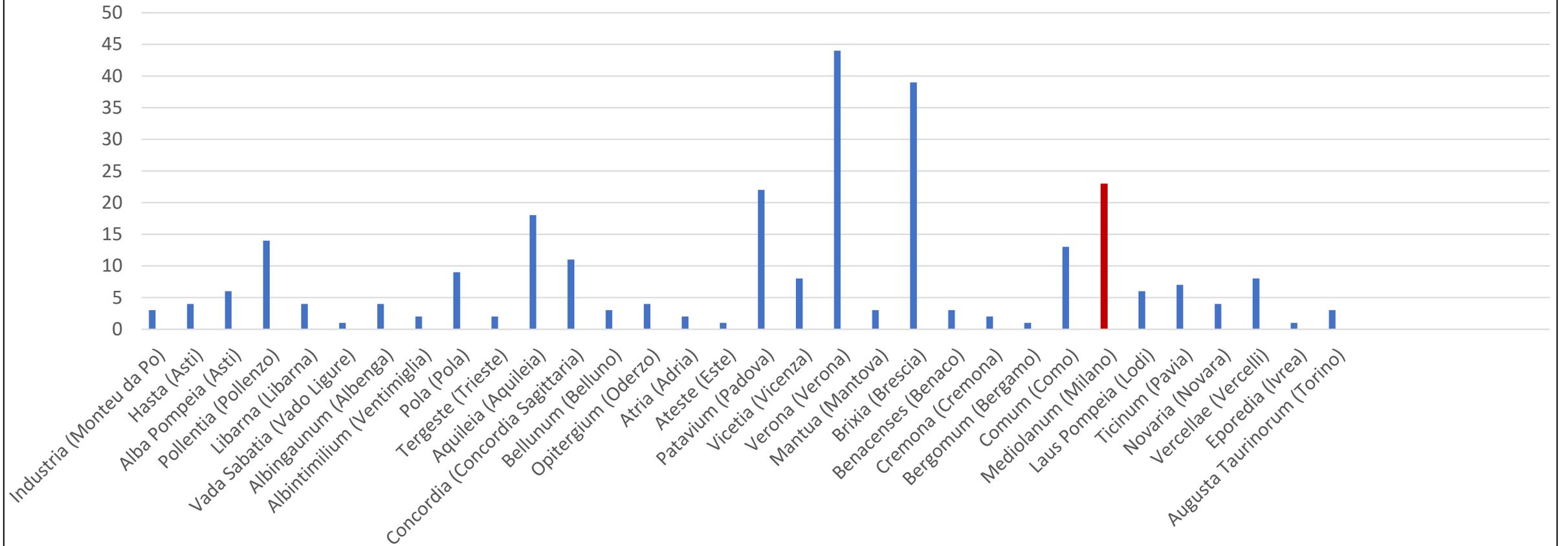
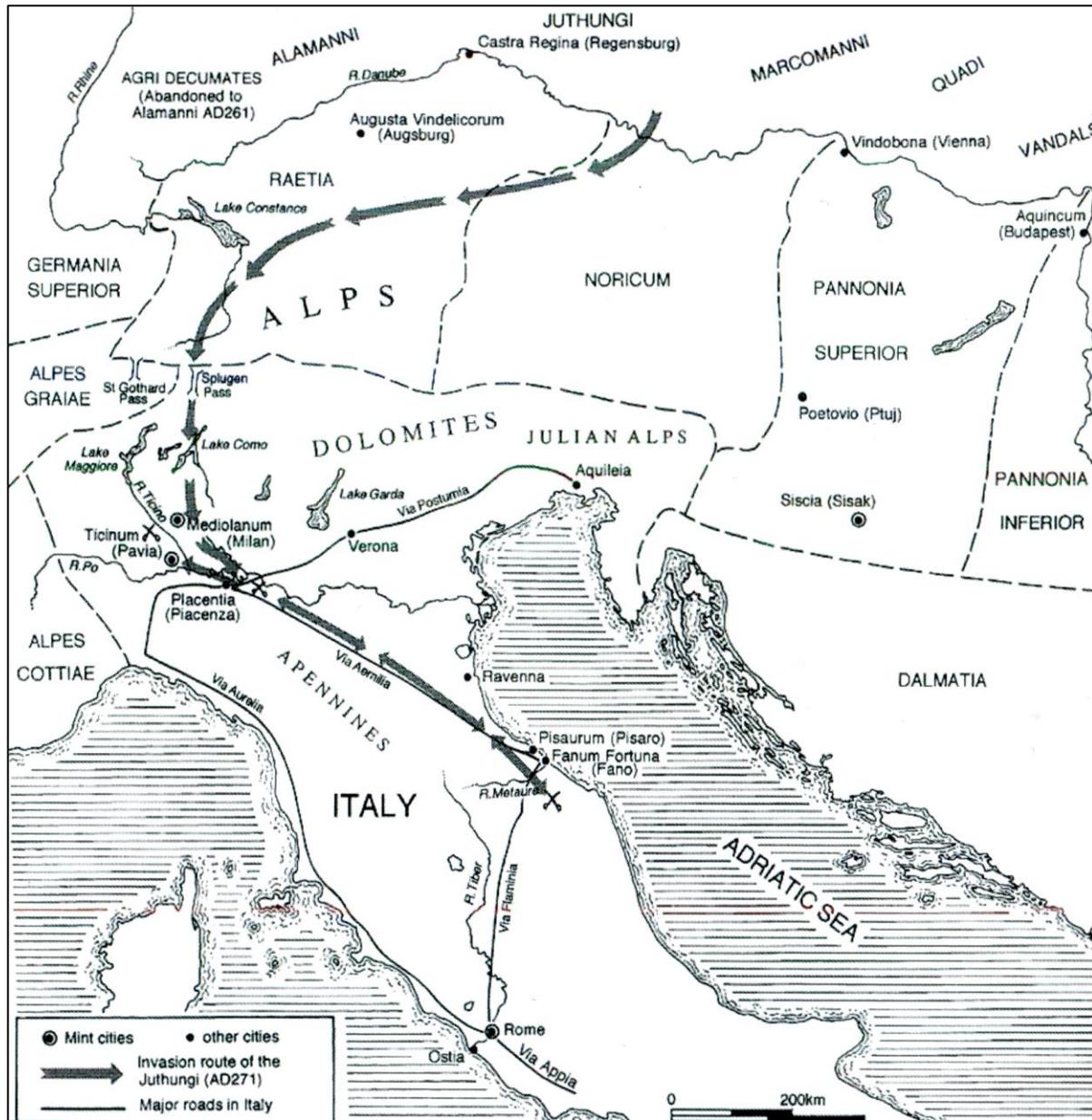


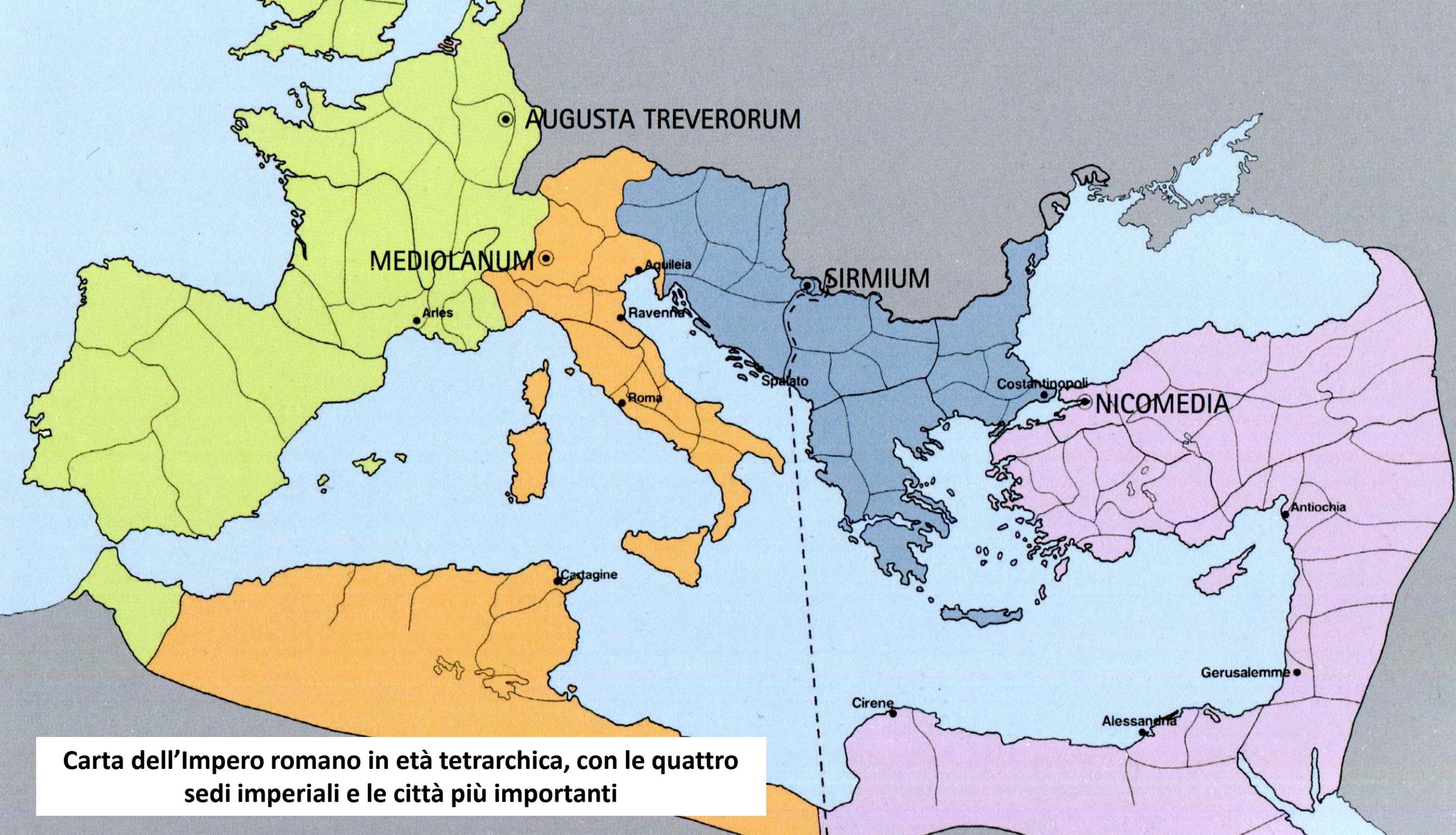
***Milano: una
capitale cristiana***

Numero dei senatori di origine nord-italica attestati nei primi tre secoli dell'Impero





Itinerario seguito dagli Alamanni e dagli Jutungi durante le incursioni del 270-271 d.C.



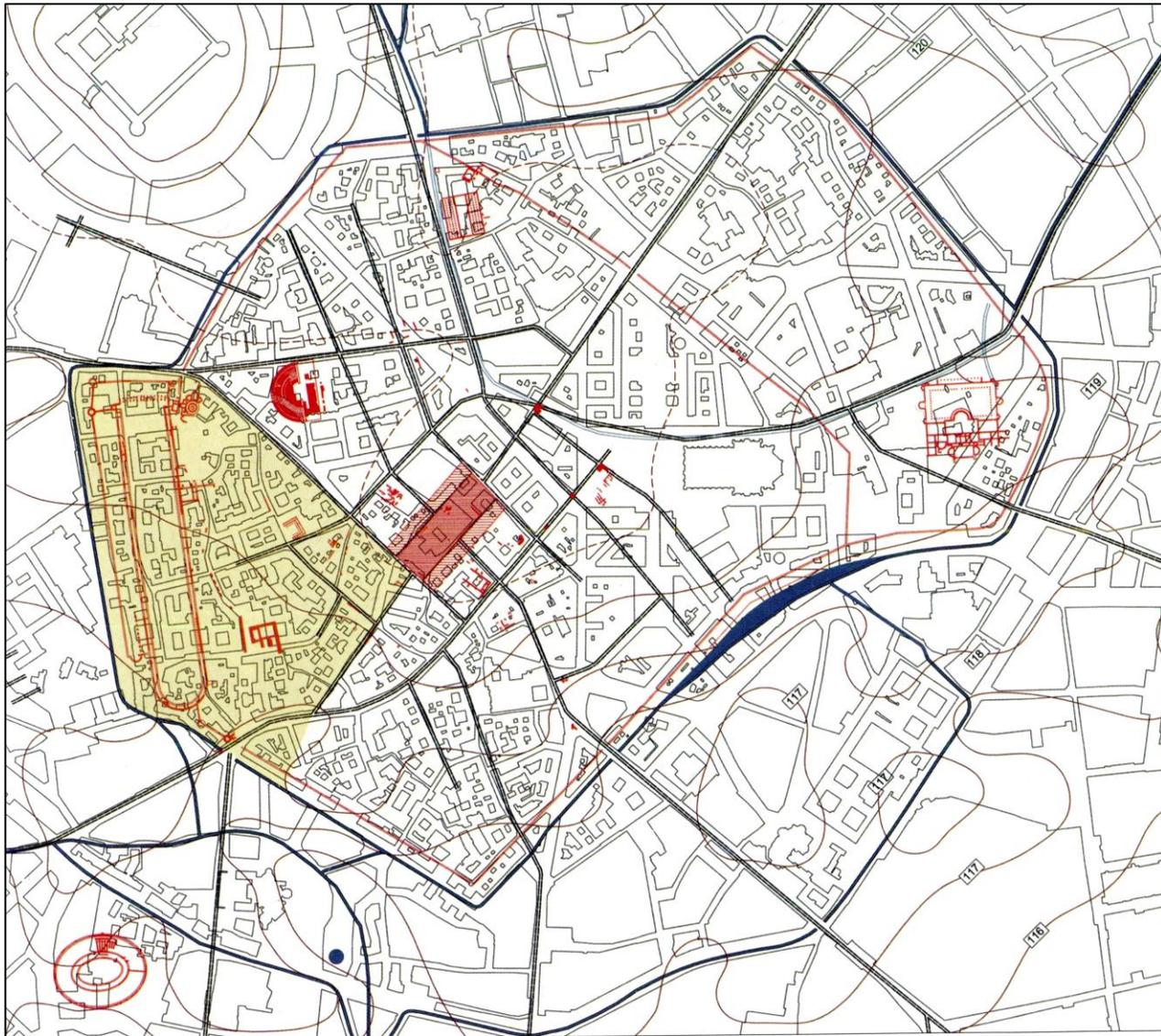
Carta dell'Impero romano in età tetrarchica, con le quattro sedi imperiali e le città più importanti

"E a Milano tutto è meraviglioso, l'abbondanza di ricchezze, / le numerose ed eleganti abitazioni, la popolazione intelligente / ed eloquente e i modi cordiali, e inoltre da un doppio muro / ampliato l'aspetto del luogo e, svago del popolo, il circo e, diviso in settori, il teatro, inserito in un monumentale edificio, i templi e il palazzo imperiale e la zecca opulenta / e il quartiere celebre per l'onore di ospitare i Bagni Erculei / e tutti i colonnati ornati di statue di marmo, / e le mura circondate da una palizzata a mo' di cintura. / Tutte le costruzioni, come gareggiando per le forme colossali delle strutture, svettano né le opprime la stretta vicinanza di Roma«

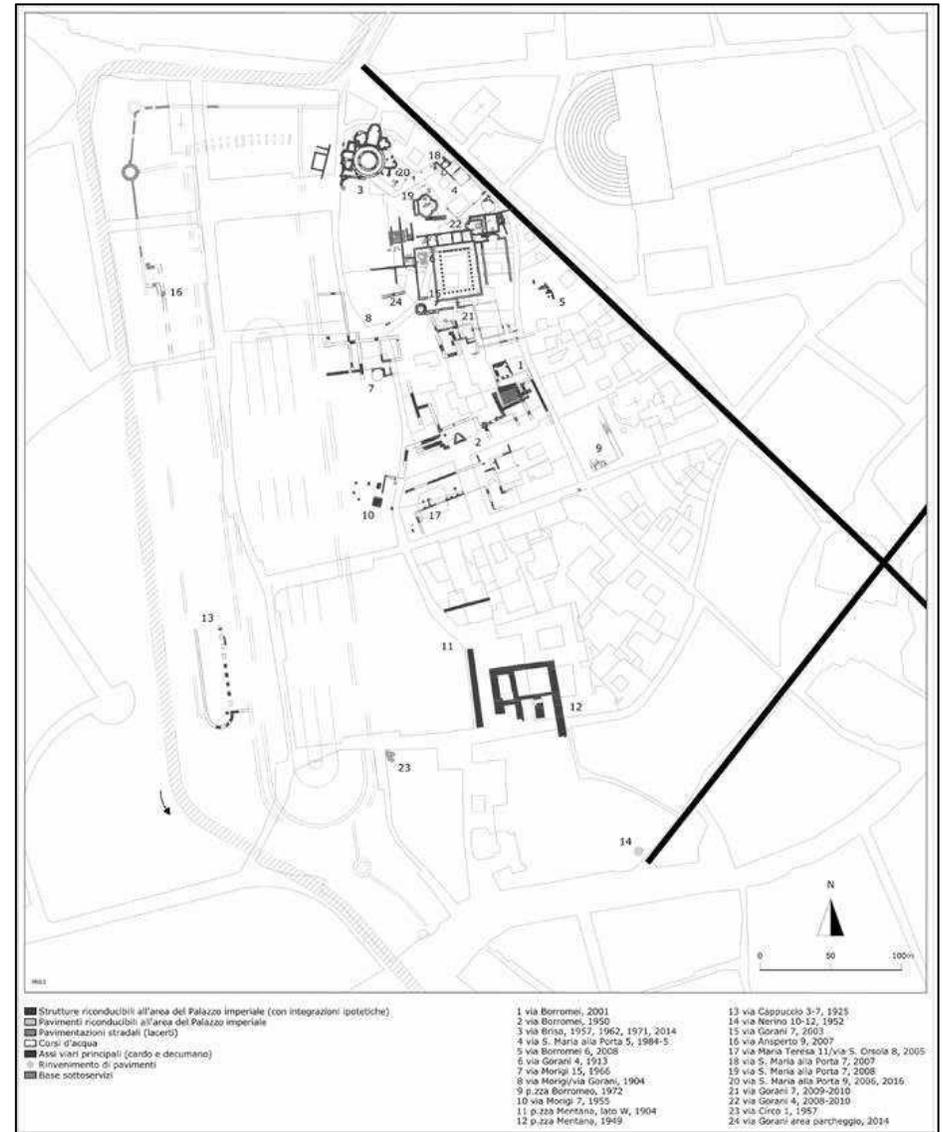
Ausono, Ordo Urbium Nobilium (trad. L. Di Salvo)



