, il *soft empire*; modulo B: le migrazioni nordamericane): 9 CFU, nel primo semestre
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 3 per la Classe di laurea L-11, “America Ghosts: Other Times, Other Worlds: Dystopia and Uchronia in American Literature” (Poe, Gilman, King, Kubrick, Morrison): 6 CFU, 30 ore, nel secondo semestre

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

1995

- ✓ Organizzazione del Convegno internazionale *Brave New Words: Communicative Strategies and the Invention of Language in the United States of the 1930s* – Università di Roma Tre (8-10 giugno)

1998

- ✓ Collaborazione all'organizzazione della seconda Settimana di Studi americani (*Geografie d'identità: L'Ovest nelle culture del Nord America*) – Università di Macerata (19-27 marzo)

1999

- ✓ Collaborazione all'organizzazione della terza Settimana di Studi americani (*La metafora del viaggio nel cinema statunitense*) – Università di Macerata (28-30 aprile)

2000

- ✓ Collaborazione all'organizzazione della quarta Settimana di Studi americani (*The Cultures of Modernism*) – Università di Macerata (15-17 marzo)
- ✓ Organizzazione del Convegno Internazionale *P2KD: Philip K. Dick at the Millennium. New Critical Perspectives* – Università di Macerata (5-7 ottobre)

2001

- ✓ Collaborazione all'organizzazione della quinta Settimana di Studi americani (*Miti dell'origine nella cultura americana*) – Università di Macerata (10-11 e 17-18 maggio)

2002

- ✓ Collaborazione all'organizzazione del Convegno internazionale *Networking Women: Subjects, Places, Links Europe-America, 1890-1939. Towards a Rewriting of Cultural History / Reti di donne: Soggetti, luoghi, nodi d'incontro Europa-America, 1890-1939. Per una riscrittura della storia culturale* – Università di Macerata (25-27 marzo)

2004

- ✓ Collaborazione all'organizzazione del Convegno internazionale *Networking Women: Trans-European and Circum-Atlantic Connections / Reti di donne: Connessioni trans-europee e circum-atlantiche* – Università di Firenze (7-9 novembre)

2007

- ✓ Collaborazione all'organizzazione del XIX Convegno internazionale dell'Associazione italiana di Studi Nord-Americani (*USA: Identities, Cultures, and Politics in National, Transnational, and Global Perspectives*) – Università di Macerata (4-6 ottobre)

2008

- ✓ Collaborazione, in qualità di Segretario dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA), all'organizzazione del Seminario interdisciplinare di Studi americani *Back to the Future: 1968, the Sixties, and Our Time* – Centro Studi Americani, Roma (19-23 maggio)

2009

- ✓ Collaborazione, in qualità di Segretario dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA), all'organizzazione del Seminario interdisciplinare di Studi americani *American Patchwork: Multi-ethnicity in the United States Today* – Centro Studi Americani, Roma (4-8 maggio)
- ✓ Collaborazione, in qualità di Segretario dell'Associazione, all'organizzazione del XX Convegno internazionale dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA), *Translating America: Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America* – Torino, 24-26 settembre 2009

2010

- ✓ Collaborazione, in qualità di Segretario dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA), all'organizzazione del Seminario interdisciplinare di Studi americani *The US of America as World: The World and America* – Centro Studi Americani, Roma (3-7 maggio)
- ✓ Collaborazione, in qualità di Segretario dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA), all'organizzazione della Giornata di studi *Ten Ways of Doing American Studies* – Centro Studi Americani, Roma (24 settembre)

2011

- ✓ Collaborazione, in qualità di membro del Direttivo dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA), all'organizzazione del Seminario interdisciplinare di Studi americani *American Studies: State of the Art* – Centro Studi Americani, Roma (9-13 maggio)

2012

- ✓ Collaborazione, in qualità di membro del Direttivo dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA), all'organizzazione del Seminario interdisciplinare di Studi americani *Turning In and Out of the American Century* – Centro Studi Americani, Roma (7-11 maggio)
- ✓ Collaborazione, in qualità di membro del Direttivo dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA), all'organizzazione della Giornata di studi *Towards the 2012 US Presidential Elections* – Centro Studi Americani, Roma (28 settembre)

2014

- ✓ Organizzazione del Convegno internazionale *HawthorneEurope: Transatlantic Conversations* – Università di Macerata (22-24 ottobre)

2015

- ✓ Organizzazione del Convegno internazionale *Oltre i confini: Contaminazioni tra letterature antiche e moderne, arti visive, cinema e musica nella cultura americana.*

Convegno in onore di Marina Camboni. / Beyond Boundaries: The Interplay of Ancient and Modern Literatures, Visual Arts, Cinema and Music in American Culture. Conference in Honor of Marina Camboni – Università di Macerata (30 novembre-2 dicembre)

2016

- ✓ Collaborazione, in qualità di Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata, all'organizzazione del *workshop* del Consorzio Universitario Italiano per l'Argentina (CUIA) *Traduzioni e traducibilità della cultura italiana in Argentina e della cultura nord- e ispano-americana in Italia* – Universidad de Buenos Aires (Argentina) (20 aprile)

2017

- ✓ Collaborazione, in qualità di Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata, all'organizzazione del Convegno internazionale *Multicultural Migrant Fictions: Italian-American, Jewish-American and Indian-American Literary Representations* – University of Georgia (Athens, USA) (10-11 aprile)
- ✓ Organizzazione, in qualità di Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata, del I Convegno internazionale *Democrazie in movimento: Cittadinanze, linguaggi e migrazioni tra Italia, Europa e Americhe / Democracies on the Move: Citizenships, Languages and Migrations across Italy, Europe, and the Americas* – Università di Macerata (8-10 maggio)
- ✓ Organizzazione, in qualità di Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata, delle Giornate di studio *Across the Ocean: Stories and Histories of the Italian Migration to the USA / Oltreoceano: Storie e immagini delle migrazioni italiane nell'America del Sud* – Università di Macerata (4-5 ottobre)

2018

- ✓ Collaborazione, in qualità di Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata, all'organizzazione del Convegno internazionale *Measure and Excess* della Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies Association (INCS) – Università di Roma Tre (13-15 giugno)
- ✓ Organizzazione, in qualità di Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata, dell'incontro *Nuove migrazioni, nuovi ritorni: Le diaspore italiane nelle Americhe dopo il 1945* – Università di Macerata (22 giugno 2018)

2019

- ✓ Collaborazione, in qualità di Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata, all'organizzazione del *workshop* del Consorzio Universitario Italiano per l'Argentina (CUIA) *Andate e ritorni fra Italia e Argentina in prospettiva transatlantica: Gli studi migratori interdisciplinari negli ultimi 50 anni* – Museo de la Inmigración MUNTREF, Buenos Aires (16 aprile)

- ✓ Collaborazione, in qualità di Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata, all'organizzazione dell'incontro *Racconto di due corti: Sistemi politici e costituzionali a confronto tra Italia e Stati Uniti* – Università di Macerata (16 maggio)
- ✓ Organizzazione, in qualità di Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata, del II Convegno internazionale *Still White After Arrival? Americanization and Racialization of Early 20th-Century Italian Migrants to the United States* – Università di Macerata (19-20 novembre)

2021

- ✓ Collaborazione all'organizzazione del convegno internazionale *Visual Depictions of the American West / Le rappresentazioni visive del West americano* – Università di Venezia Ca' Foscari (13-17 settembre)
- ✓ Collaborazione, in qualità di Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata, all'organizzazione dell'incontro *Del pensiero e dell'eredità di Dante Della Terza (1924-2021)* – Università di Venezia Ca' Foscari (17 settembre)

INTERVENTI IN CONVEGNI

1993

- ✓ “L’automobile: Le macchine della narrazione di Stephen King” – XII Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *Technology and the American Imagination: An Ongoing Challenge* – Università di Venezia (28-30 ottobre)

1994

- ✓ “Negotiating the Memory: Rudy Wiebe’s *The Temptations of Big Bear*” – X Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Canadesi (AISC): *Memoria e sogno: Quale Canada domani?* – Monastier e Venezia (4-7 maggio)

1995

- ✓ “Public Ideology and Private Language: Power and the Detective in Dashiell Hammett’s *The Maltese Falcon*” – *Brave New Words: Strategies of Language and Communication in the United States of the 1930s* – Università di Roma Tre (8-10 giugno)
- ✓ “Warring Narrations: Impressionism vs. Modernism in Stephen Crane’s *The Red Badge of Courage*” – XIII Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *Red Badges of Courage: Wars and Conflicts in American Culture* – Centro Studi Americani, Roma (25-27 ottobre)

