



Anno accademico 2023-2024

VALERIO MASSIMO DE ANGELIS

LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA 3
(Laurea triennale – L-11: 6 CFU, 30 ore)

***OTHER TIMES, OTHER WORLDS:
DYSTOPIA AND UCHRONIA IN AMERICAN LITERATURE***

Obiettivi formativi / Risultati di apprendimento attesi

L'insegnamento è finalizzato all'acquisizione delle seguenti abilità professionalizzanti:

A. Aspetti conoscitivo-culturali: 1. approfondimento della conoscenza di aspetti specifici della letteratura angloamericana; 2. perfezionamento della capacità di analizzare e interpretare testi della letteratura angloamericana appartenenti ai generi della fantascienza, dell'utopia negativa e dell'ucronia.

B. Aspetti teorico-critico-linguistici: 1. perfezionamento delle capacità di analisi critica del testo letterario; 2. perfezionamento delle capacità di costruzione del discorso critico, scritto e orale.

English

The teaching aims at making the students acquire the following professional skills:

A. Knowledge of culture: 1. enhancement of knowledge of specific aspects of Anglo-American literature; 2. enhancement of the ability to analyze and interpret texts of Anglo-American literature belonging to the genres of negative utopia and uchronia.

B. Theoretical, critical and linguistic skills: 1. enhancement of the ability to critically analyze a literary text; 2. enhancement of the ability to construct written and oral critical discourse.

Diploma Supplement

Approfondimento della conoscenza della letteratura angloamericana, e in particolare della tradizione dell'utopia negativa e dell'ucronia. Perfezionamento delle abilità di costruzione del discorso critico. / Improvement of the knowledge of American literature, and especially of the dystopian and uchronian tradition. Enhancement of the ability to construct critical discourse.

Prerequisiti / Propedeuticità ritenute necessarie

Conoscenza della lingua inglese al livello B2. Discreta conoscenza della letteratura angloamericana. / Proficiency in the English language at the B2 level. Fair knowledge of Anglo-American literature.

Contenuti / Programma del corso

Il corso analizzerà tre romanzi della letteratura angloamericana che ipotizzano sviluppi della storia divergenti rispetto a quelli effettivamente avvenuti a partire da un determinato evento del passato, sia proiettandoli nel futuro (*The Man in the High Castle* di Philip K. Dick, 1962) sia riscrivendo una parte della storia dell'Ottocento (*The Underground Railroad* di Colson Whitehead, 2016), oppure stabiliscono il punto di divergenza nel presente della loro scrittura e descrivono il distorto *Brave New World* che da esso è generato (*The Handmaid's Tale* di Margaret Atwood, 1985). *The Man in the High Castle* propone una "storia alternativa" in cui la Seconda guerra mondiale è stata vinta dalle forze dell'Asse e il Nord America è stato spartito tra la Germania nazista e l'Impero nipponico. *The Underground Railroad* disegna una versione ancora più angosciante della schiavitù americana, estremizzandone gli aspetti più feroci in un panorama quasi fantascientifico e *horror*. In *The Handmaid's Tale*, originariamente pensato dall'autrice come un nuovo *Nineteen Eighty-Four* in versione femminile, gli Stati Uniti sono dominati da una teocrazia fondamentalista che riduce le donne a meri strumenti di riproduzione della specie, in uno scenario globale infestato da conflitti bellici, inquinamento radioattivo e infertilità. L'analisi dell'intreccio tra distopia e ucronia nei tre romanzi permetterà di indagare i modi in cui la letteratura angloamericana del secondo Novecento e dei primi anni Duemila rappresenta sia le contraddizioni tuttora irrisolte della storia statunitense sia le tensioni attuali (ma comunque radicate nel passato) che potrebbero trasformare un "Sogno americano" mai davvero idilliaco (soprattutto per determinate classi sociali, etnie e generi) in un apocalittico *American Nightmare*.

The course will analyze three novels of Anglo-American literature that either speculate about possible developments of history which diverge from those that have actually happened starting from a certain event in the past, both by projecting them onto the future (Philip K. Dick's *The Man in the High Castle*, 1962) and by rewriting a part of nineteenth-century history (Colson Whitehead's *The Underground Railroad*, 2016), or fix the point of divergence in the present of their writing and describe a distorted *Brave New World* that it generates (Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*, 1985). *The Man in the High Castle* creates an "alternate history" in which World War II has been won by the Axis and North America has been divided into areas controlled by Nazi Germany and the Japanese empire. *The Underground Railroad* envisions an even bleaker version of American slavery by bringing to their extreme its most savage features in a panorama which is almost science-fictional and horror. In *The Handmaid's Tale*, originally thought by the author as a new female version of *Nineteen Eighty-Four*, the USA is dominated by a fundamentalist theocracy which reduces women to mere instruments for the reproduction of the species, in a global scenario plagued by wars,



radioactive pollution and sterility. The analysis of the merging of dystopia and uchronia in the three novels will allow to investigate the ways in which Anglo-American literature has represented, in the second half of the twentieth century and the early twenty-first, both the unsolved contradictions of US history and the present tensions (anyway rooted in the past) that could turn a never really idyllic “American Dream” into an apocalyptic American Nightmare.