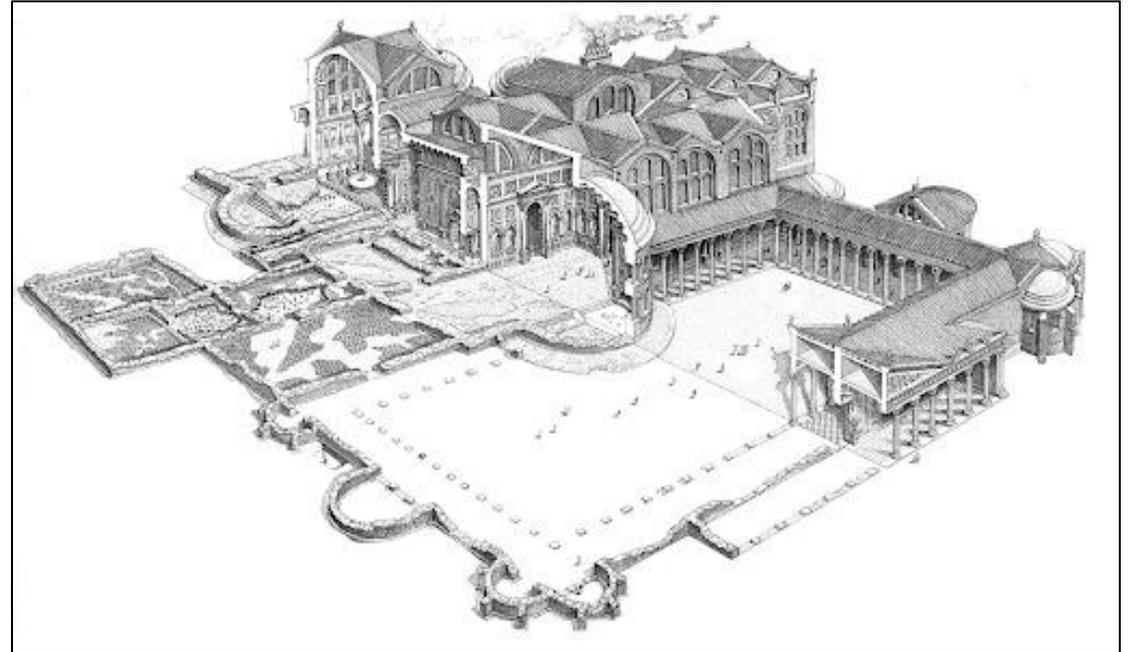
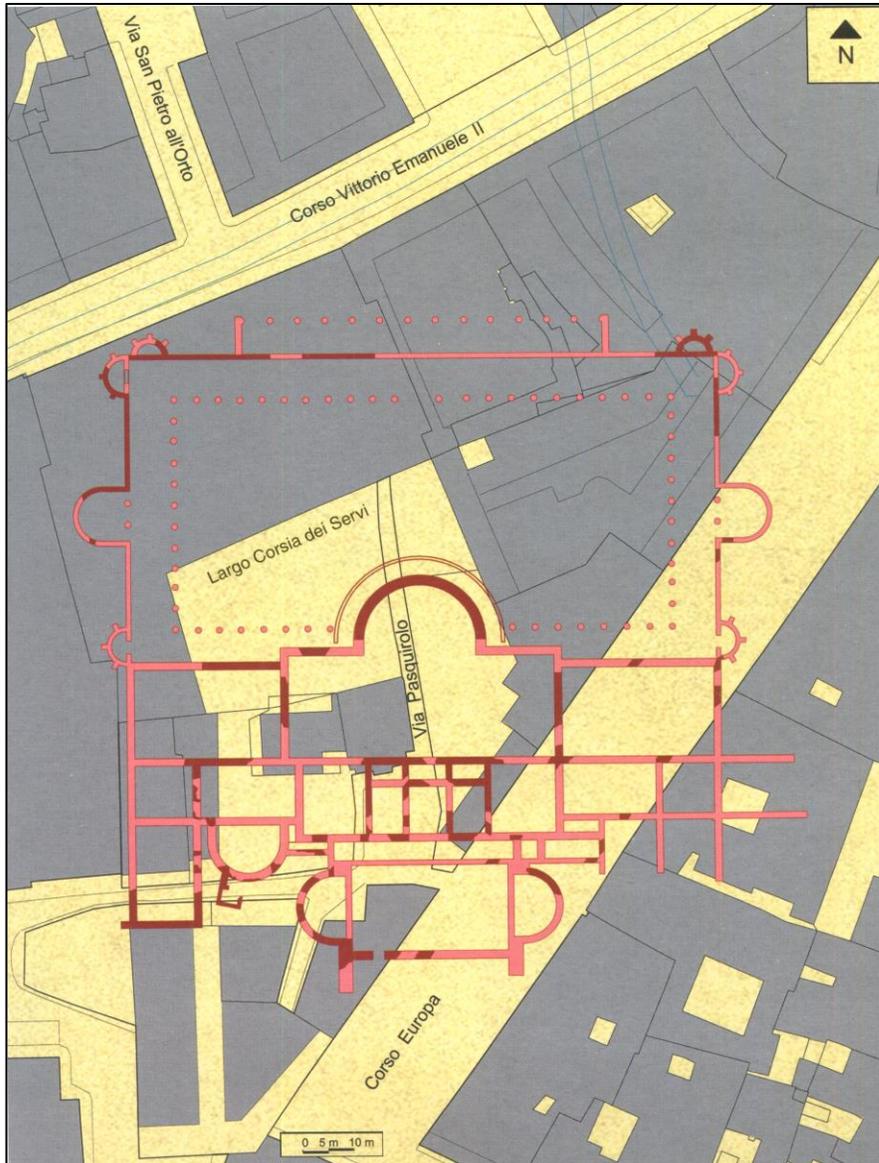
Milano, le mura massimiane e la torre poligonale nel secondo chiostro del Museo Archeologico



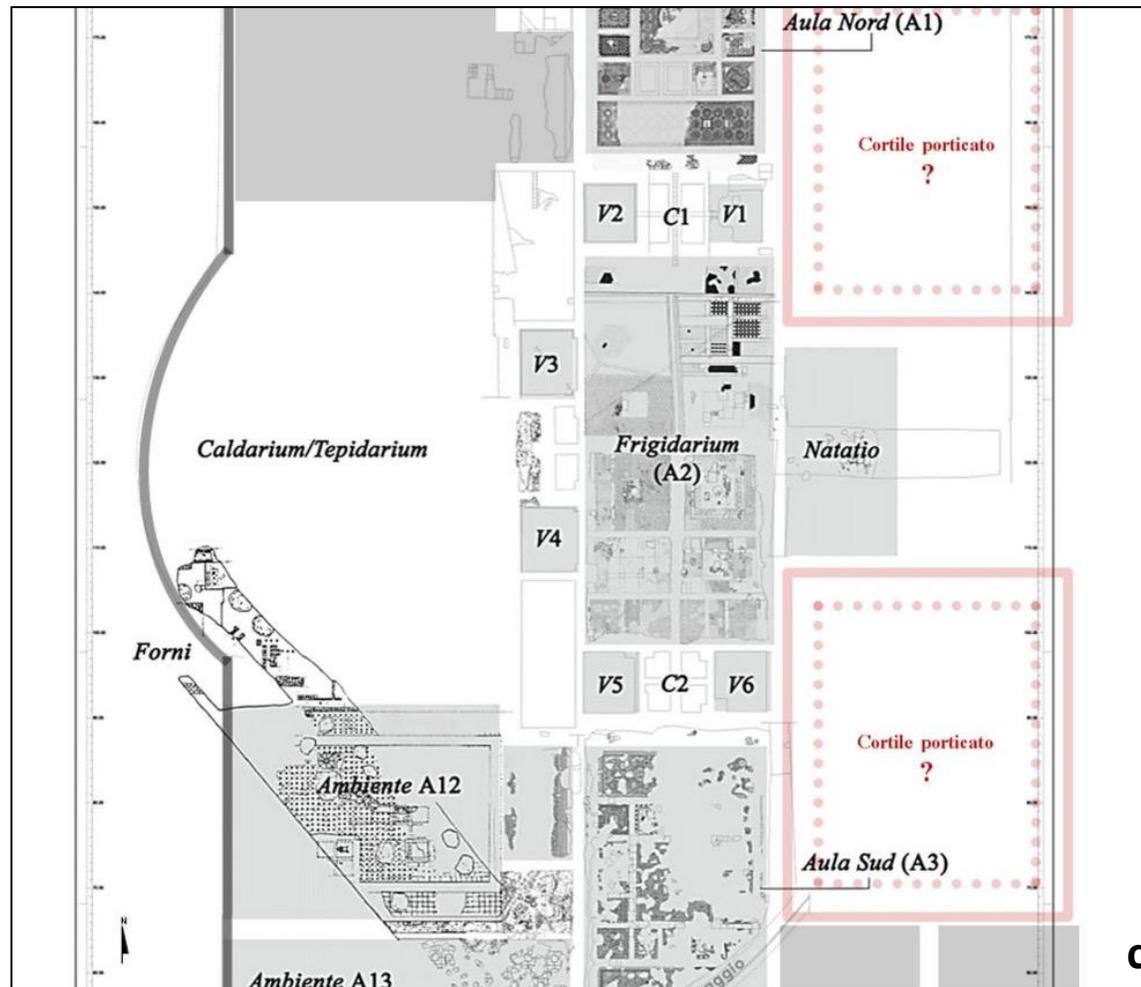
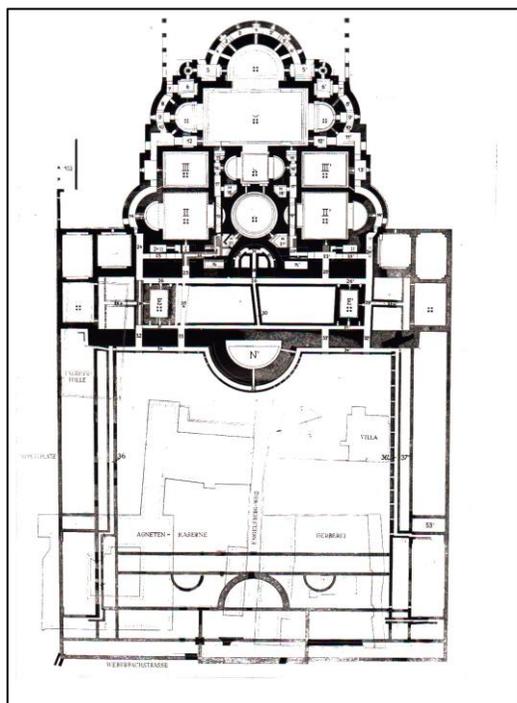
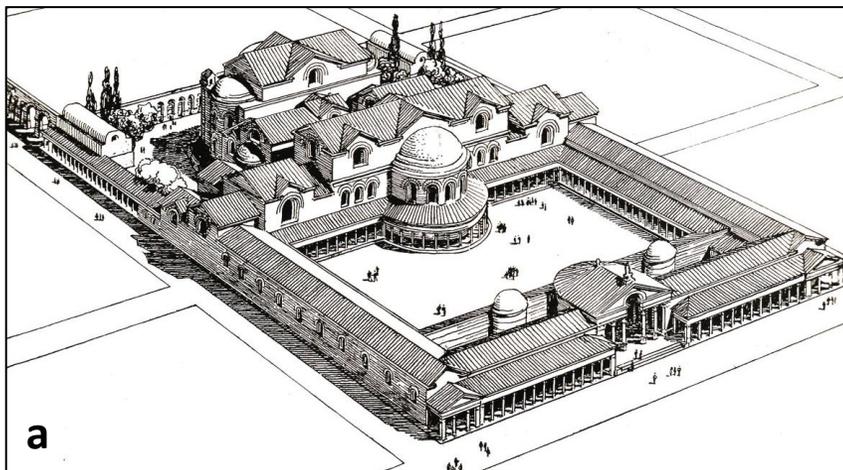
Pianta di *Mediolanum* tra la fine del III e gli inizi del IV secolo riportata sulla pianta della città attuale, con l'indicazione in giallo dell'area del palazzo imperiale