1997

- ✓ “Introduction” al *workshop* “‘Tell It All But Tell It Slant’: Obliqueness as a Narrative Strategy for America” (con Anna Scacchi) – XIV Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *Telling the Stories of America: History, Literature, and the Arts* – Università di Chieti-Pescara (23-25 ottobre)

1998

- ✓ “Geografie di un’identità immaginaria: L’Ovest inventato dall’Est in *The Oregon Trail* di Francis Parkman” – Seconda Settimana di Studi americani (*Geografie d’identità: L’Ovest nelle culture nordamericane*) – Università di Macerata (19-27 marzo)

1999

- ✓ “Il naufragio del secolo: *Titanic* e il mito novecentesco del viaggio in America” – Terza Settimana di Studi americani (*La metafora del viaggio nel cinema statunitense*) – Università di Macerata (28-30 aprile)
- ✓ “Il luna park-New York: *World’s Fair* di E.L. Doctorow” – Seminario di letteratura americana *New York, New York* – Centro Studi Americani, Roma (maggio)
- ✓ “A Labyrinth of Lost Highways: The Strategy of Selection and Exclusion in the Critical History of Early Modernism” – XV Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *America Today: Highways and Labyrinths* – Siracusa (4-7 novembre)

2000

- ✓ “La canonizzazione del primo modernismo” – *The Cultures of Modernism* – Università di Macerata (15-17 marzo)
- ✓ “La leggerezza delle pietre: *The Second Stone* di Leslie Fiedler” – *Roma e le Americhe: Arte, storia e Giubilei* – Roma (1-3 giugno)
- ✓ “Multiple Historiographies in *The Man in the High Castle*” – *P2KD: Philip K. Dick at the Millennium. New Critical Perspectives* – Università di Macerata (5-7 ottobre)

2001

- ✓ “Angels’ Ghosts: Wolfe and Stephen King” – *Look Homeward and Forward: Thomas Wolfe, an American Voice Across Modern and Contemporary Culture* – Università di Roma “La Sapienza” (18-19 ottobre)

2002

- ✓ “Diverging Trajectories?: *The Freewoman* vs./and the Women’s Suffrage Movement” – *Networking Women: Subjects, Places, Links Europe-America, 1890-1939. Towards a Rewriting of Cultural History / Reti di donne: Soggetti, luoghi, nodi d’incontro Europa-America, 1890-1939. Per una riscrittura della storia culturale* – Università di Macerata (25-27 marzo)
- ✓ “L’incubo della realtà: ‘Young Goodman Brown’ di Nathaniel Hawthorne” – *Il sogno raccontato* – Università di Macerata (7-9 maggio)

2003

- ✓ “Romanzo storico e storiografia romantica: L’invenzione della/nella scrittura della storia” – *La scrittura della storia* – Università di Macerata (28 maggio)
- ✓ “Super-Ambassadors: How Comic-Book Heroes Export American Values (Or, Do They?)” – XVII Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *Ambassadors: American Studies in a Changing World* – Centro Studi Americani, Roma (6-8 novembre)

2004

- ✓ “Lo spazio del ritorno: Contro-miti d’iniziazione in *Ceremony* di Leslie Marmon Silko” – *Miti americani oggi* – Università di Roma Tre (19 marzo)
- ✓ *Le origini puritane delle istituzioni americani* (conferenza) – Università di Macerata (22 aprile)
- ✓ “The Lady of the Place/Plays: Susan Glaspell’s Provincetown Players as a Site of Cultural Exchange” – *Networking Women: Trans-European and Circum-Atlantic Connections / Reti di donne: Connessioni trans-europee e circum-atlantiche* – Università di Macerata (7-9 novembre)

2005

- ✓ “La scena della modernità: Il Greenwich Village di Susan Glaspell” – *Città, avanguardie, modernità e modernismo* – Università di Macerata (4-5 maggio)

2006

- ✓ “Elogio/critica della pigrizia: ‘The Weary Blues’ di Langston Hughes” – *In forma di poesia: Omaggio a Carlo Riccio* – Università di Macerata (11 maggio)

- ✓ “Il ‘gentle reader’ e il ‘camerado’: Strategie di dialogo col lettore in Hawthorne e Whitman” – Seminario di letteratura americana su *Leaves of Grass* di Walt Whitman – Centro Studi Americani, Roma (22-26 maggio)

2007

- ✓ “Presentazione: Jeffery Deaver, Giorgio Faletti, Corrado Augias” – “*The only thing we have to fear is fear itself*”: *Etica ed estetica della paura nel thriller contemporaneo* – Centro Studi Americani, Roma (24 marzo)
- ✓ “Diasporic Identities: Multilingual Biographies in Henry Roth’s *Call It Sleep*” – XIX Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *USA: Identities, Cultures, and Politics in National, Transnational, and Global Perspectives* – Università di Macerata (4-6 ottobre)

2009

- ✓ “Translating America’s Translation of Italy to Italy: The Italian TV Version of Nathaniel Hawthorne’s *The Marble Faun*” – XX Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *Translating America: Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America* – Università di Torino (24-26 settembre)
- ✓ “Non è un paese per *detectives*: L’insolubile *mystery* dell’America da Raymond Chandler a Cormac McCarthy” – No long goodbye for Mr. Chandler: *L’eredità letteraria e cinematografica di Raymond Chandler* – Università di Verona (12-13 ottobre)

2010

- ✓ “Le noccioline della questione” – *Charlie Brown e Snoopy salgono in cattedra: 60 anni di Peanuts. Le strisce più famose d’America tra arte, cultura e linguaggio* – Centro Studi Americani, Roma (24 novembre)

2011

- ✓ *Discussant* della conferenza di Leslie Marmon Silko, “Imagining the Americas Five Hundred Years From Now”– *American Studies: State of the Art* – Centro Studi Americani, Roma (9 maggio)
- ✓ “Deferring the Dream: Langston Hughes’s Critique of American Democracy” – XXI Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *Democracy and Difference: The United States in Multidisciplinary and Comparative Perspectives* – Università di Trento (28 ottobre)

2012

- ✓ Coordinamento, con Éric Athenot, del *workshop* “From the Body Politic to the Body Poetic: American Poetry and the Language of the Body” – European Association of American Studies (EAAS) Biennial International Conference: *The Health of the Nation* – Ege University, Izmir, Turchia (30 marzo-2 aprile)
- ✓ ““There Was Room for All Nations’: Italy as a (Distorted?) Mirror Image of American Democracy in *The Marble Faun*” – Conversazioni in Italia: *Emerson, Hawthorne, and Poe* – La Pietra International Conference and Events Center, Firenze (10 giugno)

2013

- ✓ “An American Family: The Hawthornes” – *American Families: An Ongoing Debate on an Everchanging Institution* – Centro Studi Americani, Roma (22 maggio)
- ✓ ““For the Bright Side of the Painting I Had a Limited Sympathy’: Emancipation and Counter-Emancipation in Edgar Allan Poe’s *The Narrative of Arthur Gordon Pym*” – XXII Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom* – Università di Trieste (21 settembre)

2014

- ✓ ““More Familiar, More Intimately Our Home, Than Even the Spot Where We Were Born’: The Italian Experience in Nathaniel Hawthorne and Margaret Fuller’s Turn Towards Transnationalism” – *National, Transnational, Continental, Global: Literatures and Discourse on Literature* – Szczecin University, Pobierowo (Polonia) (29 settembre)
- ✓ ““A Sort of Poetic or Fairy Precinct’: Italy as the Site of (A-?)Political Fantasy in *The Marble Faun*” – *HawthornEurope: Transatlantic Conversations* – Università di Macerata (24 ottobre)
- ✓ “Dei in calzamaglia: La mitologia classica e il fumetto supereroistico” – *Fumetti e letteratura: Percorsi dal mondo classico alla modernità* – Università di Macerata (3 dicembre)