Diploma Supplement

Il corso analizzerà tre romanzi della letteratura uchronica e distopica angloamericana, *The Man in the High Castle* (1962) di Philip K. Dick, *The Handmaid's Tale* (1985) di Margaret Atwood e *The Underground Railroad* (2016) di Colson Whitehead, per esaminare l'immagine volutamente distorta della storia degli Stati Uniti e del loro possibile futuro che essi propongono al fine di evidenziare le contraddizioni tuttora irrisolte che hanno percorso la società statunitense e che potrebbero determinarne il futuro. / The course will analyze three novels of Anglo-American uchronian and dystopian literature, *The Man in the High Castle* (1962) by Philip K. Dick, and *The Handmaid's Tale* (1985) by Margaret Atwood, and *The Underground Railroad* (2016) by Colson Whitehead, to examine the deliberately distorted image of US history they paint in order to highlight the still unsolved contradictions of American society that could determine its future.

Metodologie didattiche

Lezioni frontali dialogate e con dibattito; lavoro seminariale. / Front lessons with students' participation and debate; workshops.

Modalità di valutazione

Presentazione, alla fine del corso o 15 giorni prima dell'appello in cui si intende sostenere l'esame, di un saggio critico in inglese (circa 7.500 caratteri, spazi inclusi) su uno o più dei tre romanzi in programma. In sede d'esame la/lo studente dovrà discutere il suo saggio e rispondere a due o tre domande sulle modalità di speculazione sulle possibilità di sviluppi alternativi della storia americana, sul ruolo della memoria individuale e collettiva nei tre romanzi, sui generi letterari della distopia e dell'ucronia, sulle rappresentazioni delle identità di classe sociale, genere e “razza” e della loro intersezione nei tre romanzi.

Indicatori: conoscenza approfondita dei tre romanzi (1/3); capacità di interpretare il ruolo, nella letteratura americana contemporanea, della memoria storica, della sua reinvenzione, e dell'immaginazione di possibili sviluppi socio-culturali futuri (1/3); capacità d'analisi critica del testo letterario e organizzazione del discorso critico (1/3).

English

Presentation, at the end of the course or 15 days before the date of the exam, of a critical essay in English (about 7,500 types, spaces included) on one or more of the three novels in the program. At the exam students will have to discuss their essay and answer to two or three questions on the speculations about possible alternative developments of American history, on the role of individual and collective memories in the three novels, on the literary genres of dystopia and uchronia, on the representations of social class, gender and “race,” and on their intersections, in the three novels.

Criteria: full knowledge of the three novels (1/3); ability to interpret the role, in contemporary American literature, of historical memory, of its reinvention, and of the imagination of possible social and cultural developments in the future (1/3); ability to critically analyze literary texts and organization of critical discourse (1/3).

TESTI/TEXTS

Obbligatori / Required

Philip K. Dick, *The Man in the High Castle*, in *Four Novels of the 1960s*, The Library of America, New York, 2007, 200 pp. ca. (disponibile presso la Biblioteca di Studi umanistici)

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, Fawcett Crest, New York, 1985, 395 pp. (disponibile presso la Biblioteca di Studi umanistici)

Colson Whitehead, *The Underground Railroad*, Doubleday, New York, 2016, 306 pp. (disponibile presso la Biblioteca di Studi umanistici)

Raffaella Baccolini & Tom Moylan (eds.), *Dark Horizons: Science Fiction and the Dystopian Imagination*, Routledge, New York & London, 2003, pp. 1-46 (disponibile presso la Biblioteca di Studi umanistici)

Karen, Hellekson, *The Alternate History: Refiguring Historical Time*, Kent State University Press, Kent 2001, vii-130 pp. (disponibile presso la Biblioteca di Studi umanistici)

Consigliati / Suggested

Ulteriori testi critici (consigliati, non obbligatori) potranno essere indicati nel corso delle lezioni. Per la loro reperibilità, e per eventuale altro materiale utile per la composizione del saggio critico da presentare e discutere in sede d'esame, scrivere al docente. / Other critical texts might be indicated during the course. As for their availability, and for further material that could be useful for the writing of the critical essay to be presented and discussed at the exam, please write to the teacher.

OBIETTIVI AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

Obiettivo 4: istruzione di qualità (il corso trasmette agli/alle studenti i risultati delle ricerche condotte dal docente in vari campi di studio).

Obiettivo 5: parità di genere (due dei romanzi affrontano la questione della disparità di genere).



Obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze (i tre romanzi denunciano il sistema di disuguaglianze che ha dominato e tuttora condiziona la società nordamericana, e l'eventualità di una sua futura riaffermazione e ulteriore degenerazione).

Target 4: quality education (the course conveys to the students the results of the teacher's researches in various fields).

Target 5: gender equality (two of the novels deal with the issue of gender inequality).

Target 10: reduction of inequalities (the three novels denounce the system of intersecting inequalities that in the past dominated and still conditions North-American society, and speculate about the possibility of its future reassertion and further degeneration).