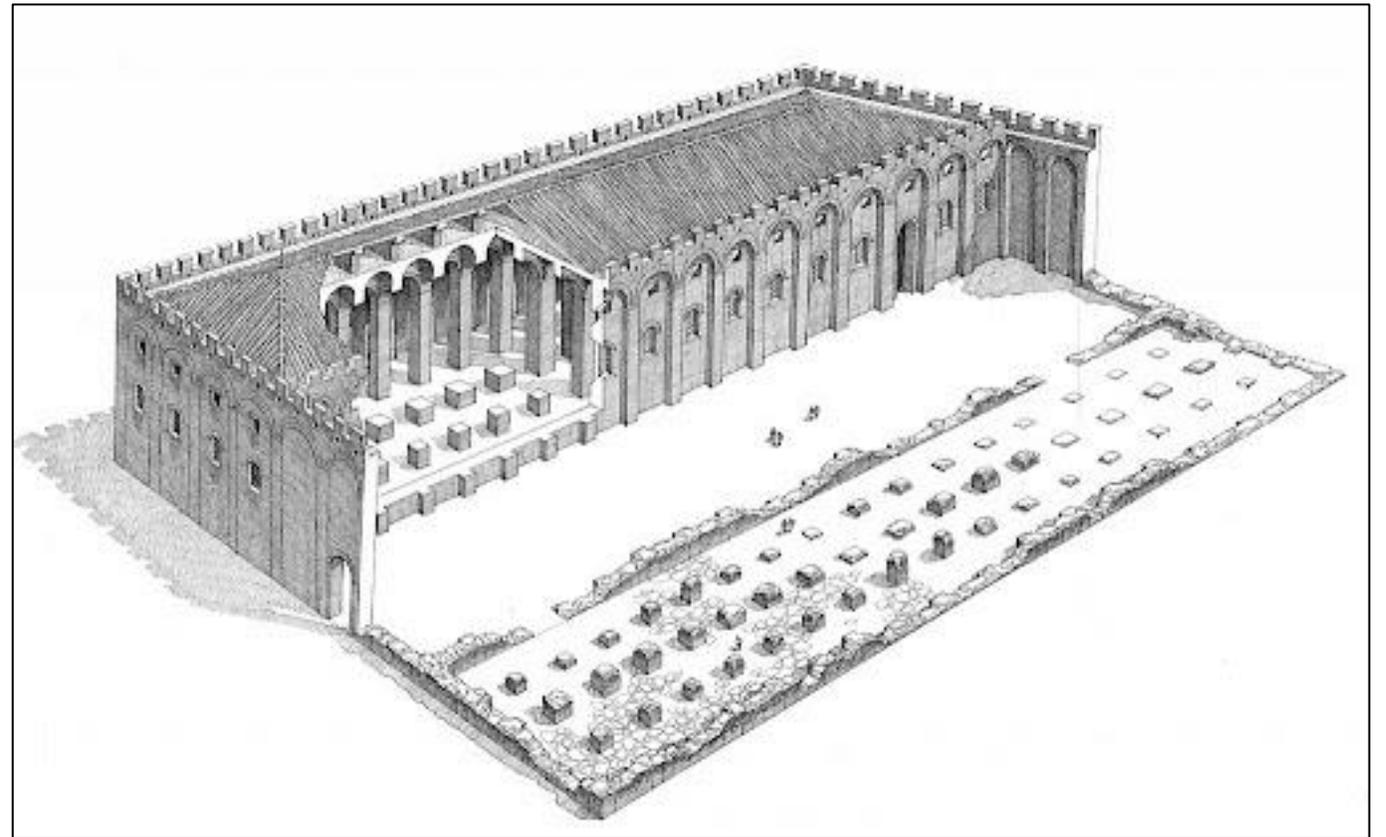
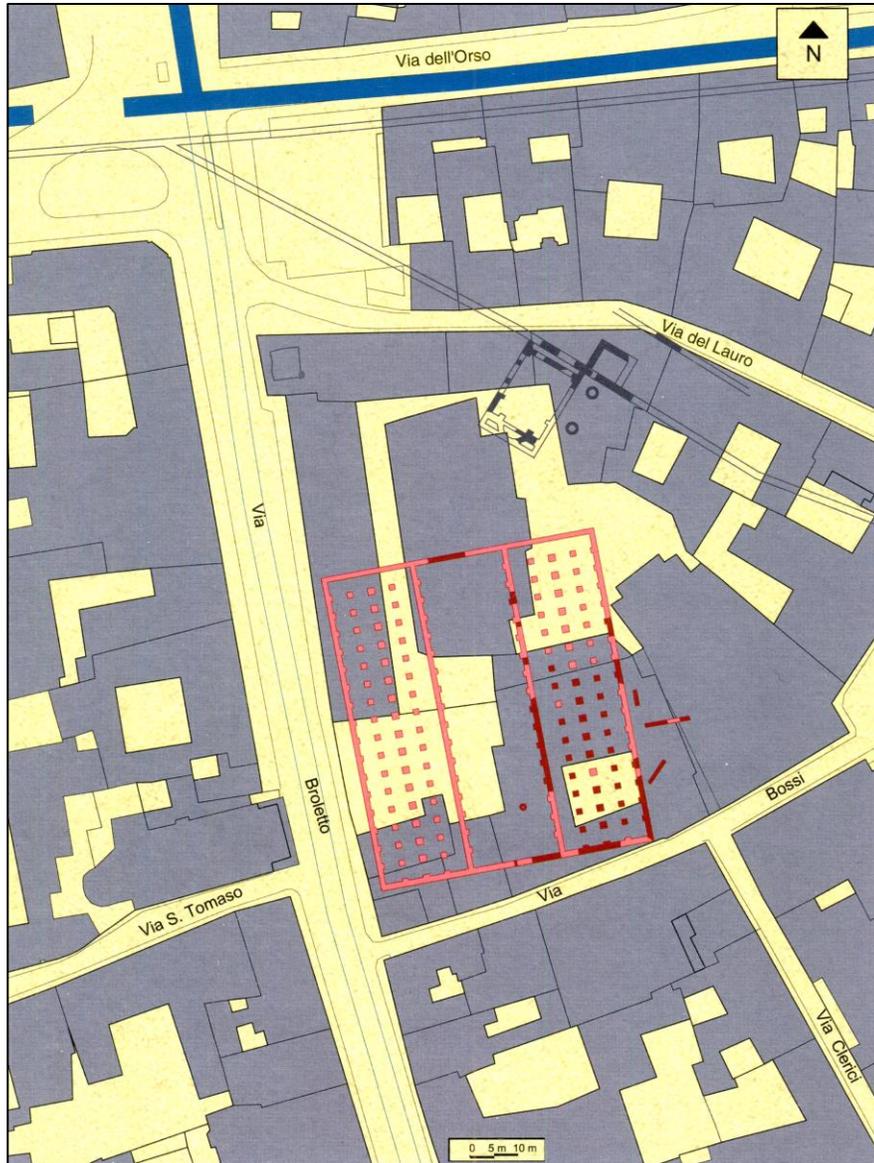
Milano, planimetria generale dell'area del palazzo imperiale



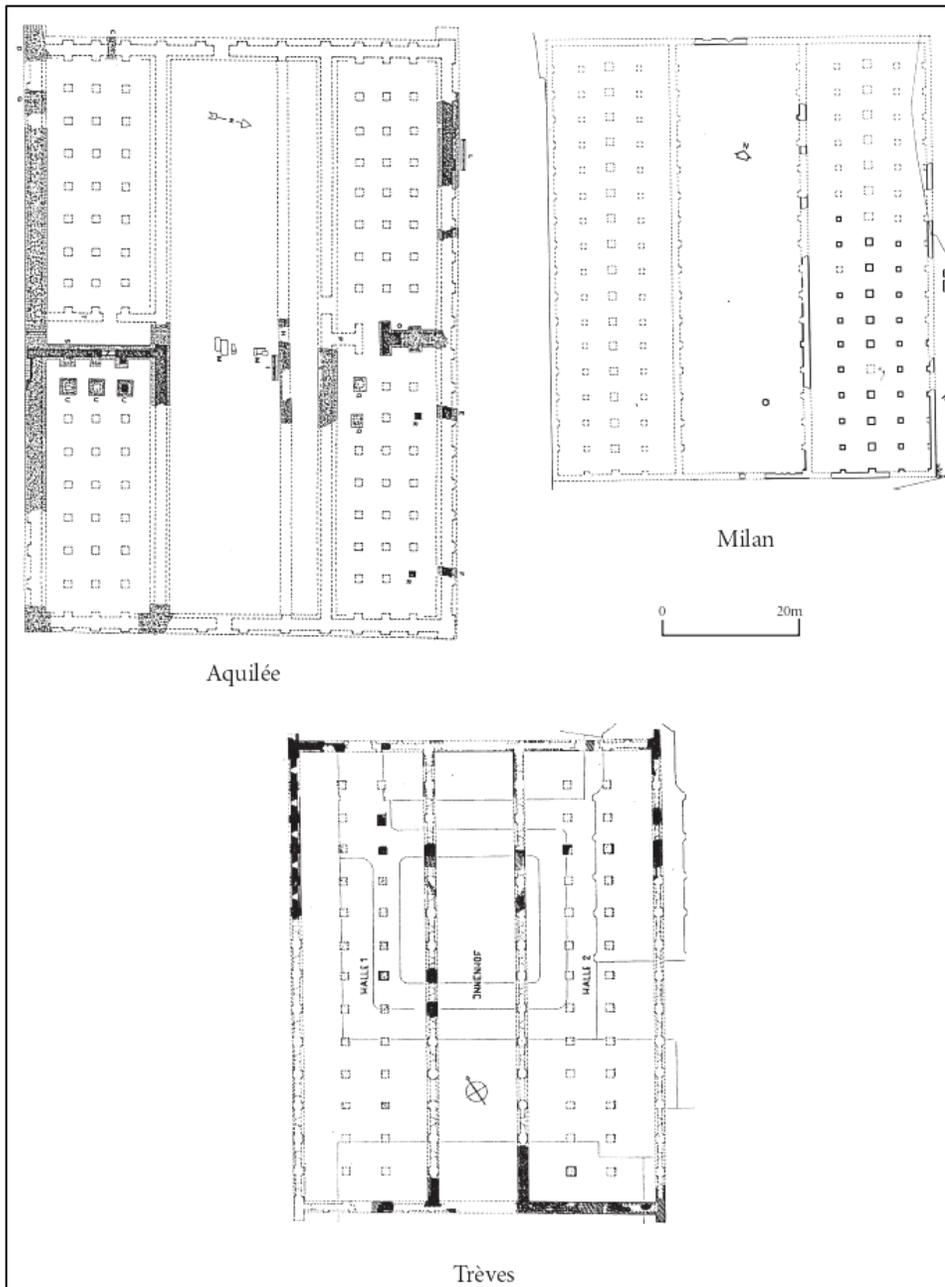
Milano, planimetria dei resti delle Terme Erculee riportata sulla pianta della città attuale e disegno ricostruttivo del complesso termale



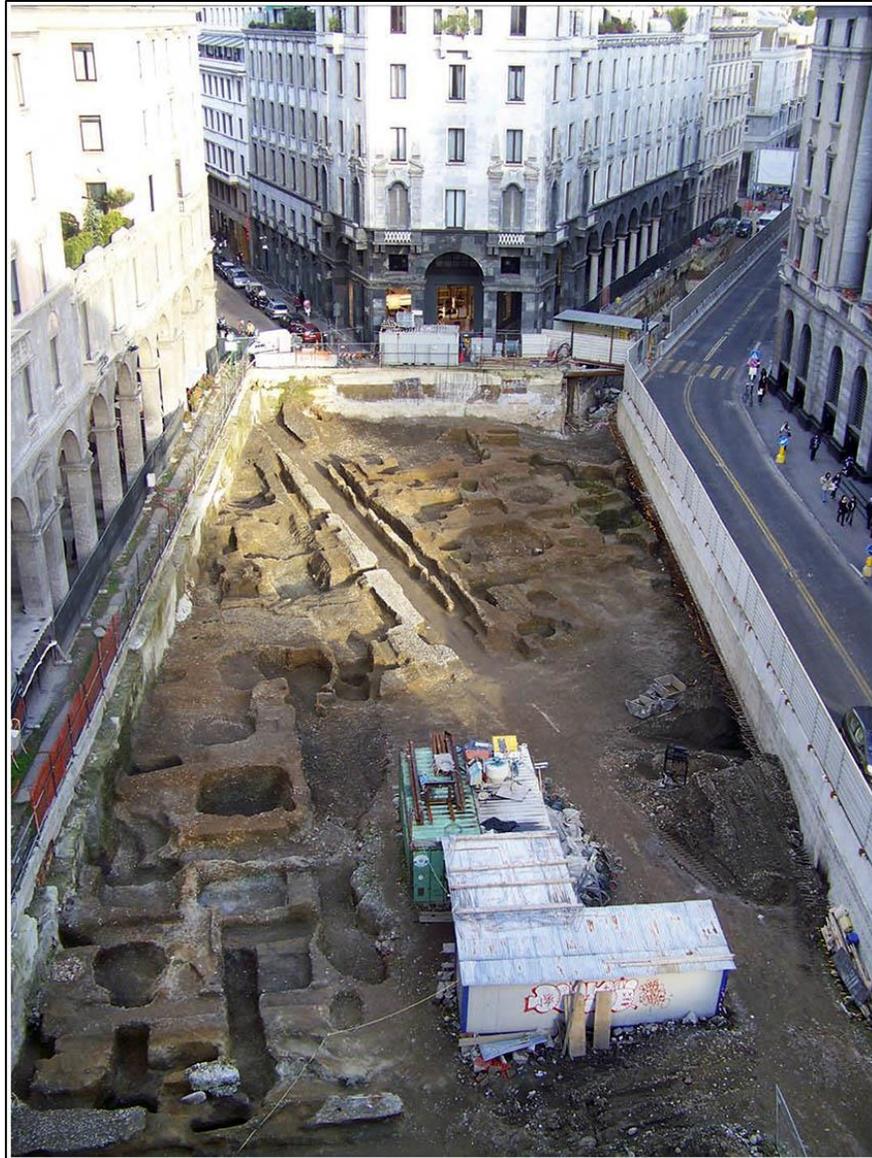
a, b) Treveri, ricostruzione e planimetria delle Kaiserthermen; c) Aquileia, planimetria delle Grandi Terme



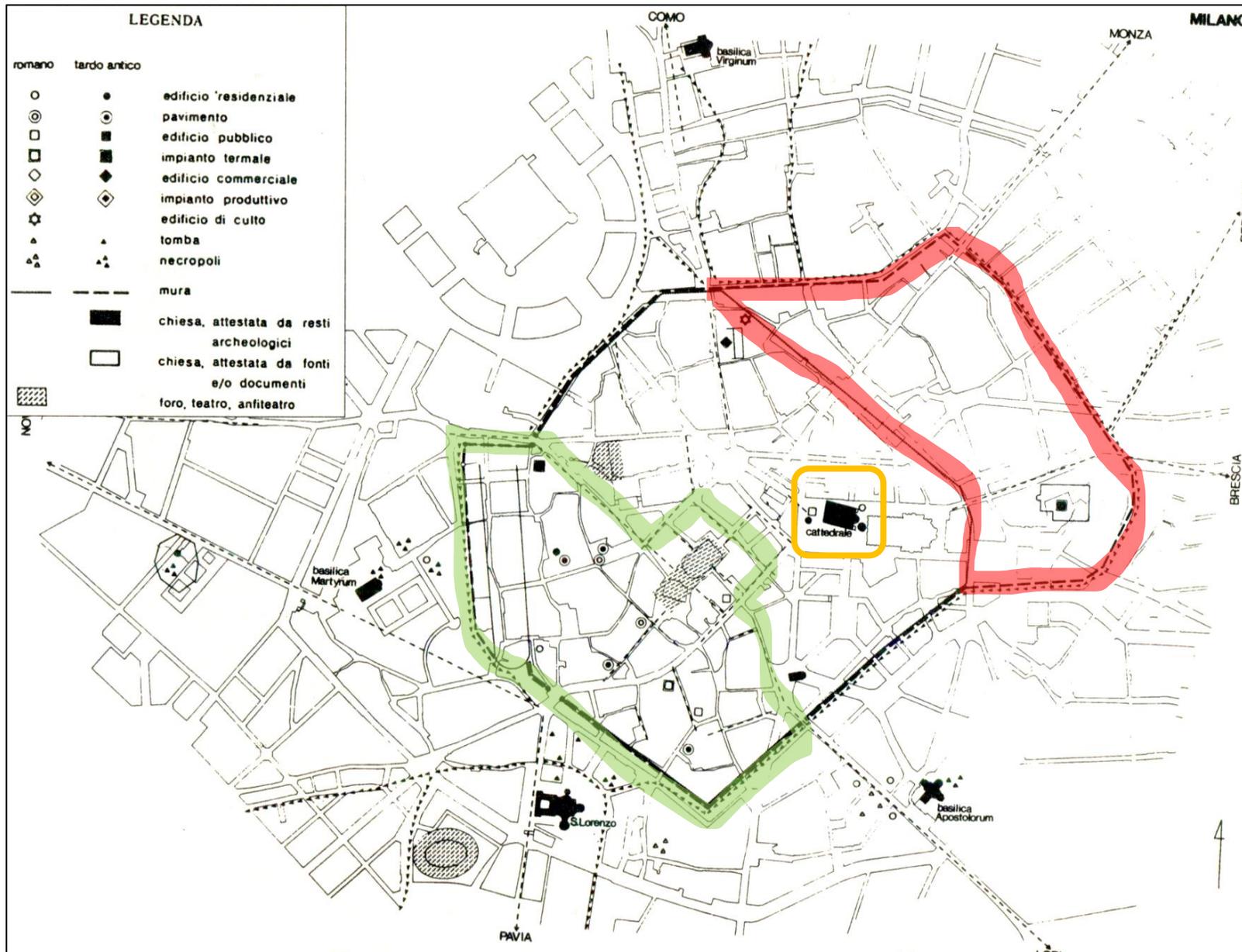
Milano, planimetria dei resti dell'*horreum* tetrarchico riportata sulla pianta della città attuale e ricostruzione dell'edificio