2015

- ✓ ““And This Is the Golden Land’: Mythologies of Migration in Henry Roth’s *Call It Sleep*” – XXIII Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *Harbors: Flows and Migrations of Peoples, Cultures, and Ideas. The U.S.A. in/and the World* – Università di Napoli “L’Orientale” (24 settembre)
- ✓ “Cops and Wops: Screening the Italian American Detective” – *Oltre i confini: Contaminazioni tra letterature antiche e moderne, arti visive, cinema e musica nella cultura americana. Convegno in onore di Marina Camboni. / Beyond Boundaries: The Interplay of Ancient and Modern Literatures, Visual Arts, Cinema and Music in American Culture. Conference in Honor of Marina Camboni* – Università di Macerata (1° dicembre)

2016

- ✓ “Gloria Anzaldúa e la politica del *mestizaje*” – III Convegno internazionale Lingue, Linguaggi e Politica: *Lingue e comunicazione politica nella globalizzazione* – Università di Macerata (11 gennaio)
- ✓ “Un americano a Roma: Le traduzioni italiane delle immagini dell’Italia in *Il fauno di marmo* di Nathaniel Hawthorne” – *Workshop del Consorzio Universitario Italiano per l’Argentina (CUA) Traduzioni e traducibilità della cultura italiana in Argentina e della cultura nord- e ispano-americana in Italia* – Universidad de Buenos Aires (20 aprile)
- ✓ “Identità in transito: La cultura europea come matrice identitaria transnazionale nella letteratura di viaggio di Margaret Fuller e Nathaniel Hawthorne” – *La*

percezione e comunicazione del patrimonio nel contesto multiculturale, convegno finale del progetto di Ateneo *CROSS-cultural Doors: The Perception and Communication of Cultural Heritage for Audience Development and Rights of CitizenSHIP in Europe* – Università di Macerata (5 maggio)

- ✓ “‘That’s What the / Blues Singers Say’: La meta-poetica del blues di Langston Hughes” – *Il flauto incrinato di Euterpe* – Università di Venezia Ca’ Foscari (19 maggio)
- ✓ “A Stands for Agalma: The Mystic Symbol of Unutterableness in Nathaniel Hawthorne’s *The Scarlet Letter*” – XXI Congresso della International Comparative Literature Association (ICLA): *The Many Languages of Comparative Literature* – Università di Vienna (Austria) (27 luglio)
- ✓ Partecipazione alla tavola rotonda “Il *Précis*, luogo e quadro concettuale pluridisciplinare: Pratiche, osservazioni, analisi del plurilinguismo” – *La prossimità e la distanza: Dialoghi e discorsi sulla didattica delle lingue straniere tra Europa e Cina* – Università di Macerata (30 novembre)

2017

- ✓ “The Unfortunate Pilgrim: Mario Puzo’s Deconstruction of the American Myths of Migration” – *Multicultural Migrant Fictions: Italian-American, Jewish-American and Indian-American Literary Representations* – University of Georgia (Athens, USA) (10 aprile)
- ✓ “Elio Vittorini’s *Americana*: The Italian Myth of the American Myth” – I Convegno internazionale del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell’Università di Macerata: *Democrazie in movimento: Cittadinanze, linguaggi e migrazioni tra Italia, Europa e Americhe / Democracies on the Move: Citizenships, Languages and Migrations across Italy, Europe, and the Americas* – Università di Macerata (10 maggio)
- ✓ “‘All right, then, I’ll go to Hell’: La contro-morale del picaro in *The Adventures of Huckleberry Finn* di Mark Twain” – *Le maschere del picaro: Storia di un personaggio e di un genere romanzesco* – Santarcangelo di Romagna (27 maggio)
- ✓ “‘Libro italiano come pochi altri libri di lingua italiana lo sono’: Pietro di Donato’s *Christ in Concrete* and the Language of ‘Italianness’” – XXIV Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *The US and the World We Inhabit* – Università di Milano (29 settembre)

2018

- ✓ Partecipazione alla serie di incontri *Transcending Borders, Bridging Gaps: Italian Americana, Diasporic Studies, and the University Curriculum* – John D. Calandra Italian American Institute, City University of New York (USA) (8-11 gennaio)
- ✓ “Il sublime abietto: L’eroismo (e l’ipocrisia) dell’auto-annientamento nella *Lettera scarlatta* di Nathaniel Hawthorne” – *Elogio del sublime: Da Kant al Graphic Novel* – Accademia di Belle Arti di Venezia (19 aprile)
- ✓ “Stranger in a Strange Tongue: The De-localization of ‘Native’ Language in Migrant Literature – The Example of Pietro di Donato’s *Christ in Concrete*” – Seminario dell’Associazione Italiana di Anglistica (AIA) *On the Move: Sites of Change, States of Insecurity* – Università di Macerata (18 maggio)

- ✓ “*Margins and underworlds: Rappresentare l’outsidedness dell’identità italoamericana*” – Convegno internazionale del Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani (CRISA) dell’Università di Roma Tre *Circolazione di persone e di idee: Integrazione ed esclusione tra Italia e Americhe* – Università di Roma Tre (28 maggio)
- ✓ “Compare This: Modes of Literary Representation of the Italian American Experience” – Seminario di studi *Comparatistica, Teoria letteraria, Studi culturali* – Università di Macerata (5 giugno)
- ✓ “Disciplining Excess: Nathaniel Hawthorne’s Critique of the Excesses of Rational Science in ‘Rappaccini’s Daughter’” – Convegno internazionale della Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies Association (INCS) *Measure and Excess* – Università di Roma Tre (14 giugno)
- ✓ “‘A boundless field to fill!’: La poetica/politica dello spazio in Whitman” – Convegno “*That furious whirling wheel, poetry, the centre and axis of the whole*”: *Walt Whitman’s Leaves of Grass, his “Democratic Vistas” and the Italian Re-invention of his Language of Freedom and Modernity* – Centro Studi Americani, Roma (16 ottobre)
- ✓ “Dal giallo al nero: Il gotico americano tradotto in italiano in *Il giallo di Veronica*” – Serie di incontri *I mercoledì di Macerata Teatro* – Biblioteca Mozzi Borgetti – Macerata (17 ottobre)
- ✓ “*Clockwork science fiction: La fantascienza e i periodici* – Da *Science Fiction Studies* a *IF*” – Giornata di studi *Il fantastico, dopo il fantastico* – Università di Venezia “Ca’ Foscari” (15 novembre)
- ✓ “Going Back Home: The Politics of the Blues in Langston Hughes’ ‘The Backlash Blues’” – *Blues in the 21st Century: Myth, Social Expression and Transculturalism* – Università di Catania (24 novembre)

2019

- ✓ Discussant della presentazione del libro di Giuliana Muscio *Napoli/New York/Hollywood: Film Between Italy and the United States* – Centro Studi Americani, Roma (21 gennaio)
- ✓ Presidenza della *International Week Lecture* di Joel Pfister, *Movies and the Americanization of Power* – Università di Macerata (9 aprile)
- ✓ “Le migrazioni italoargentine e la categoria della diaspora italiana globale: Nuovi paradigmi interpretativi – *Workshop* del Consorzio Universitario Italiano per l’Argentina (CUA) *Andate e ritorni fra Italia e Argentina in prospettiva transatlantica: Gli studi migratori interdisciplinari negli ultimi 50 anni* – Museo de la Inmigración MUNTREF, Buenos Aires (16 aprile)
- ✓ Presentazione della conferenza di Joel Pfister *Entertaining Power: American Movies and the Uses of Soft Capitalism* – Centro Studi Americani, Roma (20 maggio)
- ✓ Presentazione del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) – *Italian Diaspora Studies Summer Seminar* – Università di Roma Tre (25 giugno)
- ✓ “Not White on Arrival: Unearthing the Memory of Italian American Slavery in Mary Bucci Bush’s *Sweet Hope*” – Convegno internazionale *Between Immigration and Historical Amnesia* – Galata Museo del Mare, Genova (27 giugno)
- ✓ “What Lies Beyond the (Yellow Wall)Paper?” – XXV Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *Gate(d)Ways*.

