



VINCENZO CAPORALETTI

PROFESSORE ASSOCIATO DI ETNOMUSICOLOGIA – Università di Macerata

CRIJMA-Centre de Recherche International sur le Jazz et les Musiques Audiotactiles–Sorbonne Université – Paris (Directeur)

Journal of Jazz and Audiotactile Music Studies (Co-Editor-in-chief)

https://en.wikipedia.org/wiki/Vincenzo_Caporaletti

https://fr.wikipedia.org/wiki/Vincenzo_Caporaletti

Vincenzo Caporaletti

Nato a Roseto degli Abruzzi, il 01/01/1955

Residente in Cupra Marittima (AP), Via del Lavoro 1

cod.fisc CPRVCN55A01F585V

Titoli Accademici

- 2019 Vincitore di Procedura di Valutazione comparativa al ruolo di Professore Associato (II Fascia) [ssd. L/ART-08] presso l'Università degli Studi di Macerata.
- 2017 Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore Ordinario (I Fascia) nel Settore Concorsuale 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi).
- 2014 Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore Associato (II Fascia) nel Settore Concorsuale 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi).
- 2010 Vincitore di Procedura di Valutazione comparativa al ruolo di Ricercatore a tempo indeterminato [ssd. L/ART-08] presso l'Università degli Studi di Macerata.

Scuole di Dottorato – Partecipazione a Collegi di Dottorato e Attività di Tutorato

- Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in “Studi Linguistici, Filologici e Letterari” – Università di Macerata
- Tutor presso l'École Doctorale in “Concepts et Langages - Musique et Musicologie” – Université Paris-Sorbonne (Paris IV)
- Tutor presso Scuola di Dottorato in “Storia dello Spettacolo” – Università di Firenze



Altre Posizioni Accademiche

- Titolare di Affidamento per la disciplina “Antropologia della Performance” – Università di Macerata (dall’A.A. 2017-18 ad oggi)
- Docente a contratto dell’insegnamento di “Analisi delle forme compositive e performative nel jazz” presso il Conservatorio di Musica “S. Cecilia” (Roma) dall’a.a. 2006-07 al 2017/18 (Triennio e Biennio sperimentale Jazz)
- Titolare di Affidamento per la disciplina “Popular Music” – Università di Torino (2014)
- Visiting Professor (Musicologia) presso l’Université de Toulouse II–“Jean Jaurès” (2013)
- Docente a contratto di “Pedagogia e didattica dell’improvvisazione (Corso in presenza e on-line di Formazione nazionale per insegnanti di musica nella Scuola Primaria (in attuazione del D.M. n. 8/2011) MIUR /Università degli Studi di RomaTre (2013)
- Docente a contratto dell’insegnamento di “Civiltà Musicali Afro-Americane” presso l’Università di Macerata, dall’a.a. 2007/08 all’a.a. 2009-10 e a.a. 2011-12 (Facoltà di Lettere e Filosofia – cl. 5).
- Docente al Seminario di Eccellenza nell’ambito del Corso di Musiche Popolari Contemporanee (Università di Pavia/Cremona, Facoltà di Musicologia (dicembre 2011)
- Docente a contratto dell’insegnamento di “Civiltà Musicali Afro-Americane” presso l’Università di Macerata, dall’a.a. 2005-06 all’a.a. 2008-09 (Facoltà di Lettere e Filosofia – cl. 73/S).
- Docente a contratto di “Didattica dell’ascolto dei repertori di massa” presso S.S.I.S. Toscana (Musica), a.a. 2008-09.
- Docente a contratto dell’insegnamento di “Civiltà Musicale Afro-Americana” presso l’Università di Firenze, dall’a.a. 2006-07 all’a.a. 2007-08 (Facoltà di Lettere e Filosofia – cl. 73/S)
- Docente a contratto dell’insegnamento di “Forme della musica contemporanea” presso l’Università di Macerata, dall’a.a. 2003-04 all’a.a. 2006-07 (Facoltà di Lettere e Filosofia –cl. 23).
- Direttore della Accademia Musicale Abruzzese 1983-2002