Planimetria degli *horrea* di Aquileia, Milano e Treviri



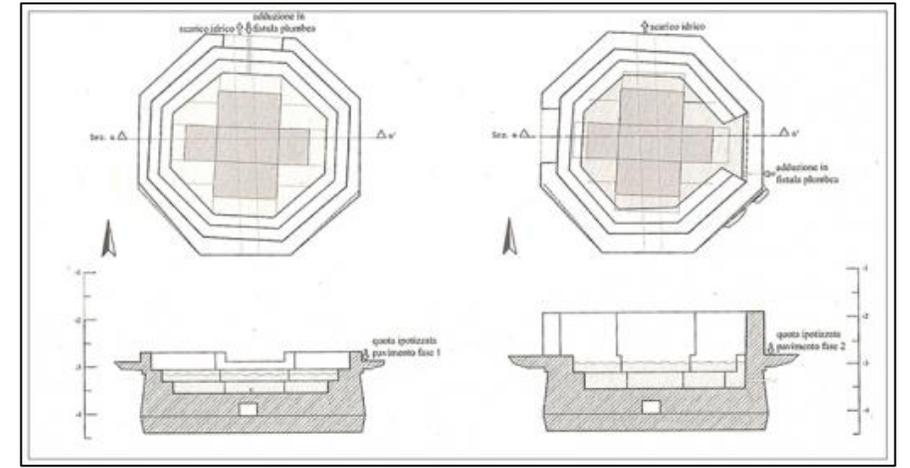
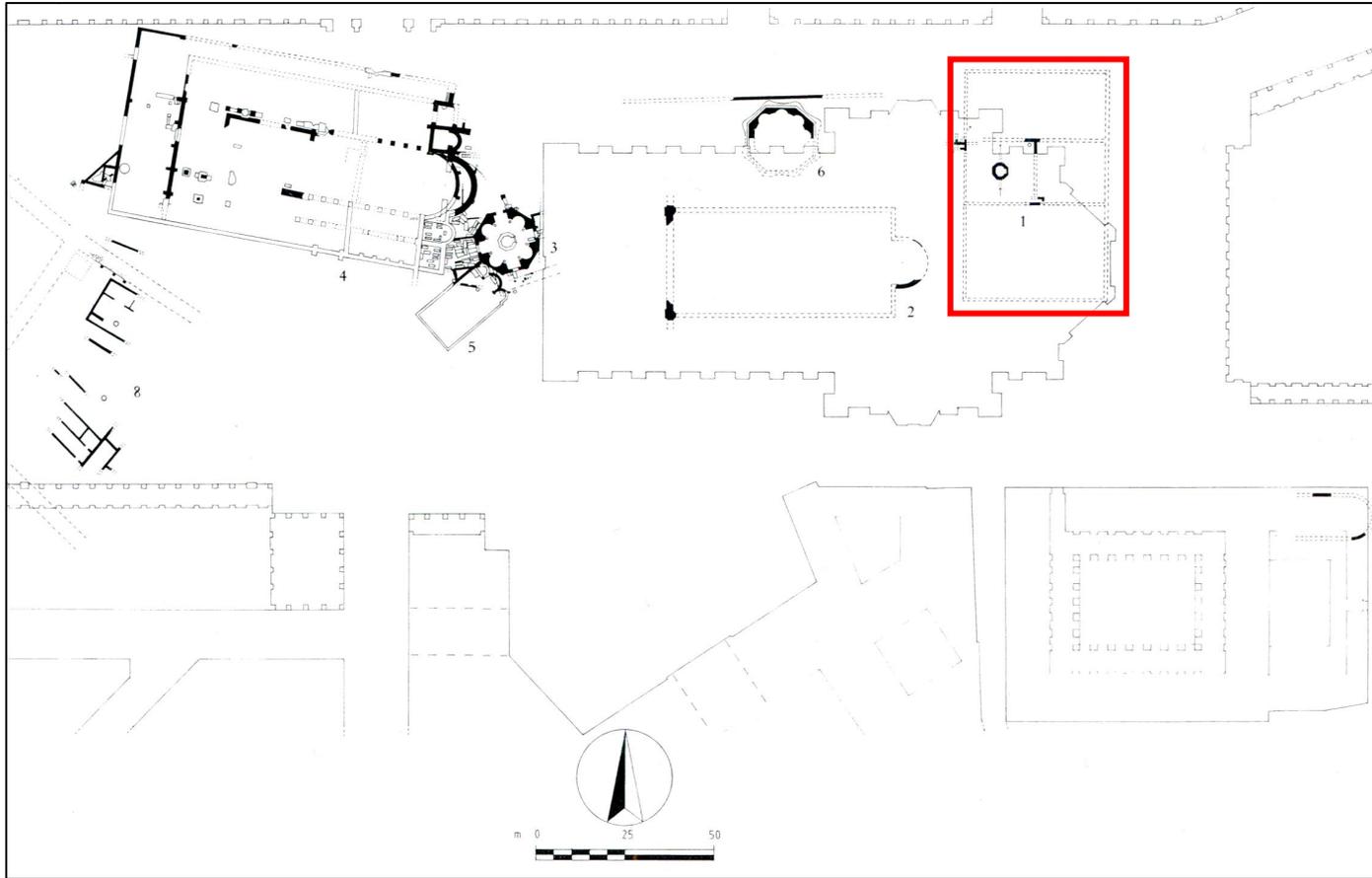
Milano, Piazza Meda: veduta degli scavi e ricostruzione ipotetica della via porticata nel IV secolo d.C.



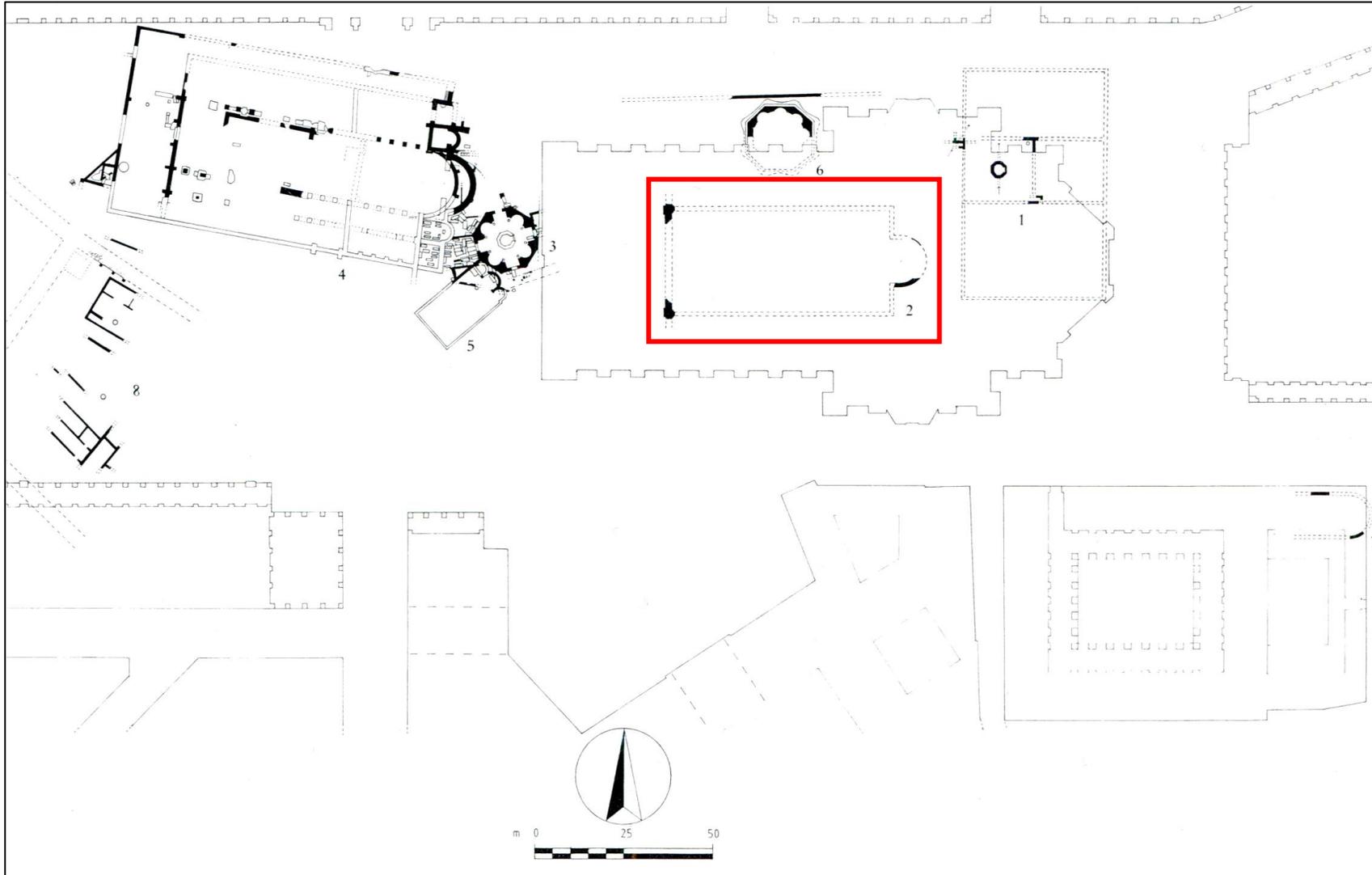
Milano, collocazione del complesso episcopale rispetto ai principali quartieri cittadini



**Milano, complesso episcopale, ara con dedica alla triade capitolina
reimpiegata nell'abside di Santa Tecla**



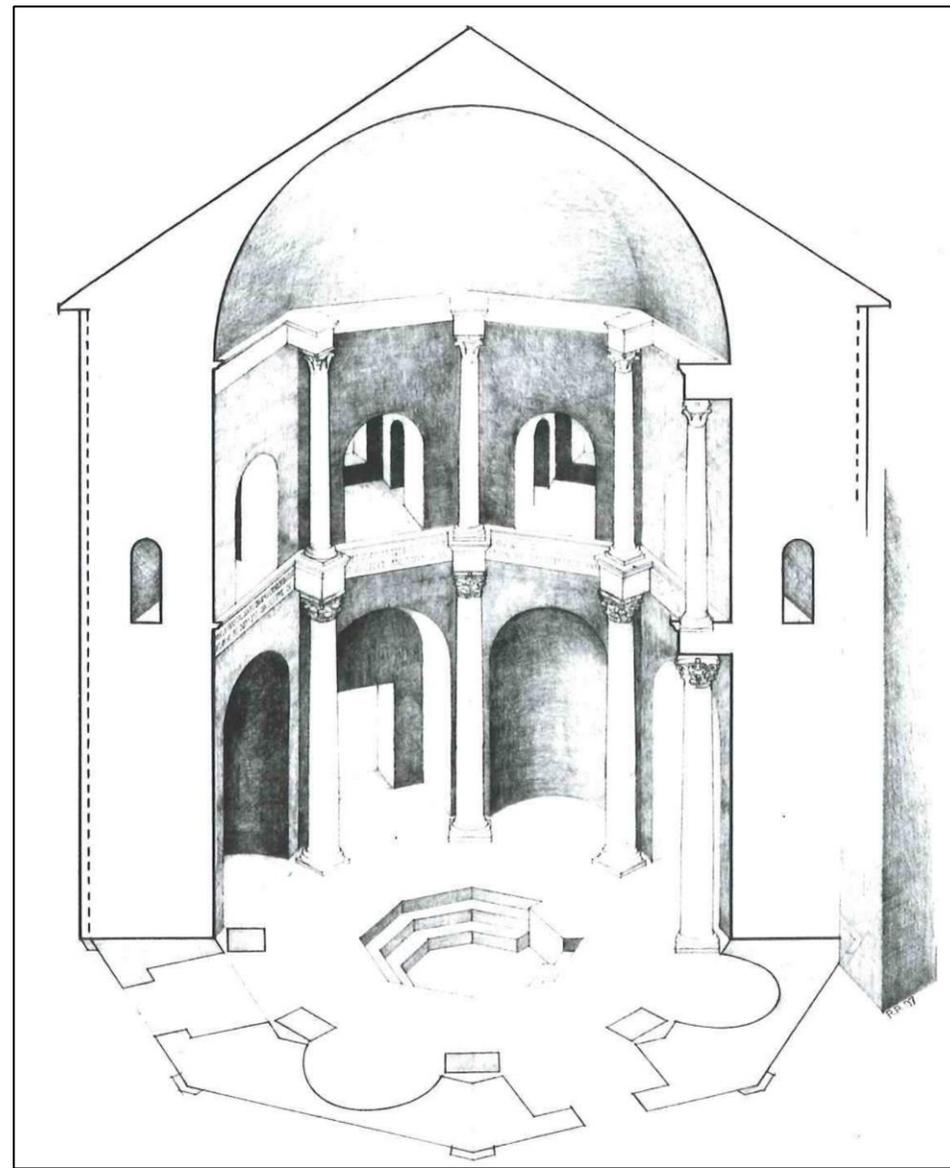
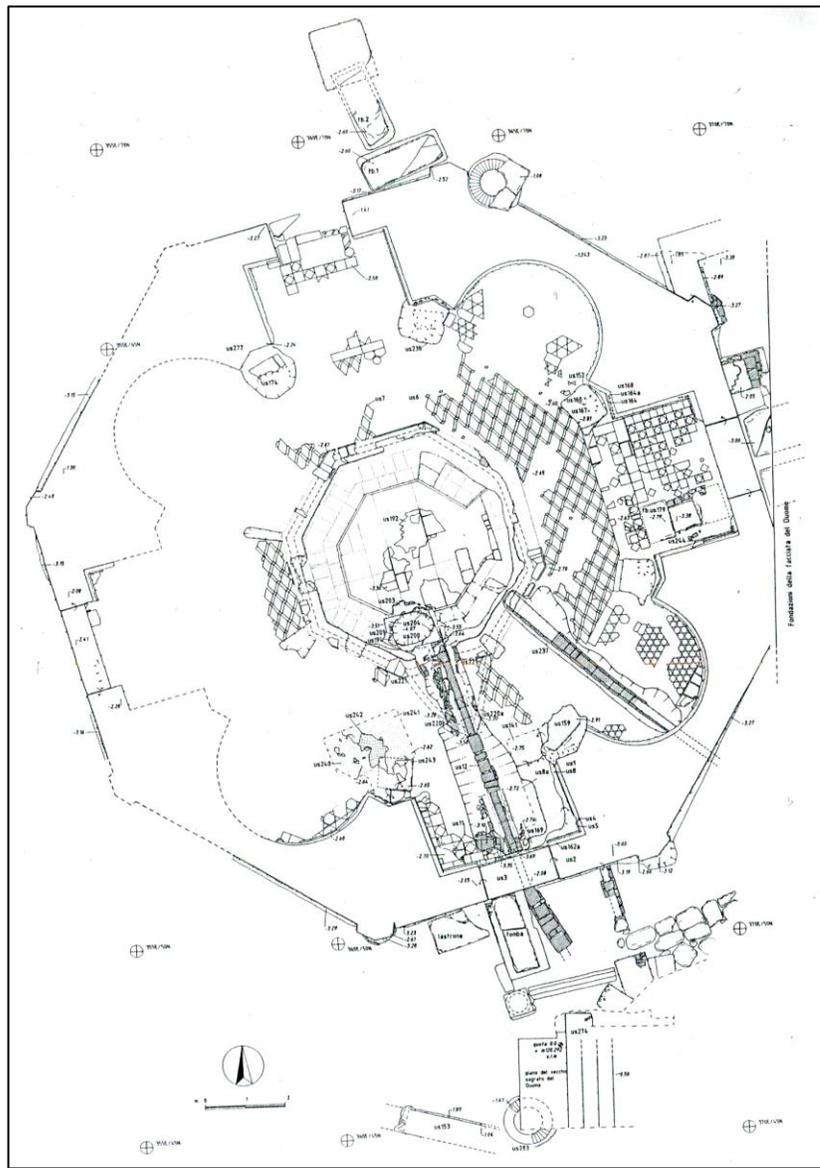
Milano, complesso episcopale: battistero di S. Stefano alle Fonti



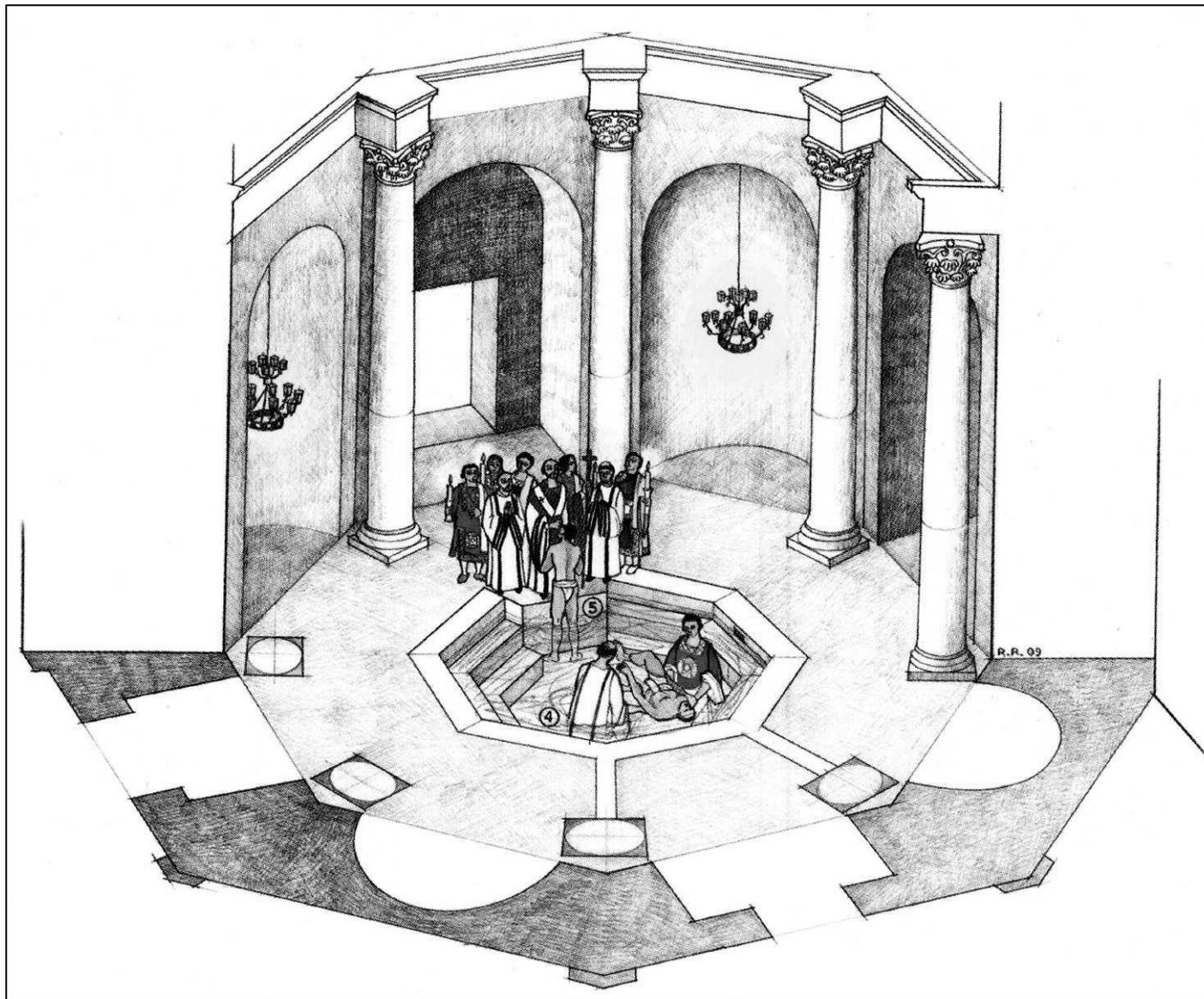
Milano, complesso episcopale: indicazione dell'area della basilica carolingia di S. Maria Maggiore