Enclosures, Breaches and Mobilities Across U.S. Boundaries and Beyond – Università di Catania – Struttura Didattica Speciale di Catania (28 settembre)

- ✓ “I *Diaspora Studies* e i movimenti migratori tra Italia e Argentina: (Non) nuove prospettive di ricerca” – *Panel* della Scuola in Patrimonio Culturale (PaCu) del Consorzio Universitario Italiano per l’Argentina (CUA) – Università del Molise (Campobasso, 11 ottobre)
- ✓ “Traduzioni e rifrazioni: Dall’italiano all’inglese e viceversa – Tradurre la letteratura italoamericana” – Convegno *Lingue e traduzione letteraria* – Università di Macerata (23 ottobre)
- ✓ “Blacker than Blacks: Racialization and Exploitation in Pietro di Donato’s *Christ in Concrete*” – II Convegno internazionale del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell’Università di Macerata: *Still White after Arrival? Americanization and Racialization of Early 20th-Century Italian Migrants to the United States* – Università di Macerata (19 novembre)
- ✓ Presentazione del volume *Storia degli Italoamericani*, a cura di William J. Connell e Stanislao G. Pugliese (e per l’edizione italiana di Maddalena Tirabassi) – Centro Studi Americani, Roma (5 dicembre)

2020

- ✓ “La commedia inumana: Hawthorne e (o contro?) Balzac” – Convegno internazionale in memoria di Susi Pietri: *Histoires de lecture/Storie di lettura: Con Susi* – Università di Macerata (5 febbraio)

2021

- ✓ “Tele e storie: L’intreccio del Reale in *Ceremony* di Leslie Marmon Silko” – convegno *Storie del ragno e della tela: Trasformazioni di un topos culturale dentro e oltre il testo* – Università di Macerata (5 maggio, online)
- ✓ “The Only Bad Indian Is a Criminal Indian: The Deconstruction of the (White) Myth of the ‘Good’ Indian in Jason Aaron and R.M. Guéra’s *Scalped*” – convegno *Visual Depictions of the American West / Le rappresentazioni visive del West americano* – Università di Venezia Ca’ Foscari (16 settembre)
- ✓ “Diaspore e confronti: Dante Della Terza, l’emigrazione intellettuale negli USA e gli studi comparatistici” – Incontro *Del pensiero e dell’eredità di Dante Della Terza (1924-2021)* – Università di Venezia Ca’ Foscari (17 settembre)

2022

- ✓ Presentazione dei volumi *Cool, Calm, Collected: Essays* di Franco Minganti e *L’invasione degli Afronauti: Astronavi narrative di inizio millennio* di Giorgio Rimondi – Università di Venezia Ca’ Foscari (21 aprile, online)
- ✓ “What the Hell Am I Seeing Here? Representing Italian Americanness (Whatever This Is...)” – Convegno internazionale della Italian American Studies Association – Fondazione Campus, Lucca (28 maggio)
- ✓ “Oltre le linee del colore: Inclusione ed esclusione nella letteratura italoamericana” – Macerata Festival of the Humanities: *Sustainable Humanities: The Humanities, the Social Sciences and Sustainability – Challenges and Perspectives* – Università di Macerata (30 settembre)

- ✓ “‘The Revival of a Proletarian Novel’: *Call It Sleep* di Henry Roth” – *Revivals: Convegno finale del Dottorato di ricerca in Studi Linguistici, Filologici, Letterari* – Biblioteca Statale di Macerata (11 ottobre)

2023

- ✓ “Emergenza e sommersione: *Zone One* di Colson Whitehead” – Convegno internazionale *Il mondo scardinato: Dispositivi poetici, dinamiche e rappresentazioni degli stati di eccezionalità* – Università di Roma Tre (6 ottobre)

2024

- ✓ “Il racconto delle immagini: Rifrazioni tra pittura e letteratura in *The House of Mirth* di Edith Wharton” – Convegno internazionale *Il racconto delle immagini: Intersezioni nello spazio e nel tempo* – Università di Macerata (10 dicembre)

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

- ✓ *Reti di donne: Soggetti, luoghi, nodi d'incontro Europa-America, 1890-1939. Per una riscrittura della storia culturale*, progetto di ricerca nazionale (Università partecipanti: Macerata, Roma 3, Firenze, Trento, Pisa) diretto da Marina Camboni e cofinanziato dal MURST/MIUR (1999-2002)
- ✓ *Europa-America: Reti, incroci, incontri, rotture, complessità. Per una riscrittura della storia culturale del moderno (1890-1950)*, progetto di ricerca nazionale (Università partecipanti: Macerata, Roma 3, Firenze, Trento, Pisa, Bari) diretto da Marina Camboni e cofinanziato dal MURST/MIUR (2002-05)
- ✓ *The Lady of the Place/Plays: Susan Glaspell, i Provincetown Players, e la nascita del teatro americano moderno*, progetto individuale di ricerca finanziato al 60% (2002-04)
- ✓ *Susan Glaspell: Sperimentazione artistica, attivismo culturale, impegno sociale*, progetto individuale di ricerca finanziato al 60% (2005-06)
- ✓ *Futures Past: La re-invenzione del passato nella storiografia romantica americana e nella narrativa ucronica contemporanea*, progetto individuale di ricerca finanziato al 60% (2007)
- ✓ *L'America e i suoi usi: Miti e modelli d'identità nella storiografia romantica e nella cultura popolare ebraico-americana*, progetto individuale di ricerca finanziato al 60% (2008)
- ✓ *Crossing Borders: Le lingue interculturali di Langston Hughes e Gloria Anzaldúa*, progetto individuale di ricerca finanziato al 60% (2009)
- ✓ *CROSS-cultural Doors: The Perception and Communication of Cultural Heritage for Audience Development and Rights of CitizenSHIP in Europe*, progetto di Ateneo coordinato da Francesca Coltrinari (2013-16)

STUDIO E RICERCA ALL'ESTERO

- ✓ Borsa di viaggio Fulbright per un periodo di studio e ricerca negli Stati Uniti, presso la University of Virginia (Charlottesville) – ottobre 1989-marzo 1990
- ✓ Periodo di studio e ricerca negli Stati Uniti, presso la University of Virginia (Charlottesville) – luglio-agosto 1991
- ✓ Periodo di studio e ricerca negli Stati Uniti, presso la University of Virginia (Charlottesville) – agosto 1994
- ✓ Periodo di studio e ricerca in Gran Bretagna, presso la British Library (Londra) – gennaio 2001
- ✓ Periodo di studio e ricerca negli Stati Uniti, presso la University of Virginia (Charlottesville), la New York Public Library e la Fales Library (City University of New York) – ottobre 2004
- ✓ Periodo di studio e ricerca negli Stati Uniti, presso la University of Virginia (Charlottesville), la Harvard University (Cambridge, MA), la New York Public Library e la Fales Library (City University of New York) – ottobre 2006
- ✓ Periodo di studio e ricerca negli Stati Uniti, presso la University of Iowa (Iowa City) e la Yale University (New Haven, CT) – maggio 2009
- ✓ Periodo di studio e ricerca negli Stati Uniti, presso la Yale University (New Haven, CT), la Harvard University (Cambridge, MA) e la New York Public Library – luglio-agosto 2010

PUBBLICAZIONI

Monografie

- 1) *La prima lettera: Miti dell'origine in The Scarlet Letter di Nathaniel Hawthorne*, Roma, Lozzi & Rossi, 2001 (ISBN: 88-86576-39-0)
- 2) *Nathaniel Hawthorne: Il romanzo e la storia*, Roma, Bulzoni, 2004 (ISBN: 88-8319-947-2)

Curatele

- 1) Cura (con Annalisa Goldoni) di *Silenzio cantatore: Forme e generi letterari*, Roma, EuRoma, 1996 (ISBN: 88-8066-137-X)
- 2) Cura (con Caterina Riccardi) di *Voci dagli Stati Uniti: Prosa, poesia, teatro del secondo Novecento*, Roma, La Sapienza, 2004 (ISBN: 88-87242-62-3)
- 3) Cura (con Umberto Rossi) di *Trasmigrazioni: I mondi di Philip K. Dick*, Firenze, Le Monnier, 2006 (ISBN: 88-00-20475-9)
- 4) Cura (con Caterina Ricciardi) di *Verso il Millennio: Letteratura statunitense del secondo Novecento*, Roma, Editrice La Sapienza, 2007 (ISBN: 88-87242-92-8)
- 5) Cura (con Marina Camboni, Daniele Fiorentino, Tatiana Petrovich Njegosh) di *USA: Identities, Cultures, and Politics in National, Transnational and Global Perspectives. Proceedings of the 19th AISNA International Conference, Macerata, October 4-6, 2007*, Macerata, EUM, 2009 (ISBN: 978-88-6056-230-2)
- 6) Cura, con Maddalena Tirabassi, della sezione monografica *Mobilities and Citizenship: Rethinking Migrations, Individual and Collective Civil Rights, and Their Representations* di *RSAJournal: Rivista di Studi Americani*, 30, 2019, pp. 5-109 (ISSN: 1592-4467)
- 7) Cura del numero monografico *Stephen King* di *IF: Insolito e Fantastico*, 11 (23), dicembre 2019, pp. 7-129 (ISSN: 2282-5592)
- 8) Cura, con Giorgio Mariani, della sezione monografica *Sites of Emergency, States of Exception* di *RSAJournal: Rivista di Studi Americani*, 33, 2022, pp. 5-123 (ISSN: 1592-4467)