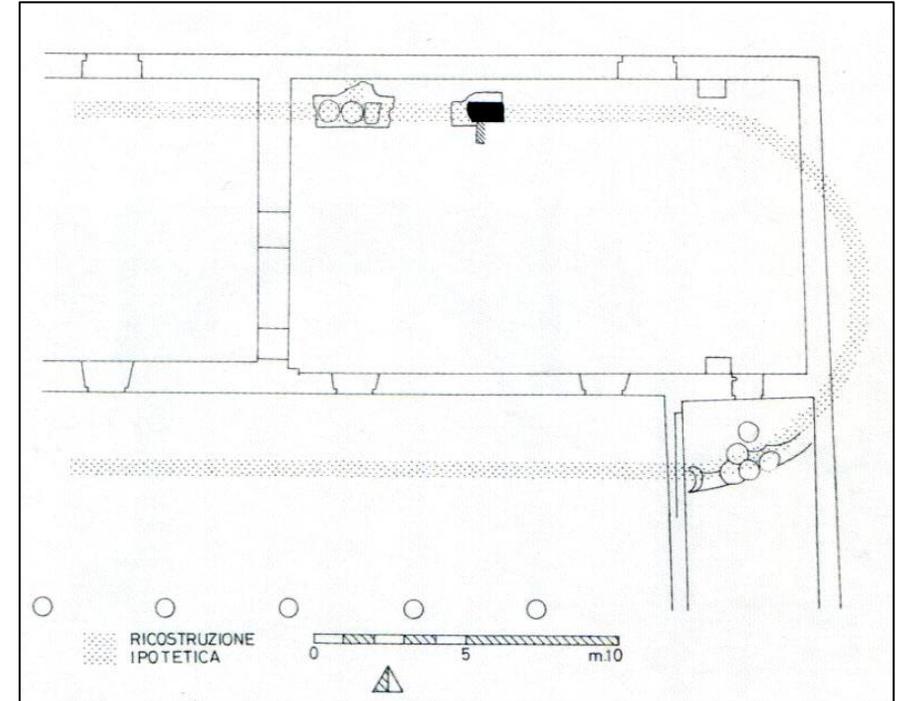
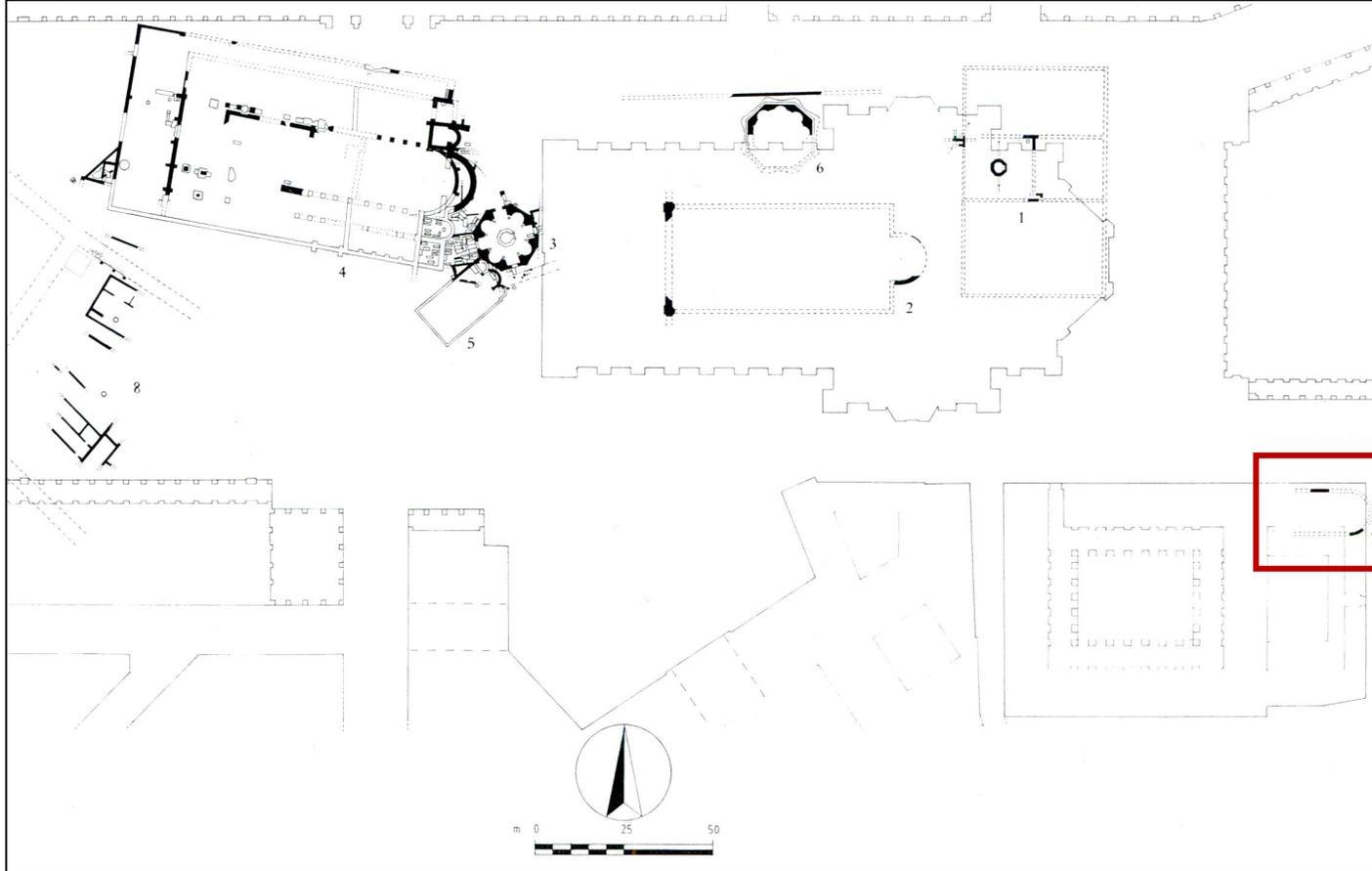
Milano, veduta aerea dell'area di Piazza Duomo con indicazione della planimetria della basilica di S. Tecla e del battistero di S. Giovanni alle Fonti



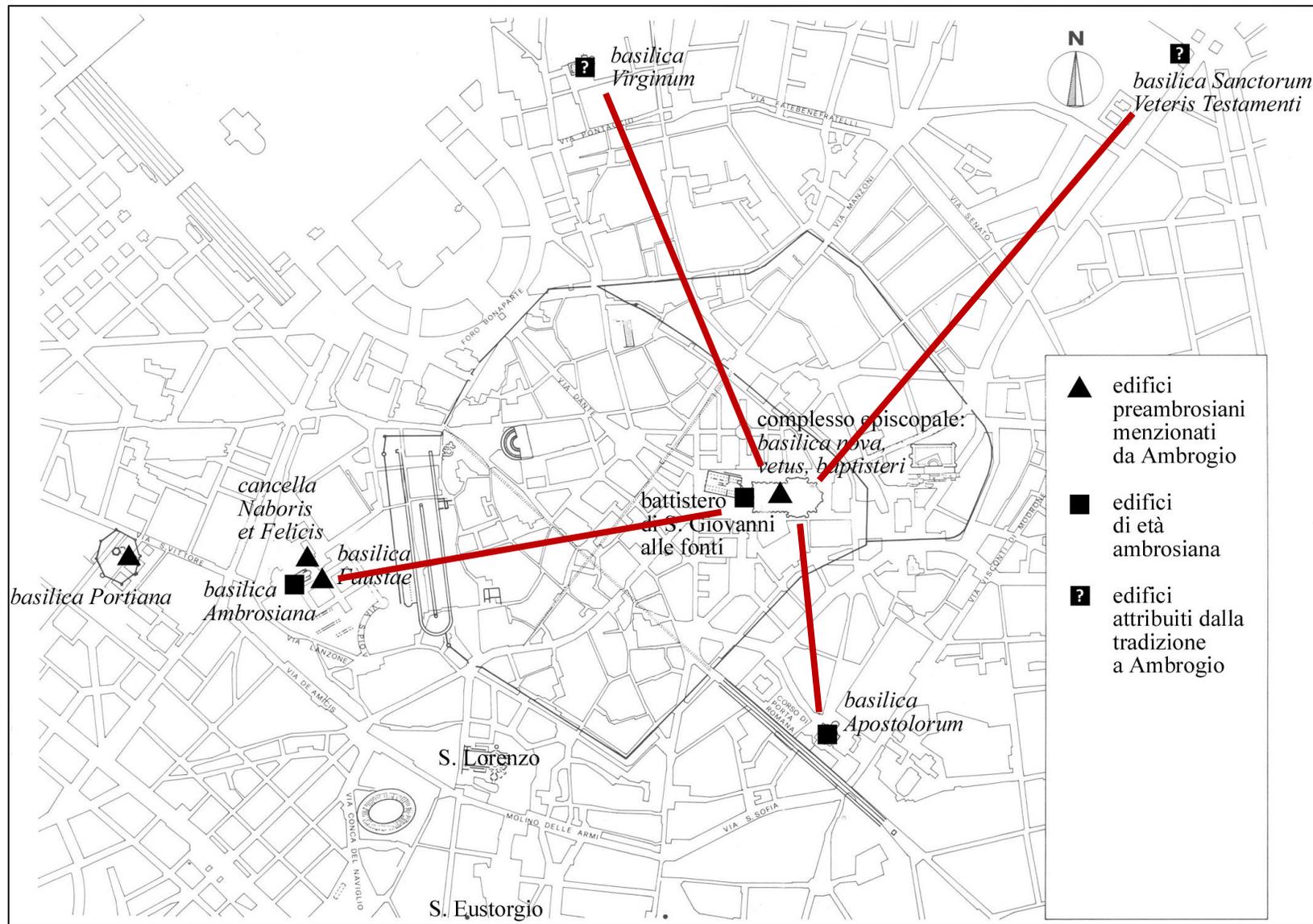
Milano, battistero di S. Giovanni alle Fonti: planimetria e ricostruzione degli elevati



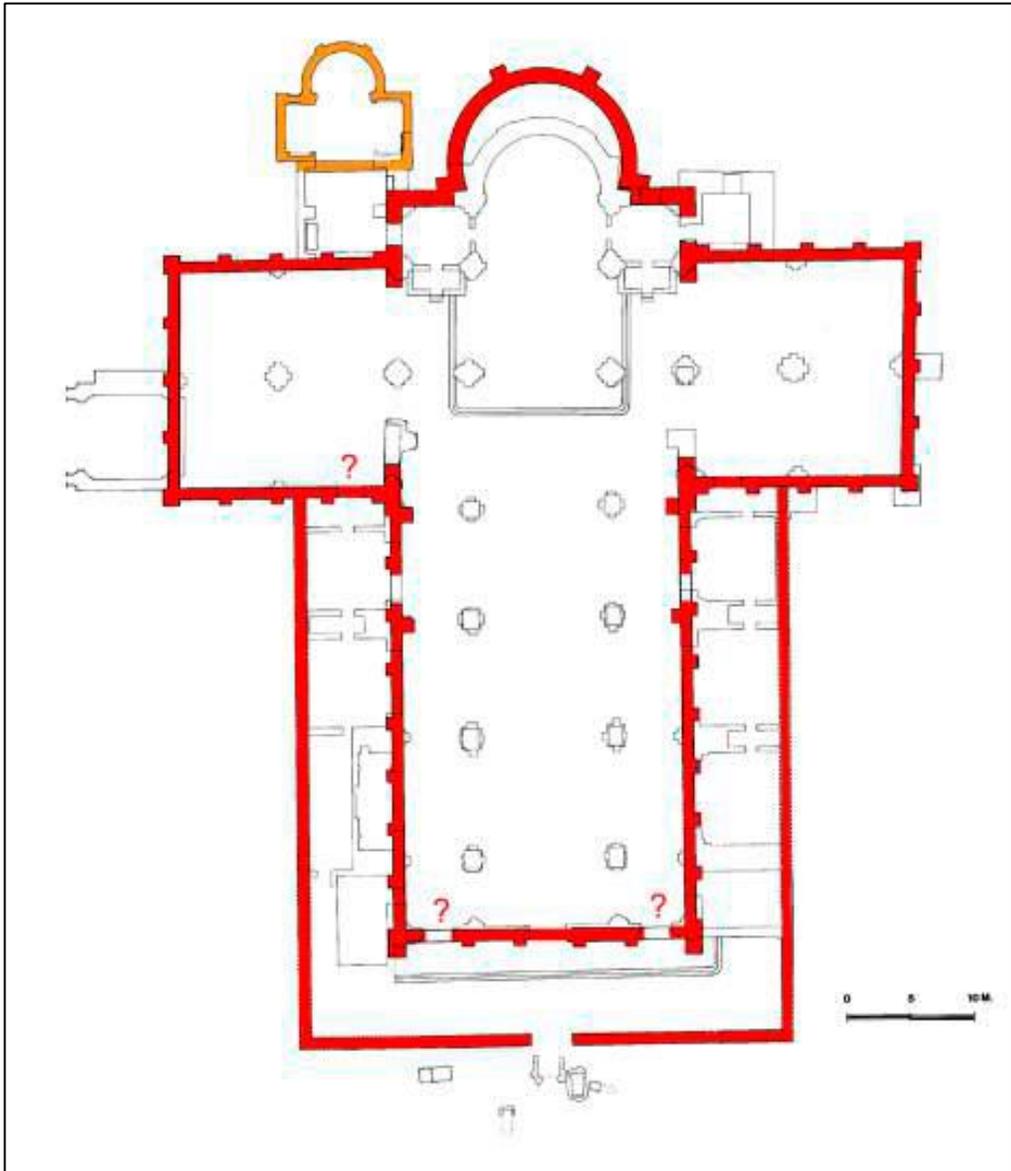
Milano, battistero di S. Giovanni alle Fonti: ricostruzione del rituale



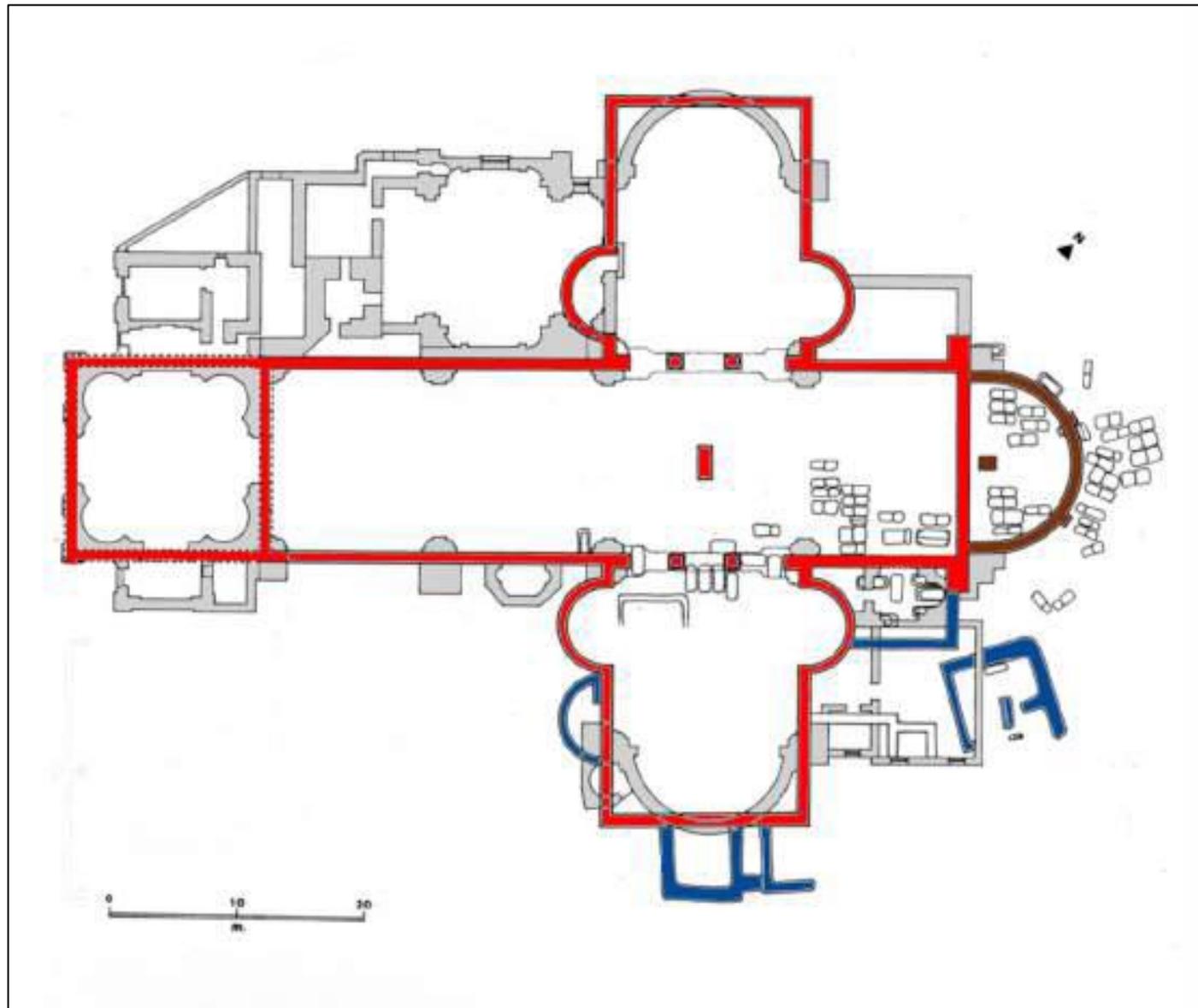
Milano, complesso episcopale: localizzazione e particolare della presunta *Domus Ambrosii*



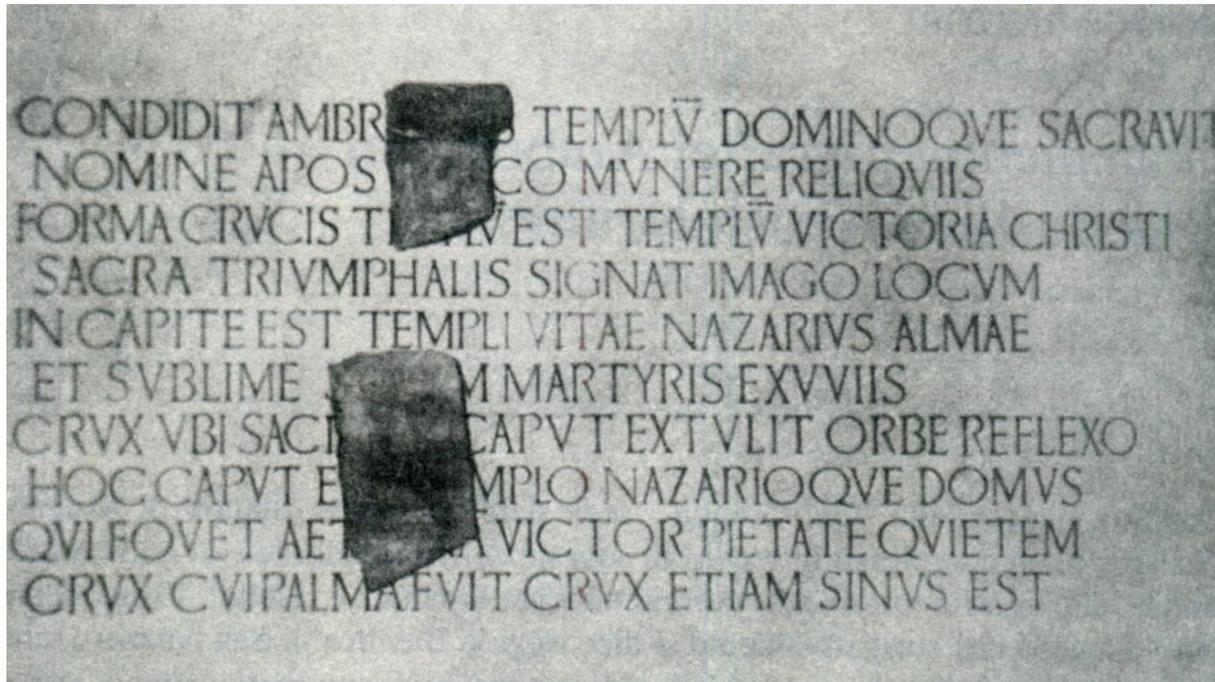
Milano, pianta con localizzazione degli edifici di culto pre-ambrosiani e ambrosiani



Milano, S. Simpliciano (*basilica virginum*):
planimetria dell'edificio paleocristiano e
particolare delle murature esterne



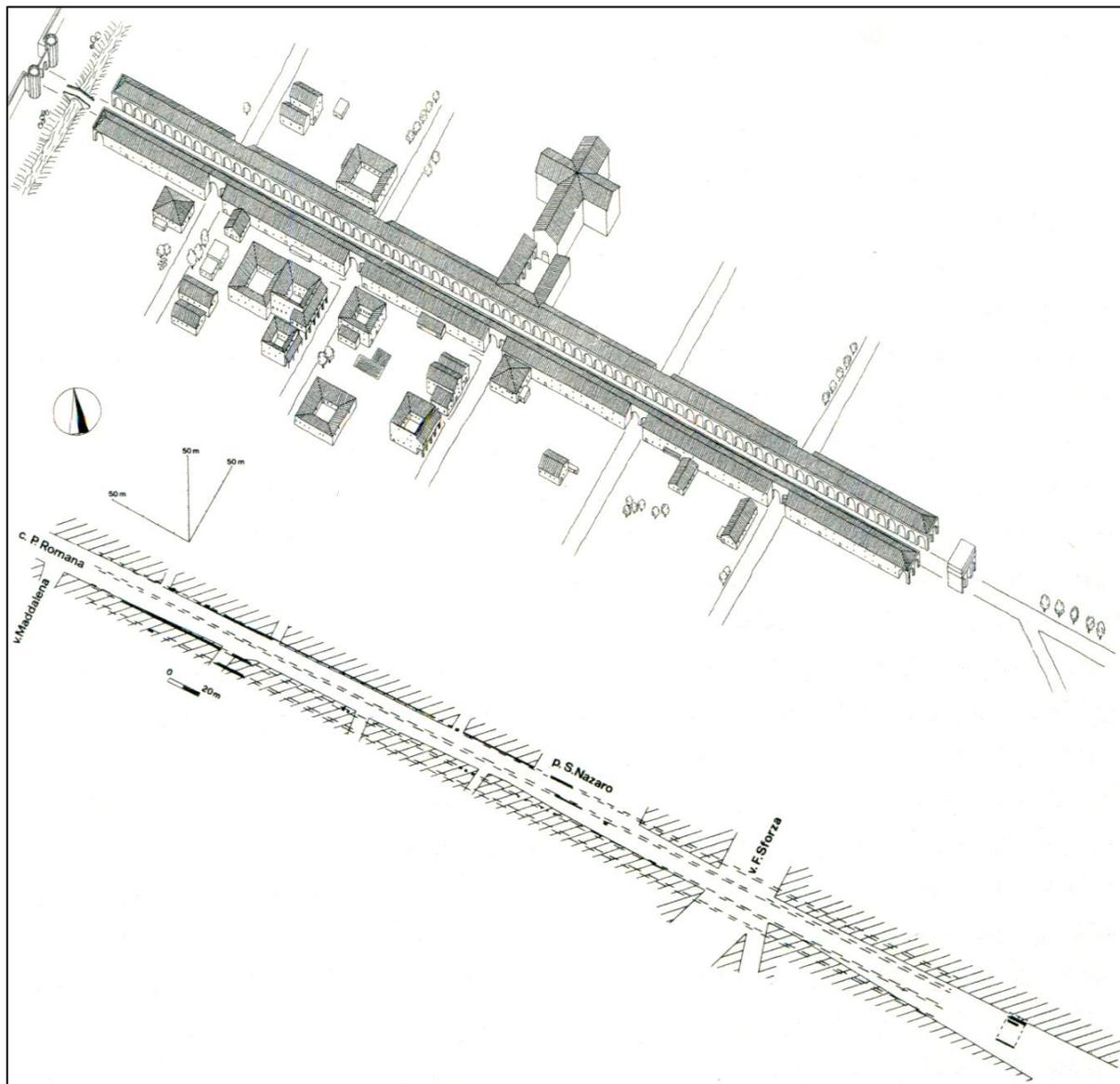
Milano, planimetria della basilica S. Nazaro (*basilica Apostolorum*)



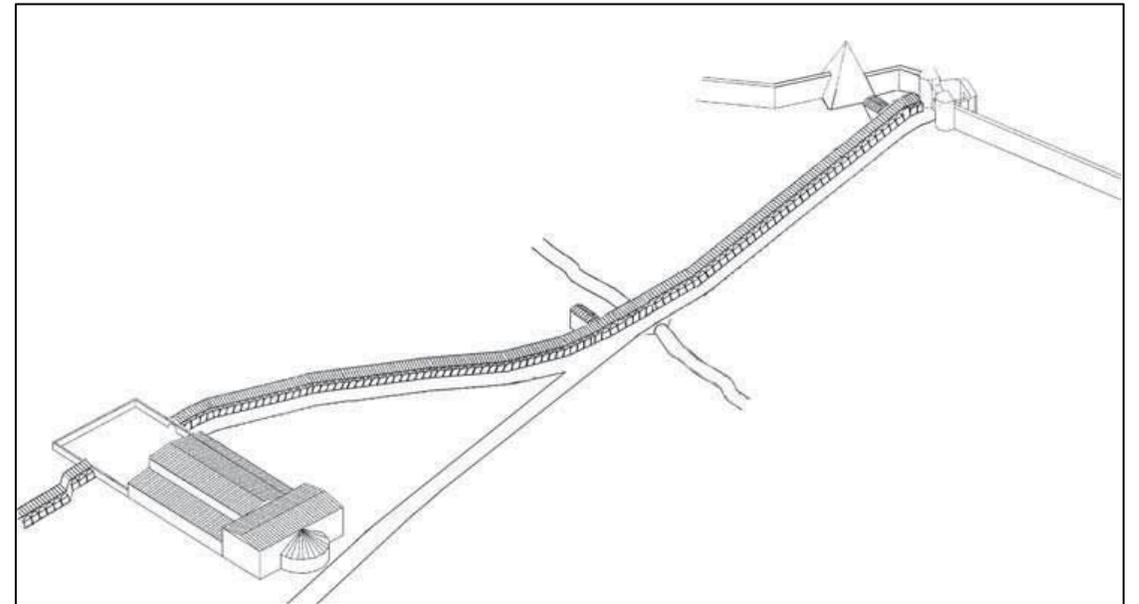
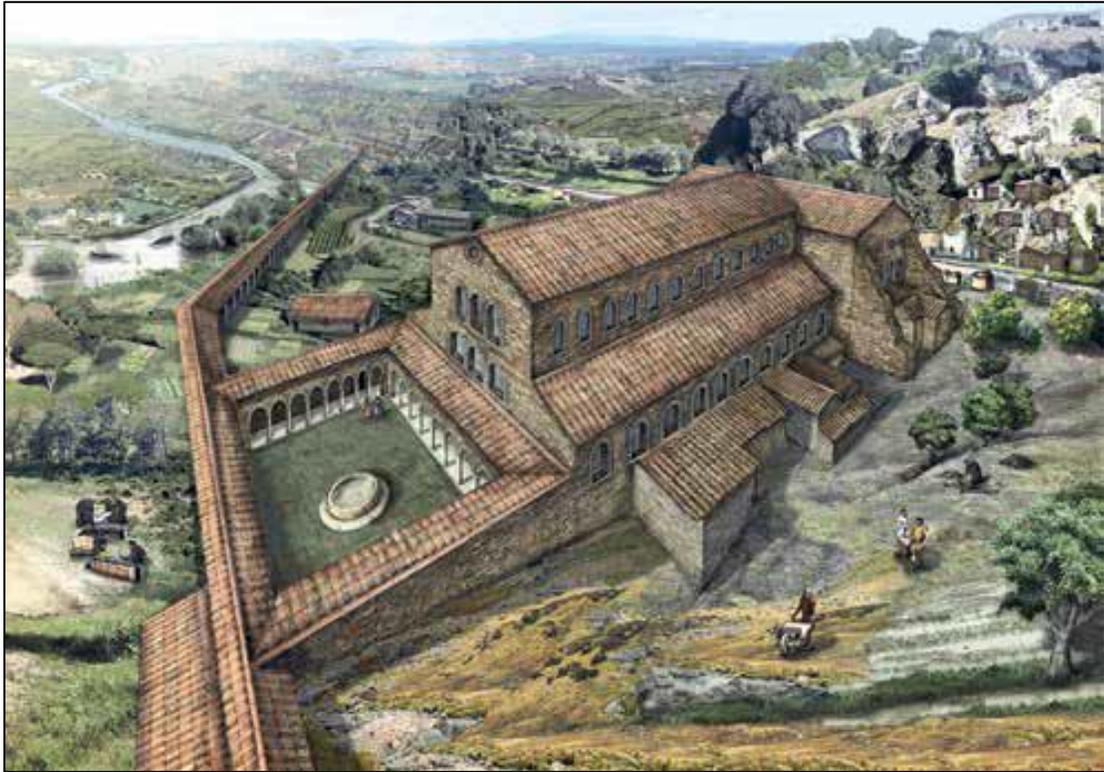
*condidit Ambrosius templum dominoque sacrauit /
nomine apostolico munere reliquiis. /
forma crucis templum est templum victoria Christi, /
sacra triumphalis signat imago locum. /
in capite est templi uitae Nazarius almae /
et sublime solum martyris exuuiis. /
crux ubi sacratum caput extulit orbe reflexo, /
hoc caput est templo Nazarioque domus, /
qui fouet aeterna uictor pietate quietem: /
crux cui palam fuit crux etiam sinus est*

«Ambrogio edificò questo tempio e lo consacrò al Signore col titolo degli Apostoli, col dono delle reliquie. Il tempio ha la forma di croce, il tempio è la vittoria di Cristo: la sacra immagine del trionfo segna il luogo. In capo al tempio è Nazario, dall'alma vita: per le reliquie del martire il suolo s'innalza. Dove la croce eleva il suo sacro capo, presso la curva dell'abside, là si trova il capo del tempio e la dimora di Nazario: egli, vincitore, procura con la sua pietà una quiete eterna: a lui, al quale la croce fu palma, la croce è pure riposo.»

Milano, basilica di S. Nazaro (*basilica Apostolorum*): iscrizione di dedica



Milano, ricostruzione della via porticata fuori Porta Romana e della *basilica Apostolorum*



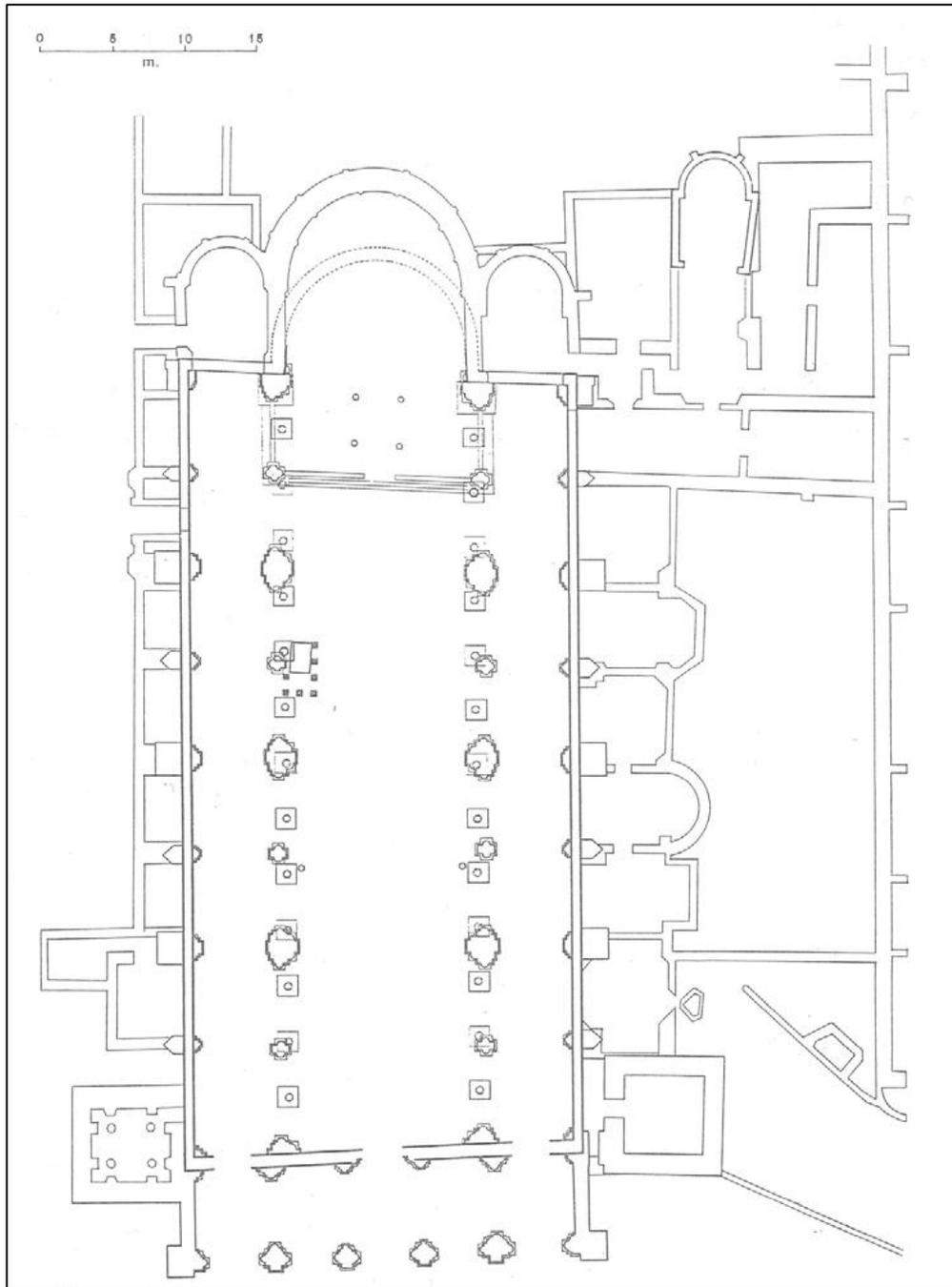
Roma, immagini ricostruttive della *porticus Pauli* dalla Porta Ostiense alla basilica di S. Paolo fuori le Mura