Saggi in volume

- 1) "Fantastico e Romance", in Alessandro Scarsella (a cura di), *Fantastico e Immaginario: Seminario di letteratura fantastica*, Chieti, Solfanelli, 1988, pp. 111-126
- 2) "L'abbraccio della morte: Il contatto fisico", in Annalisa Goldoni (a cura di), *La comunicazione non verbale in "The Pupil" di Henry James*, Roma, Nuova Arnica, 1994, pp. 103-115

- 3) "Whitman e la poesia della democrazia", in Agostino Lombardo (a cura di), *La figlia che piange: Saggi su poesia e meta-poesia*, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 123-139 (ISBN: 88-7119-864-6)
- 4) "L'utopia censurata: Il non-detto in *The Blithedale Romance*", in Annalisa Goldoni – Valerio Massimo De Angelis (a cura di), *Silenzio cantatore: Forme e generi letterari*, Roma, Euroma, 1996, pp. 125-145 (ISBN: 88-8066-137-X)
- 5) "Il palco e la piazza: Gerarchie verticali e comunicazione orizzontale in *The Scarlet Letter*", in Cristina Giorcelli – Camilla Cattarulla – Anna Scacchi (a cura di), *Città reali e immaginarie del continente americano*, Roma, Edizioni Associate, 1998, pp. 459-467 (ISBN: 978-88-317-9664-4)
- 6) "Public Ideology and Private Language: Power and the Detective in Dashiell Hammett's *The Maltese Falcon*", in Biancamaria Bosco Tedeschini Lalli – Maurizio Vaudagna (eds.), *Brave New Words: Strategies of Language and Communication in the United States of the 1930s*, Amsterdam, VU University Press, 1999, pp. 165-178 (ISBN: 90-5383-592-X)
- 7) "Fiedler e Shakespeare", in Agostino Lombardo (a cura di), *Shakespeare e il Novecento*, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 59-73 (ISBN: 88-8319-726-7)
- 8) "Edgar Lawrence Doctorow" (con Biancamaria Pisapia), in Caterina Ricciardi – Valerio Massimo De Angelis (a cura di) di *Voci dagli Stati Uniti: Prosa, poesia, teatro del secondo Novecento*, Roma, La Sapienza, 2004, pp. 305-316 (ISBN: 88-87242-62-3)
- 9) "Stephen King", in *ibid.*, pp. 539-554
- 10) "Postfazione", in *ibid.*, pp. 629-646
- 11) "Lo spazio del ritorno: Contro-miti d'iniziazione in *Ceremony* di Leslie Marmon Silko", in Caterina Ricciardi e Sabrina Vellucci (a cura di), *Miti americani oggi*, Reggio Emilia, Diabasis, 2005, pp. 103-114 (ISBN: 88-81032-27-9)
- 12) "Storiografie multiple in *L'uomo nell'alto castello*", in Valerio Massimo De Angelis – Umberto Rossi (a cura di), *Trasmigrazioni: I mondi di Philip K. Dick*, Firenze, Le Monnier, 2006, pp. 168-177 (ISBN: 88-00-20475-9)
- 13) "Introduzione", in Valerio Massimo De Angelis – Caterina Ricciardi (a cura di), *Verso il Millennio: Letteratura statunitense del secondo Novecento*, Roma, Editrice La Sapienza, 2007, pp. 7-8 (ISBN: 88-87242-92-8)
- 14) "Edgar Lawrence Doctorow" (con Biancamaria Pisapia), in *ibid.*, pp. 151-161
- 15) "Stephen King", in *ibid.*, pp. 377-389
- 16) "Leslie Marmon Silko", in *ibid.*, pp. 402-412
- 17) "C'era una volta il nostro West: Tex Willer e il mito della frontiera", in Caterina Ricciardi – Sabrina Vellucci (a cura di), *Miti americani fra Europa e Americhe*, Venezia, Mazzanti, 2008, pp. 119-141 (ISBN: 978-88-6326-001-4)
- 18) "La novità del Vecchio mondo: I narratori americani, Roma e l'Italia", in Daniele Fiorentino – Matteo Sanfilippo (a cura di), *Le relazioni tra Stati Uniti e Italia nel periodo di Roma capitale*, Roma, Gangemi, 2008, pp. 119-130 (ISBN: 978-88-492-1587-8)
- 19) "Il romanzo: 1900-1950", in Sara Antonelli – Giorgio Mariani (a cura di), *Il Novecento USA: Narrazioni e culture letterarie del secolo americano*, Roma, Carocci, 2009, pp. 53-81 (ISBN: 978-88-430-5165-6)
- 20) "Non è un paese per detectives: L'insolubile *mystery* dell'America da Raymond Chandler a Cormac McCarthy", in Stefano Tani – Matteo Rima (a cura di), *No*

- Long Goodbye for Mr. Chandler: L'eredità letteraria e cinematografica di Raymond Chandler*, Verona, Fiorini, 2011, pp. 61-78 (ISBN: 978-88-96419-19-9)
- 21) "Left in Translation: Mirror Images of Italy and America in the Italian TV Version of Nathaniel Hawthorne's *The Marble Faun*", in Marina Camboni – Andrea Carosso – Sonia Di Loreto – Marco Mariano (eds.), *Translating America: The Circulation of Narratives, Commodities, and Ideas Between Italy, Europe, and the United States*, Bern, Lang, 2011, pp. 151-170 (ISBN: 978-3-0343-0395-8)
 - 22) "Ma i *detectives* sognano unicorni di carta? La dimensione *hard boiled* di *Blade Runner*", in Luigi Cimmino – Alessandro Clericuzio – Giorgio Pangaro (a cura di), *Umanesimo e rivolta in Blade Runner: Ridley Scott vs. Philip K. Dick*, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2015, pp. 17-31 (ISBN: 978-88-498-4438-2)
 - 23) "Mythologies of Migration in Henry Roth's *Call It Sleep*", in Vincenzo Bavaro – Gianna Fusco – Serena Fusco – Donatella Izzo (eds.), *Harbors, Flows, and Migrations: The USA in/and the World*, Cambridge, Cambridge Scholars, 2017, pp. 331-345 (ISBN: 978-1-4438-7318-5)
 - 24) "'That's What the / Blues Singers Say': La meta-poetica del blues di Langston Hughes", in Nicola Paladin & Giorgio Rimondi (a cura di), *Una bussola per l'infosfera: Con Ishmael Reed tra musica e letteratura*, Milano, Agenzia X, 2017, pp. 147-162 (ISBN: 978-88-98922-36-9)
 - 25) "Il romanzo del secondo dopoguerra (1945-60)", in Cristina Iuli – Paola Loreto (a cura di), *La letteratura degli Stati Uniti: Dal Rinascimento americano ai nostri giorni*, Roma, Carocci, 2017, pp. 249-269 (ISBN: 978-88-430-8889-8)
 - 26) "Gloria Anzaldúa e la politica del *mestizaje*", Mathilde Anquetil – Maria Amalia Barchiesi – Antonella Cancellier – Armando Francesconi (a cura di), *I linguaggi della comunicazione politica: Tra globalizzazione e frontiere linguistiche*, Padova, CLUEP, 2019, pp. 607-622 (ISBN: 978-88-5495-086-3)
 - 27) "'Libro italiano come pochi altri libri di lingua italiana lo sono': Pietro di Donato's *Christ in Concrete* and the Language of 'Italianness'", in Silvia Guslandi – Adele Tiengo – Anastasia Cardone – Paola Loreto (eds.), *The US and the World We Inhabit*, Cambridge, Cambridge Scholars, 2019, pp. 277-288 (ISBN: 978-1-5275-3937-2)
 - 28) "A Stands for Agalma: The Mystic Symbol of Unattractableness in Nathaniel Hawthorne's *The Scarlet Letter*", in Dorothy Figueira – Jean Bessière (eds.), *Mysticism and Literature / Mysticisme et littérature*, Paris, Champion, 2020, pp. 73-88 (ISBN: 978-2-7453-5344-3)
 - 29) "'All right, then, I'll go to Hell': La contro-morale del picaro in *The Adventures of Huckleberry Finn* di Mark Twain", in Antonio Gargano (a cura di), *Le maschere del picaro: Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, Pisa, Pacini, 2020, pp. 195-213 (ISBN: 978-88-6995-720-8)
 - 30) "Going Back Home: The Politics of the Blues in Langston Hughes' 'The Backlash Blues'", in Douglas Mark Ponton – Uwe Zagratsky (eds.), *Blues in the 21st Century: Myth, Social Expression and Transculturalism*, Vernon, Wilmington (DE), 2020, pp. 75-86 (ISBN: 978-1-62273-634-8)