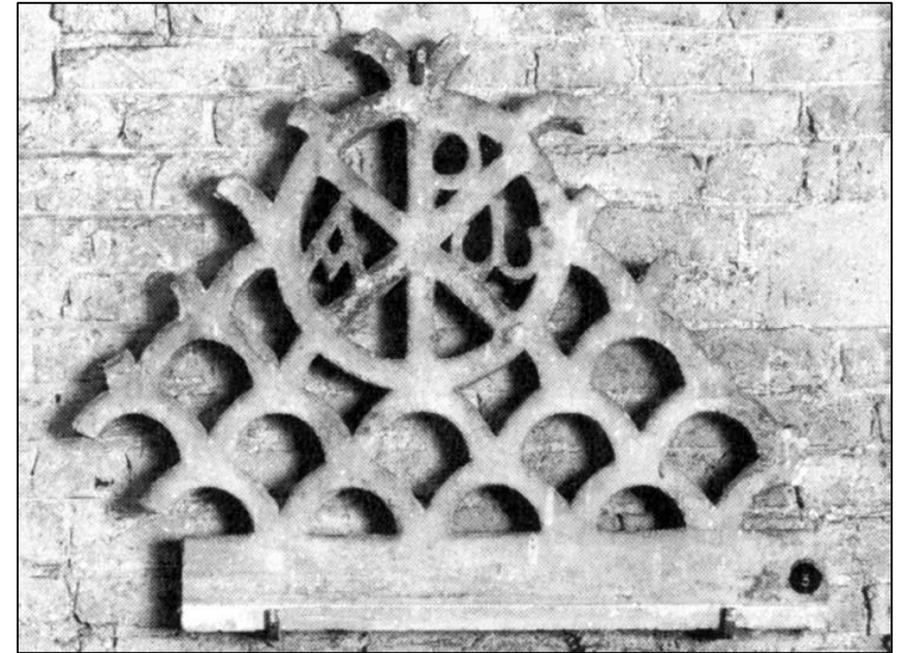
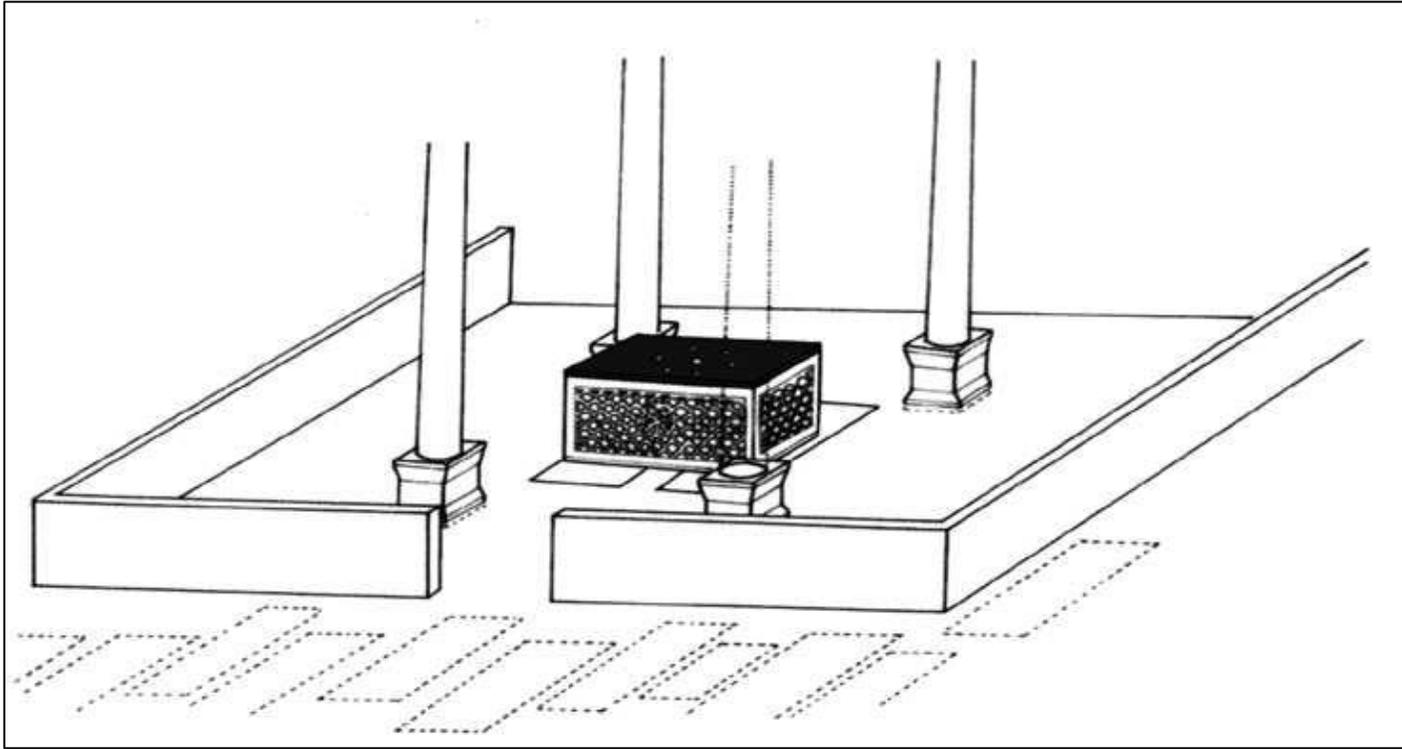
Milano, basilica di S. Ambrogio



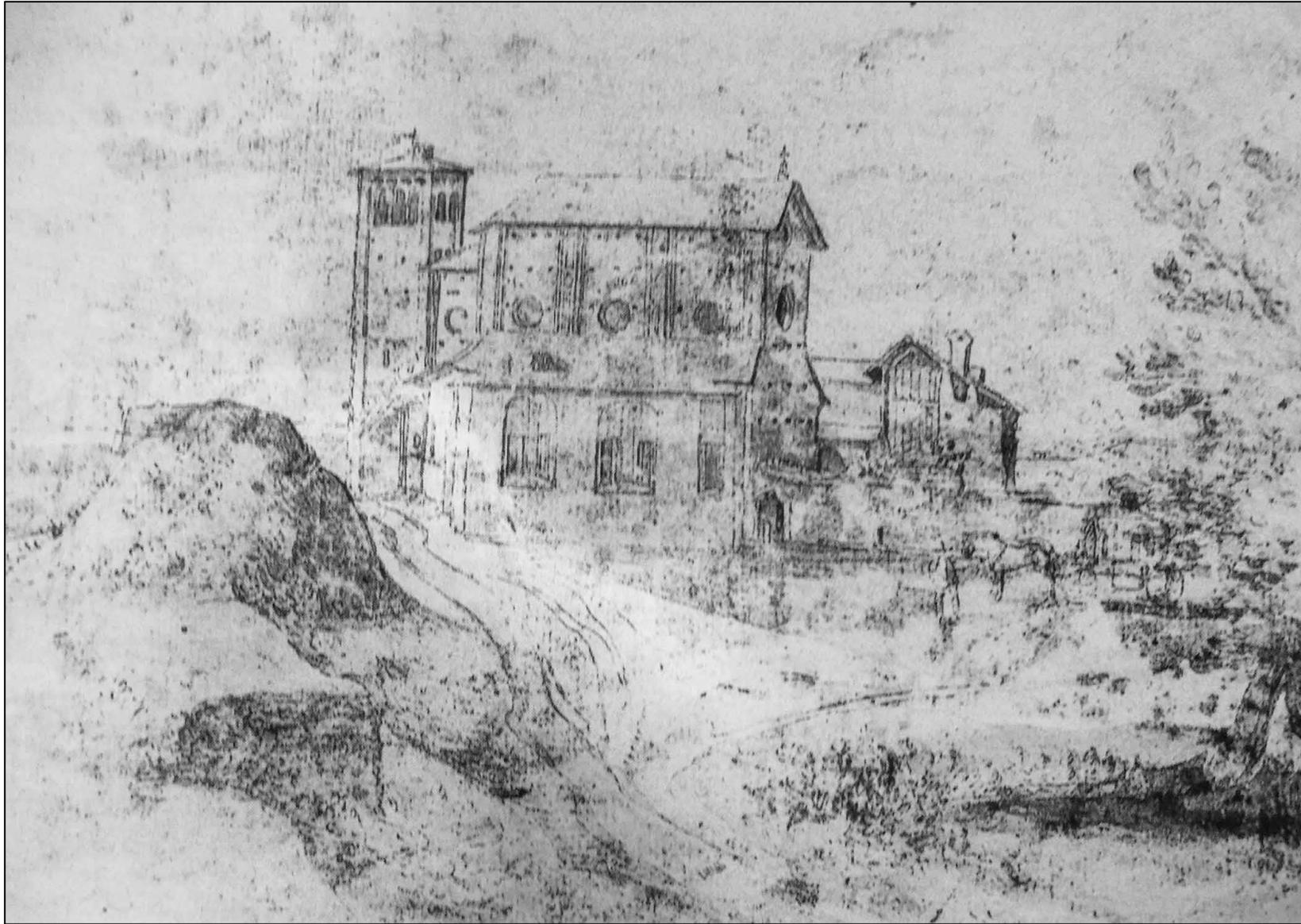
Milano, Cimitero *ad martyres*. 1) *Basilica Ambrosiana*; 2) *S. Vittore in Ciel d'Oro*; 3) *Basilica Faustae*; 4) *Mausoleo dei Valeri*; 5) *Memoria Naboris et Felicis*



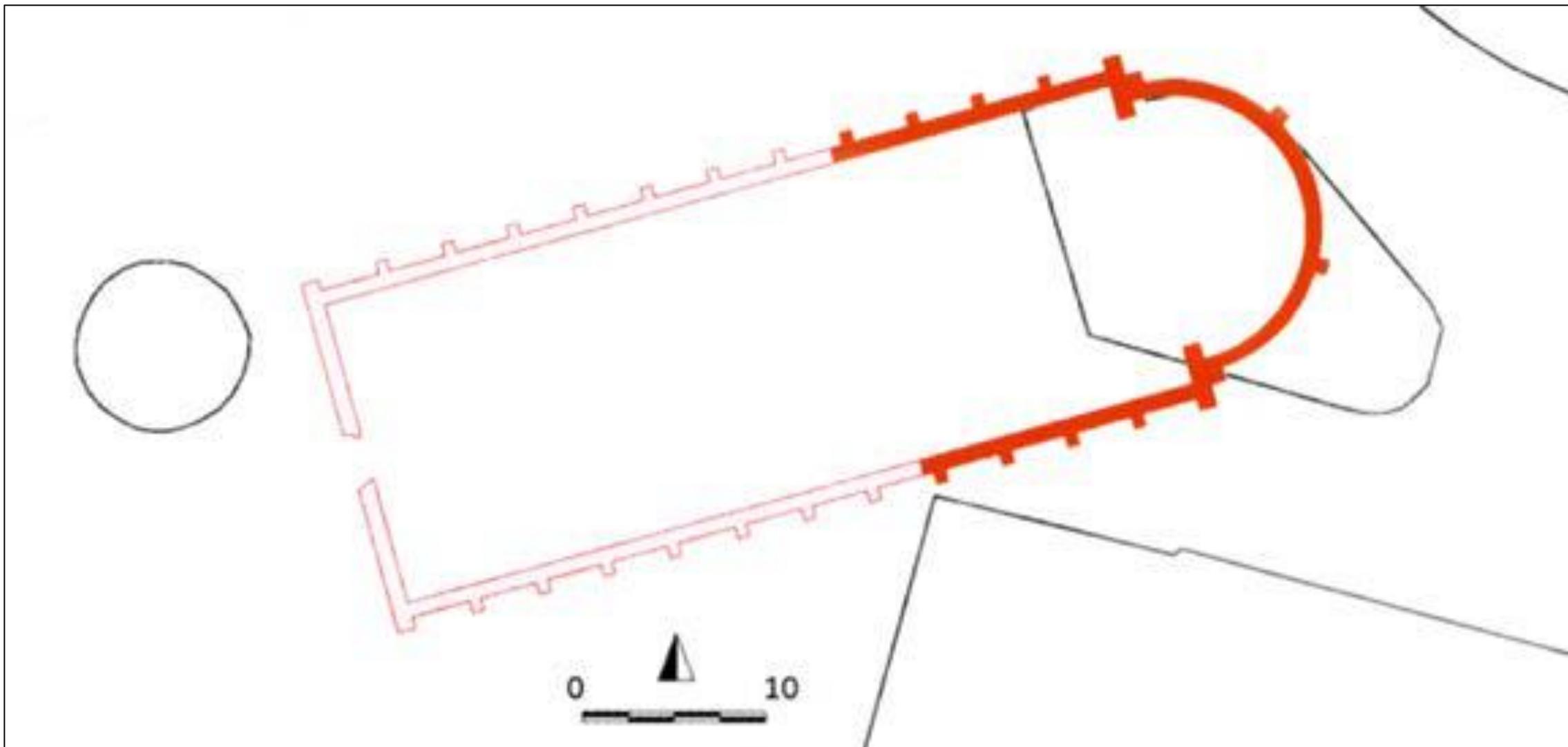
Milano, planimetria della *basilica martyrum* (S. Ambrogio)



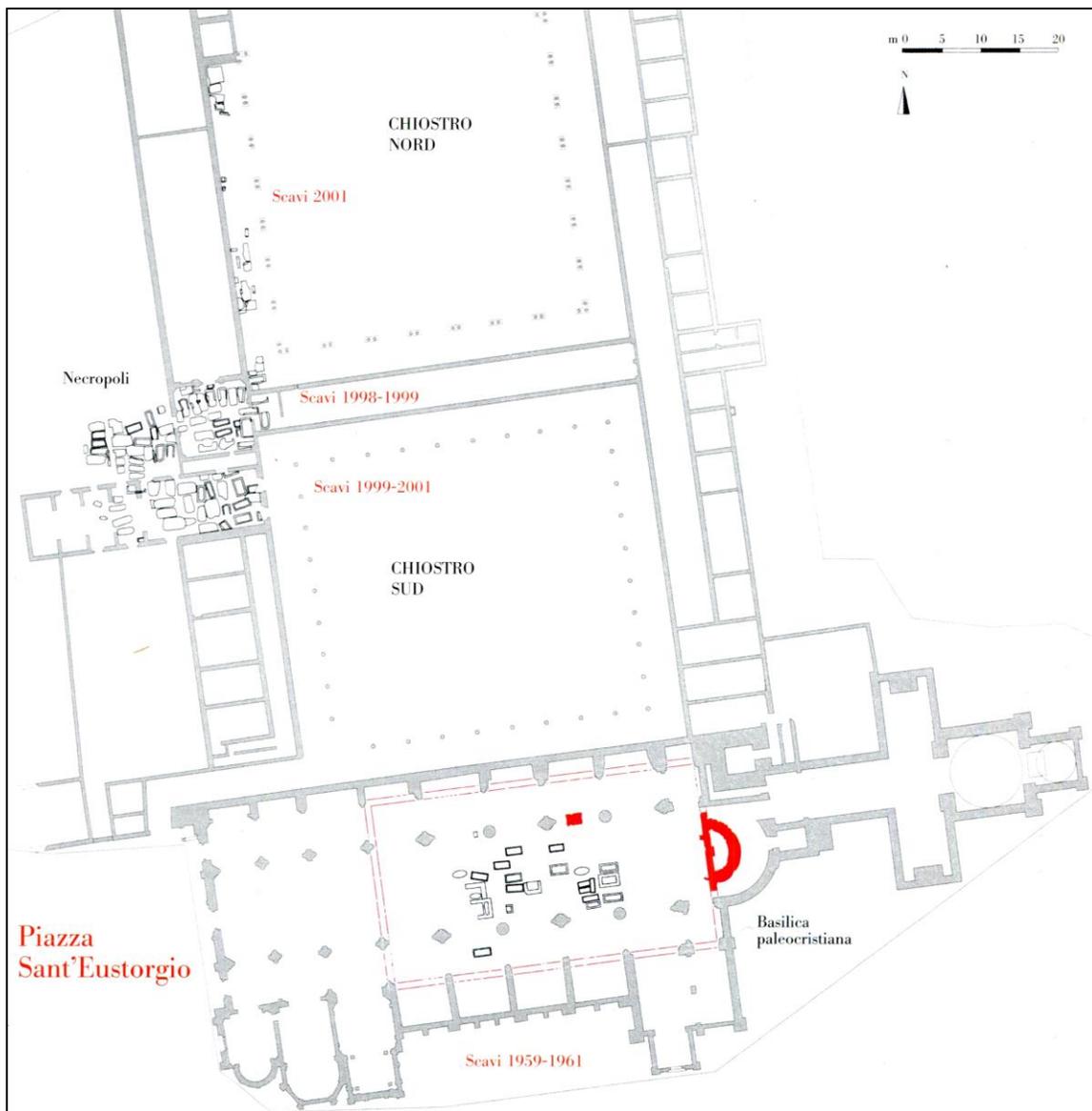
Milano, basilica di S. Ambrogio (*basilica martyrum*): ricostruzione del settore absidale in età ambrosiana e frammento di transenna paleocristiana lavorata a giorno con cristogramma (fine IV secolo?)