- 31) “La commedia inumana: Hawthorne e (o contro?) Balzac”, in Patrizia Oppici (a cura di), *Histoire de lectures: Avec Susi*, EUM, Macerata, 2021, pp. 55-79 (ISBN: 978-88-6056-742-0)
- 32) “The Unfortunate Pilgrim: Mario Puzo’s Deconstruction of the American Myths of Migration”, in Dorothy M. Figueira (ed.), “*Minor Minorities*” and *Multiculturalism: Italian American and Jewish American Literature*, EUM, Macerata, 2022, pp. 153-174 (ISBN: 978-88-6056-777-2 print; 978-88-6056-778-9 online)
- 33) “Le pagine e gli schermi: Il metaverso di Stephen King”, in Giuliana Benvenuti (a cura di), *La letteratura oggi: Romanzo, editoria, transmedialità*, Einaudi, Torino, 2023, pp. 185-208 (ISBN: 978-88-06-25730-9)
- 34) “Dei in calzamaglia: La mitologia classica e il fumetto supereroistico”, in Maria Grazia Moroni (a cura di), *Fumetti e letteratura: Percorsi dal mondo classico alla modernità*, ETS, Pisa, 2023, pp. 193-203 (ISBN 978-884676580-2)
- 35) “Tele e storie: L’intreccio del reale in *Ceremony* di Leslie Marmon Silko”, in Irene Zanot e Gabriele Quaranta (a cura di), *Storie del ragno e della tela: Trasformazioni di un topos culturale dentro e oltre il testo*, EUM, Macerata, 2023, pp. 53-71 (ISBN 978-88-6056-890-8)
- 36) “The Ideology of Ethnicity: Literary Theories and Identitarian Essentialism”, in Dorothy Figueira – Jean Bessière (eds.), *Criticism, Literary Theory and Ideology / Critique, théorie littéraire et idéologie*, Champion, Paris, 2024, pp. 87-106 (ISBN 978-2-7453-6044-1)
- 37) “Emergenza e sommersione: *Zone One* di Colson Whitehead”, in Lorenzo Fabiani – Simona Pollicino – Irene Zanot (a cura di), *Il mondo scardinato: Dispositivi poetici, dinamiche e rappresentazioni degli stati di eccezionalità*, Roma Tre Press, Roma, 2024, pp. 69-85 (ISBN 979-12-5977-409-5)

Articoli in rivista

- 1) “Ambrose Bierce e le meraviglie della guerra”, *Letterature d’America*, 13 (52-53), 1993, pp. 43-78
- 2) “‘It isn’t a story I’m telling’: *The Handmaid’s Tale* come romanzo storico”, *Rivista di studi canadesi*, 7, 1994, pp. 87-95
- 3) “Una città dell’anima: La Roma di Nathaniel Hawthorne”, *Il Veltro*, 38 (5-6), settembre-dicembre 1994, pp. 295-315
- 4) “Voci dal palco: George Bancroft, Nathaniel Hawthorne, e la scrittura dell’oralità”, *Ácoma*, 6, inverno 1996, pp. 35-43
- 5) “La leggerezza delle pietre: *The Second Stone* di Leslie Fiedler”, in *Roma e le Americhe: Arte, storia e Giubilei*, numero monografico di *Il Veltro*, 44 (1-2), gennaio-aprile 2000, pp. 233-241
- 6) “Lo sguardo del boia: *The Green Mile* di Stephen King”, *Ácoma*, 25, inverno 2003, pp. 44-51
- 7) “La letteratura *horror e fantasy*”, *Ácoma*, 31, inverno 2005, pp. 88-89
- 8) “Il civile *outsider*: Francis Otto Matthiessen, un critico ai tempi di McCarthy”, *Alias*, 10 (31 [467]), agosto 2007, pp. 10-11
- 9) “Come raffica di mitra. ‘Gli assassini’ (1927): Modello tematico e stilistico di un genere fortunato”, *Alias*, 14 (31), 6.8.2011, p. 10

- 10) “*Graphic Journalism: Reporter con matita, nella cornice e fuori. L’esplosione del reportage ‘disegnato’*”, *Alias domenica*, 2 (29), 22.7.2012, p. 3
- 11) “Super-Pop Culture: With Great Power, a Greater Irresponsibility”, *RSA Journal*, 24, 2013, pp. 13-31 (ISSN:1592-4467)
- 12) “‘The Only Cure I Know Is a Good Ceremony’: Post-traumatic Reconstruction of Identity in Leslie Marmon Silko’s *Ceremony*”, *Iperstoria*, 7, Spring 2016, pp. 165-168, <https://iperstoria.it/article/view/619> (ISSN: 2281-4582).
- 13) “‘For the Bright Side of the Painting I Had a Limited Sympathy’: Emancipation and Counter-Emancipation in Edgar Allan Poe’s *The Narrative of Arthur Gordon Pym*”, *Iperstoria*, 9, Spring 2017, pp. 175-183, <https://iperstoria.it/article/view/243> (ISSN 2281-4582)
- 14) “What Do We Talk About When We Talk About Italian American Studies – Now”, *RSAJournal: Rivista di Studi Americani*, 29, 2018, pp. 219-228 (ISSN 1592-4467)
- 15) (con Maddalena Tirabassi) “Introduction” della sezione monografica *Mobilities and Citizenship: Rethinking Migrations, Individual and Collective Civil Rights, and Their Representations* di *RSAJournal*, 30, 2019, pp. 5-10 (ISSN: 1592-4467)
- 16) “Editoriale”, *IF: Insolito e Fantastico*, 11 (23), dicembre 2019, p. 7 (ISSN: 2282-5592)
- 17) “*Reality, stranger than horror: Il ritorno del ‘Reale’ in 22/11/’63*”, *IF: Insolito e Fantastico*, 11 (23), dicembre 2019, pp. 105-119 (ISSN: 2282-5592)
- 18) “Introduzione” alla prima puntata del Forum *Frontiera/Frontiere: Conversazioni su confini e migrazioni tra il Mediterraneo e l’Atlantico* di *RSAJournal: Rivista di Studi Americani*, 32, 2021, pp. 143-144 (ISSN: 1592-4467)
- 19) “Postumano, troppo postumano: Identità in flusso nei due *Blade Runner*”, *IF: Insolito e Fantastico*, 14 (27), marzo 2022, pp. 44-53 (ISSN: 2282-5592)
- 20) “Diaspore e confronti: Dante Della Terza, l’emigrazione intellettuale negli USA e gli studi comparatistici”, *Sinestesieonline*, 11 (numero speciale), marzo 2022, pp. 1-5, http://sinestesieonline.it/wp-content/uploads/2022/03/dante_dellaterza2022_05bis.pdf (ISSN: 2280-6849)
- 21) (con Giorgio Mariani) “Introduction” della sezione monografica *Sites of Emergency, States of Exception* di *RSAJournal: Rivista di Studi Americani*, 33, 2022, pp. 5-8 (ISSN: 1592-4467)
- 22) “Introduzione” alla seconda puntata del Forum *Frontiera/Frontiere: Conversazioni su confini e migrazioni tra il Mediterraneo e l’Atlantico* di *RSAJournal: Rivista di Studi Americani*, 33, 2022, p. 127 (ISSN: 1592-4467)
- 23) “Introduzione” alla terza puntata del Forum *Frontiera/Frontiere: Conversazioni su confini e migrazioni tra il Mediterraneo e l’Atlantico* di *RSAJournal: Rivista di Studi Americani*, 34, 2023, p. 159 (ISSN: 1592-4467)

Contributi ad atti di convegno

- 1) “L’automobile: Le macchine della narrazione di Stephen King”, in Francesca Bisutti De Riz e Rosella Mamoli Zorzi (a cura di), *Technology and the American*

- Imagination: An Ongoing Challenge. Atti del XII Convegno biennale dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani, Venezia, 28-30 ottobre 1993, Venezia, Supernova, 1994, pp. 277-283*
- 2) "Negotiating the Memory: Rudy Wiebe's *The Temptations of Big Bear*", in Giulio Marra – Anne de Vaucher – Alessandro Gebbia (a cura di), *Memoria e sogno: Quale Canada domani? Atti del X Convegno internazionale dell'Associazione Italiana di Studi Canadesi, Monastier – Venezia, 4-7 maggio 1994, Venezia, Supernova, 1996, pp. 125-132*
 - 3) "Warring Narrations: Impressionism vs. Modernism in Stephen Crane's *The Red Badge of Courage*", in Biancamaria Pisapia – Ugo Rubeo – Anna Scacchi (a cura di), *Red Badges of Courage: Wars and Conflicts in American Culture. Atti del XIII Convegno biennale dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani, Roma, ottobre 1995, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 96-103*
 - 4) "Introduction" al *workshop* "'Tell It All But Tell It Slant': Obliqueness as a Narrative Strategy for America" (con Anna Scacchi), in Alessandro Clericuzio – Annalisa Goldoni – Andrea Mariani (eds.), *Telling the Stories of America: History, Literature, and the Arts. Atti del XIV Convegno biennale dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani, Pescara, ottobre 1997, Roma, Nuova Arnica, 2000, pp. 341-345 (ISBN: 88-87726-05-1)*
 - 5) "A Labyrinth of Lost Highways: The Strategy of Selection and Exclusion in the Canonization of Early Modernism", in Gigliola Nocera (ed.), *America Today: Highways and Labyrinths. Proceedings of the 15th Biennial Conference of the Associazione Italiana di Studi Nord-Americani, Siracusa, November 4-7, 1999, Siracusa, Grafià, 2003, pp. 163-169 (ISBN: 8817843245)*
 - 6) "Angels' Ghosts: Wolfe and Stephen King", in Agostino Lombardo – Mario Faraone – Monica Melloni – Igina Tattoni (eds.), *Look Homeward and Forward: Thomas Wolfe, an American Voice Across Modern and Contemporary Culture. Proceedings of the International Conference, Rome, October 18-19, 2001, Roma, Università La Sapienza, 2003, pp. 63-76*
 - 7) "L'incubo della realtà: 'Young Goodman Brown' di Nathaniel Hawthorne", in Gabriele Cingolani – Marco Riccini (a cura di), *Sogno e racconto: Archetipi e funzioni. Atti del Convegno di Macerata (7-9 maggio 2002), Firenze, Le Monnier, 2003, pp. 266-274*
 - 8) "Diverging Trajectories?: *The Freewoman* vs./and the Women's Suffrage Movement", in Marina Camboni (a cura di), *Networking Women: Subjects, Places, Links Europe-America. Towards a Re-Writing of Cultural History, 1890-1939. Proceedings of the International Conference, Macerata, March 25-27, 2002, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2004, pp. 199-212 (ISBN: 88-8498-157-3)*
 - 9) "Romanzo storico e storiografia romantica: L'invenzione della/nella scrittura della storia", in Stefania Valeri (a cura di), *Scrivere la storia: Atti del Convegno di Macerata (28 maggio 2003), Firenze, Le Monnier, 2004, pp. 61-78*
 - 10) "Super-Ambassadors: How Comic-Book Heroes Export American Values (Or, Do They?)", in Massimo Bacigalupo – Gregory Dowling (a cura di), *Ambassadors: American Studies in a Changing World. Proceedings of the 17th Biennial Conference of the Associazione Italiana di Studi Nord-Americani, Rome, November 6-8, 2003, Rapallo, Busco, 2006, pp. 353-364*

- 11) “Abolizionismo e femminismo: Il protagonismo politico delle donne negli Stati Uniti tra il 1830 e il 1870”, in Paola Magnarelli (a cura di), *Donne tra Otto e Novecento: Progetti culturali, emancipazione e partecipazione politica. Atti della giornata di studio, Macerata, 7 novembre 2003*, Macerata, EUM, 2007, pp. 81-103
- 12) “La scena della modernità: Il Greenwich Village di Susan Glaspell”, in Marina Camboni – Antonella Gargano (a cura di), *Città, avanguardie, modernità e modernismo: Atti del Convegno dell’Università degli studi di Macerata, 4-5-maggio 2005*, Macerata, EUM, 2008, pp. 133-149
- 13) “Introduction” al *workshop* “A New Babel: Multilingualism and Transnational Identities in US Literature and Culture” (con Anna Scannavini), in Camboni – De Angelis – Fiorentino – Petrovich Njegosh (a cura di) *USA: Identities, Cultures, and Politics in National, Transnational and Global Perspectives. Proceedings of the 19th AISNA International Conference, Macerata, October 4-6, 2007*, EUM, Macerata, 2009, pp. 159-160 (ISBN: 978-88-6056-230-2)
- 14) “Diasporic Identities: Multilingual Biographies in Henry Roth’s *Call It Sleep*”, in *ibid.*, pp. 211-220 (ISBN: 978-88-6056-230-2)
- 15) “Translating America’s Translation of Italy to Italy: The Italian TV Version of Nathaniel Hawthorne’s *The Marble Faun*”, in Marina Camboni – Andrea Carosso – Sonia Di Loreto – Marco Mariano (a cura di), *Translating America: Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America. Proceedings of the 20th AISNA Biennial Conference: Torino, September 24-26, 2009*, Otto, Torino, 2010, pp. 443-451 (ISBN: 978-88-95285-24-5)
- 16) “Deferring the Dream: Langston Hughes’s Critique of American Democracy”, in Giovanna Covi & Lisa Marchi (a cura di), *Democracy and Difference: The United States in Multidisciplinary and Comparative Perspectives. Papers from the 21st AISNA Conference*, Università degli studi di Trento, Trento, 2013, pp. 101-106 (ISBN: 978-88-8443-491-3)
- 17) “Un museo mobile: la percezione interattiva della memoria culturale in *The Marble Faun* di Nathaniel Hawthorne”, in Francesca Coltrinari (a cura di), *La percezione e comunicazione del patrimonio nel contesto multiculturale*, EUM, Macerata, 2016, pp. 209-228 (ISBN: 978-88-6056-498-6)
- 18) “Not White on Arrival: Unearthing the Memory of Italian American Slavery in Mary Bucci Bush’s *Sweet Hope*”, in Giovanna Rocchi (ed.), *Diaspore italiane – Italy in Movement: Between Immigration and Historical Amnesia*, Genova, Galata Museo del Mare, 2019, pp. 75-78

Voci enciclopediche

- 1) Voce “Stati Uniti: Letteratura” (in collaborazione con Biancamaria Tedeschini Lalli), in *Enciclopedia italiana: Quinta appendice*, vol. V, Roma, Istituto dell’Enciclopedia italiana, 1996, pp. 249-255
- 2) “Margaret Atwood”, in *Enciclopedia Italiana: Appendice 2000 – A-LA*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2000, p. 133
- 3) “Paul Auster”, in *ibid.*, p. 134
- 4) “John Barth”, in *ibid.*, p. 157

- 5) "Don DeLillo", in *ibid.*, pp. 471-472
- 6) "Edgar Lawrence Doctorow", in *ibid.*, p. 523
- 7) "Leslie Aaron Fiedler", in *ibid.*, p. 650
- 8) "Allen Ginsberg", in *ibid.*, p. 778
- 9) "John Hawkes", in *ibid.*, pp. 818-819
- 10) "Letteratura: Stati Uniti", in AAVV, *Enciclopedia Italiana: Appendice 2000 – LE-Z*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 30-34
- 11) "Letteratura: Canada", in *ibid.*, p. 34
- 12) "Norman Mailer", in *ibid.*, p. 110
- 13) "W.S. Merwin", in *ibid.*, p. 158
- 14) "Thomas Pynchon", in *ibid.*, p. 513
- 15) "Leslie Marmon Silko", in *ibid.*, p. 673
- 16) "Kurt Vonnegut", in *ibid.*, pp. 969-970
- 17) "Nathaniel Hawthorne: Sogni e incubi d'America", in AAVV, *Enciclopedia dei ragazzi. Vol. 4: Fe-I*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2006, p. 458
- 18) "Ernest Hemingway: Uno scrittore sul fronte della vita", in *ibid.*, p. 463
- 19) "Edgar Allan Poe: L'artista del terrore", in AAVV, *Enciclopedia dei ragazzi. Vol. 6: Or-Sc*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2006, pp. 269-270
- 20) "Mark Twain: Il caposcuola della moderna narrativa americana", in AAVV, *Enciclopedia dei ragazzi. Vol. 7: Se-Z*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2006, p. 441
- 21) "Walt Whitman: Il cantore dell'America", in *ibid.*, p. 602
- 22) "Letterature di lingua inglese", in AAVV, *Enciclopedia italiana: XXI secolo – Settima appendice*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2007, pp. 197-200
- 23) "Diasporas transnationales: Entre déterritorialisation et reterritorialisation" (con George Alao), in Geneviève Zarate – Danielle Lévy – Claire Kramsch (a cura di), *Précis du plurilinguisme et du pluriculturalisme*, Parigi, Éditions des archives contemporaines, 2008, pp. 155-158, 174 (ISBN: 978-2-914610-60-5)
- 24) "Le letterature di lingua inglese", in *XXI secolo. Vol. II: Comunicare e rappresentare*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2009, pp. 99-108
- 25) "Barnes, Djuna", in Luca Briasco & Mattia Carratello (a cura di), *La letteratura americana dal 1900 a oggi: Dizionario per autori*, Torino, Einaudi, 2011, pp. 25-27 (ISBN: 978-88-06-20866-0)
- 26) "Butler, Octavia E.", in *ibid.*, p. 67
- 27) "Cain, James M.", in *ibid.*, pp. 70-71
- 28) "Cunningham, Michael", in *ibid.*, pp. 105-106
- 29) "Doctorow, E.L.", in *ibid.*, pp. 117-120
- 30) "Fast, Howard", in *ibid.*, pp. 154-155
- 31) "Grisham, John", in *ibid.*, pp. 192-193
- 32) "Henry, O.", in *ibid.*, pp. 216-217
- 33) "Hughes, Langston", in *ibid.*, pp. 219-222
- 34) "King, Stephen", in *ibid.*, pp. 240-243
- 35) "Lardner, Ring", in *ibid.*, pp. 255-256
- 36) "Lovecraft, H.P.", in *ibid.*, pp. 271-274
- 37) "O'Connor, Flannery", in *ibid.*, pp. 334-336
- 38) "Rice, Anne", in *ibid.*, pp. 378-379
- 39) "Roth, Henry", in *ibid.*, pp. 386-389

- 40) "Woolrich, Cornell", in *ibid.*, p. 489
- 41) "Australia: Letteratura", in AAVV, *Enciclopedia italiana: IX appendice. Vol. 1 (A-I)*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2015, p. 135 (ISBN 978-88-12-00557-4)
- 42) "Canada: Letteratura in lingua inglese", *Ibid.: Vol. 1 (A-I)*, pp. 221-222
- 43) "Gran Bretagna e Irlanda del Nord: Letteratura", in *Ibid.: Vol. 1 (A-I)*, pp. 623-625
- 44) "Nuova Zelanda: Letteratura", in *Ibid.: Vol. 2 (J-Z)*, p. 247
- 45) "Stati Uniti: Letteratura", in *Ibid.: Vol. 2 (J-Z)*, pp. 595-597

Recensioni

- 1) Recensione di Clara Reeve, *Lo sviluppo del Romance* (a cura di Romolo Runcini e Paola Preti, Napoli, Dick Peerson, 1988), *Lingua e letteratura*, 12, 1989, pp. 212-214
- 2) "Lontano da ovunque", recensione di Joseph Cheyne & Lilla Maria Crisafulli Jones (a cura di), *L'esilio romantico: Forme di un conflitto* (Bari, Adriatica, 1990), *Igitur*, 3 (2), luglio-dicembre 1991, pp. 114-116
- 3) "Bimbi americani e favole greche: Nathaniel Hawthorne, *Il libro delle meraviglie*", *Alias*, 210 (45 [481]), 17.11.2007, p. 19
- 4) "La democrazia delle visioni: Tre saggi sull'Essere poeta di Ralph Waldo Emerson", *Alias*, 11 (11 [498]), 15.3.2008, p. 19
- 5) "La contemporaneità degli indiani d'America: Torna *Cerimonia* di Leslie Marmon Silko", *Alias*, 11 (19 [506]), 10.5.2008, p. 22
- 6) "Cosmogonia tribale e umorismo quotidiano: Un'antologia di testi scenici indiano-americani" (recensione di *Indiani sulla scena: Teatro dei nativi americani*, a cura di Annamaria Pinazzi, Urbino, Quattroventi, 2008), *Alias*, 12 (4), 24.1.2009, p. 18
- 7) "Modernismo alimentare: *Pylon* (e *La paga dei soldati*), nuova traduzione", *Alias*, 12 (49), 12.12.2009, p. 19
- 8) "Emerson/Thoreau. Contraddizioni americane democratiche: Una strana selezione dai diari dei due filosofi ottocenteschi", *Alias domenica*, 2 (16), 22.4.2012, p. 7 (recensione di Ralph Waldo Emerson & Henry David Thoreau, *La semplice verità: I diari inediti*, a cura di Stefano Paolucci, Piano B, Prato, 2012)
- 9) "Iuliano, da Ghosh a Burns il ritorno del corpo rimosso", *Alias domenica*, 2 (20), 20.5.2012, p. 4 (recensione di Fiorenzo Iuliano, *Il corpo ritrovato: Storie e figure della corporeità negli Stati Uniti di fine Novecento*, Shake, Milano, 2012)
- 10) "Papa Doc a Brooklyn: Vittime e carnefici in un *plot* identitario. Edwidge Danticat, *Il profumo della rugiada all'alba*", *Alias domenica*, 2 (24), 17.6.2012, p. 3
- 11) "Poesia e lotta, una resistente per i nativi: *Riti di una crescita antica* (1975), una raccolta 'militante' a cura di Laura Coltelli", *Alias domenica*, 3 (13), 31.3.2013, p. 6
- 12) "La scoperta dell'Italia in mostra. *Italiani a Hollywood: Relazioni nella prima metà del Novecento*", *Alias*, 21 (41), 13.10.2018, pp. 4-5

- 13) “Il deserto dell’Arizona si riverbera nella assenza di movimenti narrativi” (recensione di *La vena di turchese* di Leslie Marmon Silko, Ibis, Como, 2018), *Alias domenica*, 11 (3), 20.1.2019, p. 3
- 14) Recensione di *Incontri italoamericani: Identità, letteratura, riflessi dell’emigrazione* (a cura di Michele Bottalico, Edizioni del Sud, Bari, 2017), *Italian Americana*, 38 (1), inverno 2019, pp. 75-76 (ISSN: 096-8846)
- 15) Recensione del convegno Diaspore italiane – *Italy in Movement: Between Immigration and Historical Amnesia*, Genova, Galata Museo del Mare, 27-29 giugno 2019, *ASEI: Archivio Storico dell’Emigrazione Italiana*, 16/17, 2020-21, pp. 172-173 (ISSN: 1973-3461)
- 16) Recensione di *The Marble Faun: Art, Nature, and Morals Between Classicism and Aestheticism* (di Simone Turco, Aracne, Canterano, 2020), *Italian Americana*, 39 (1), inverno 2021, pp. 106-107 (ISSN: 096-8846)
- 17) Recensione di *Napoli-New York-Hollywood: La storia dell’emigrazione artistica italiana che ha cambiato il cinema americano e l’immagine degli italiani negli USA* (di Giuliana Muscio, Roma, Dino Ardino, 2020), *Iperstoria*, 17, primavera-estate 2021, pp. 197-203 (ISSN: 2281-4582)
- 18) “Un’americanistica eccentrica” (recensione di Franco Minganti, *Cool, Calm, Collected Essays: Saggi di documentate passioni*, Bacchilega, Imola, 2021; e di Giorgio Rimondi, *L’invasione degli afronauti: Astronavi narrative di inizio millennio*, Shake, Milano, 2022), *L’Indice dei libri del mese*, 40 (5), maggio 2023, p. 30 (ISSN: 0393-3903)