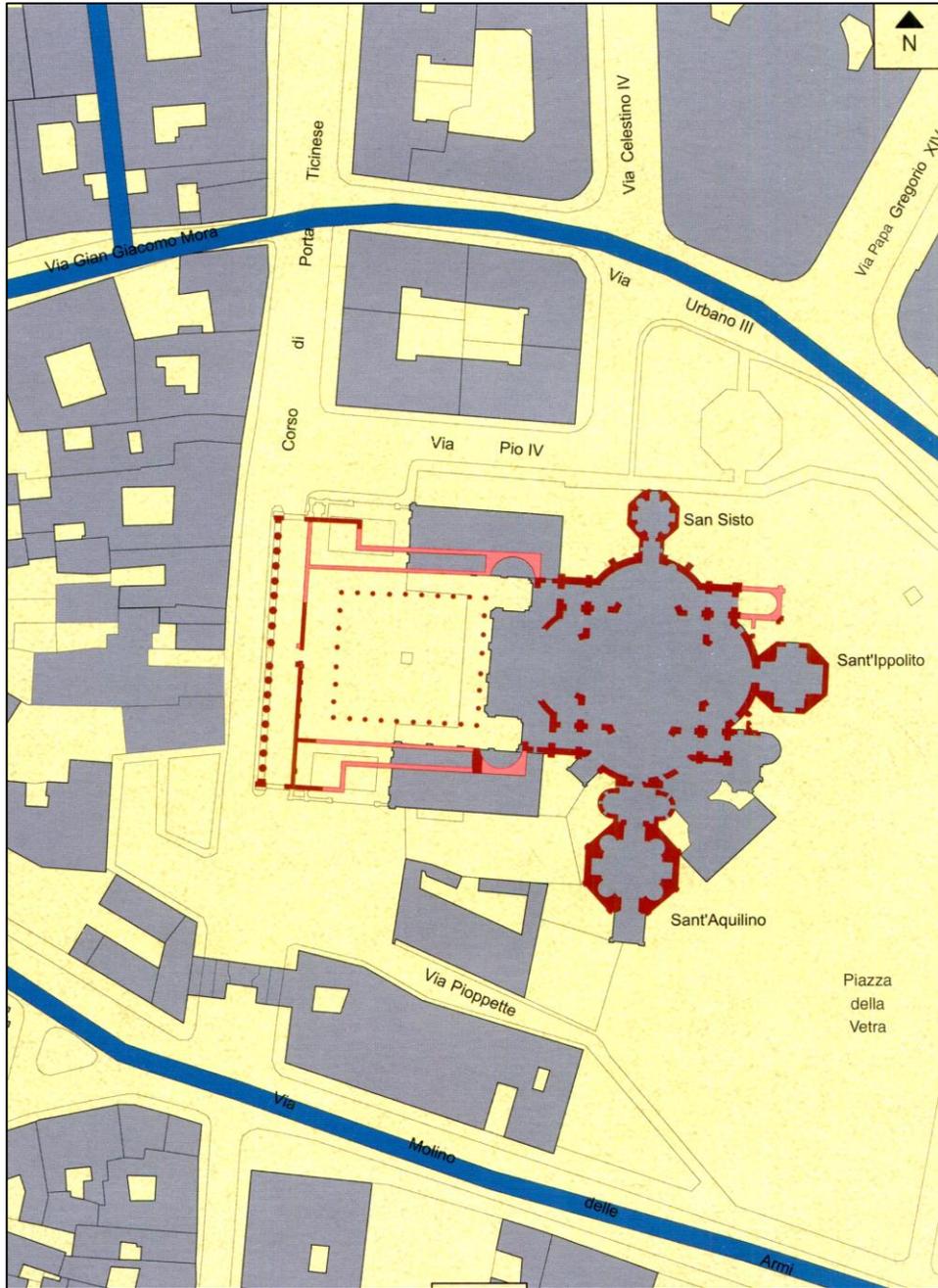
Anonimo Fabriczy, la chiesa di S. Dionigi vista da nord-est (1573 circa)



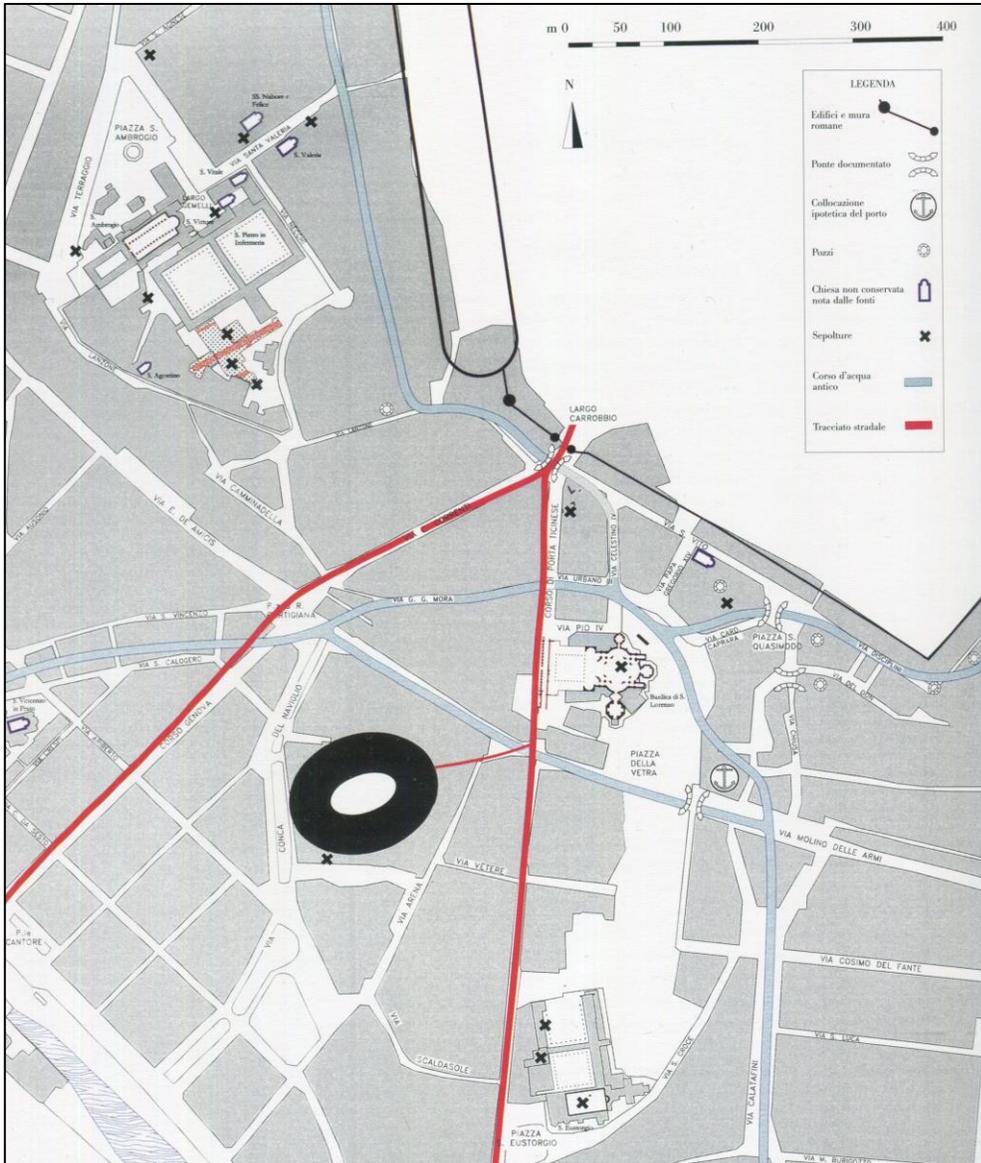
Milano, S. Giovanni in Conca: planimetria della basilica paleocristiana



Milano, basilica di S. Eustorgio: ubicazione dell'abside paleocristiana e delle tombe di IV-V secolo d.C. a essa associate



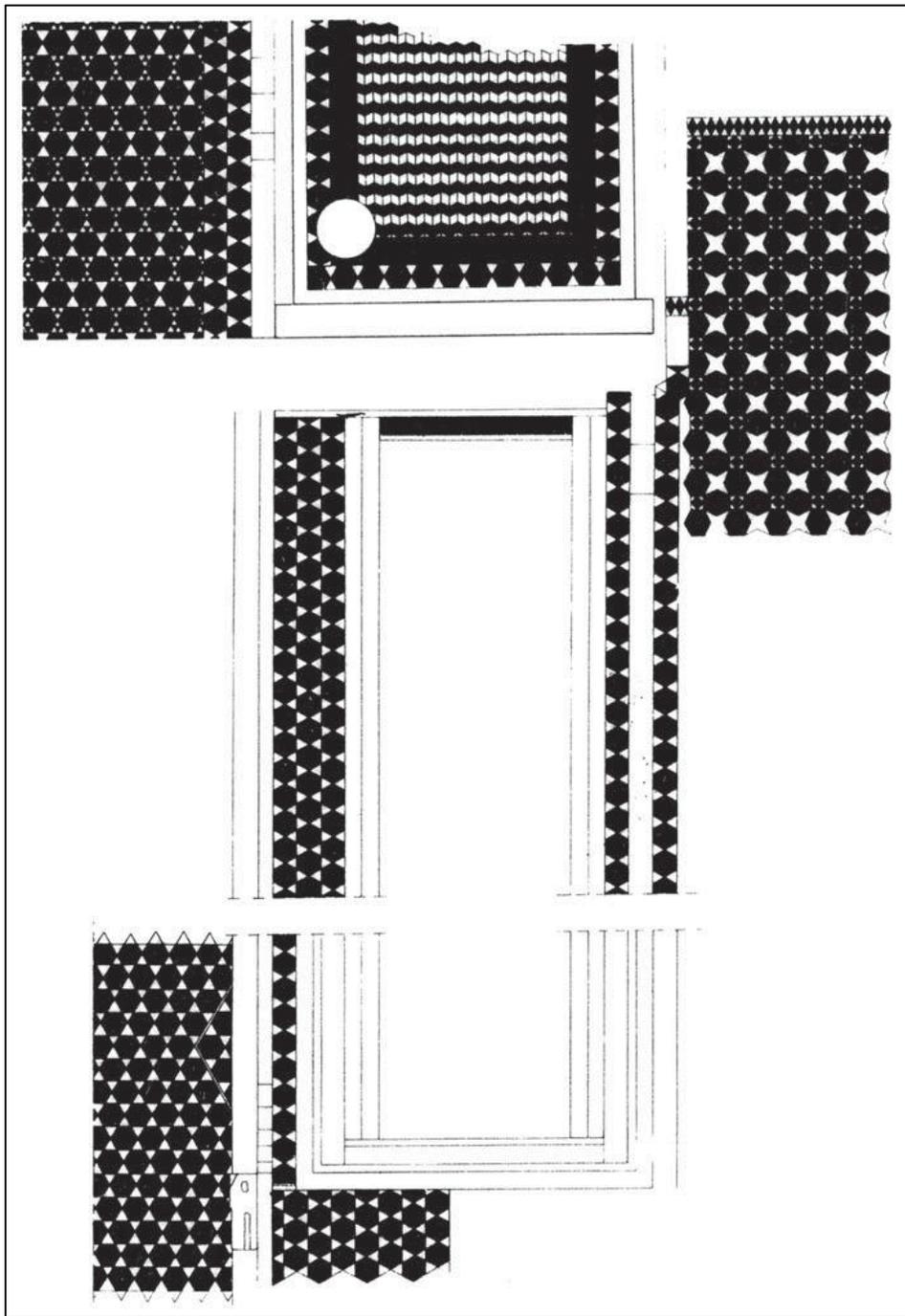
Milano, basilica di S. Lorenzo: planimetria della basilica paleocristiana e dell'antistante atrio colonnato riportata sulla pianta della città attuale.



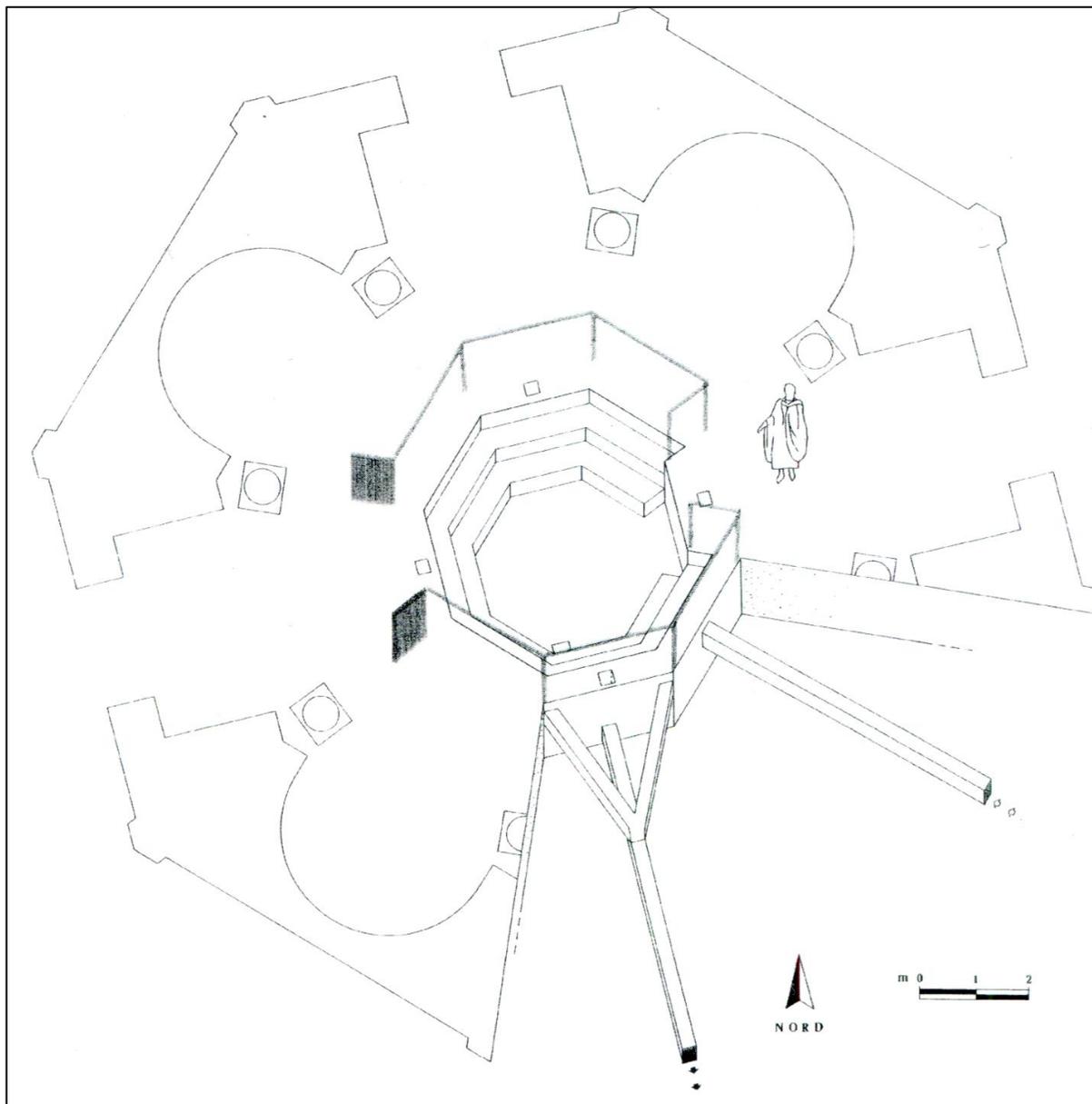
Milano, carta archeologica del suburbio occidentale in età tardoantica/altomedievale e platea di fondazione della basilica di S. Lorenzo con i blocchi di reimpiego dell'anfiteatro



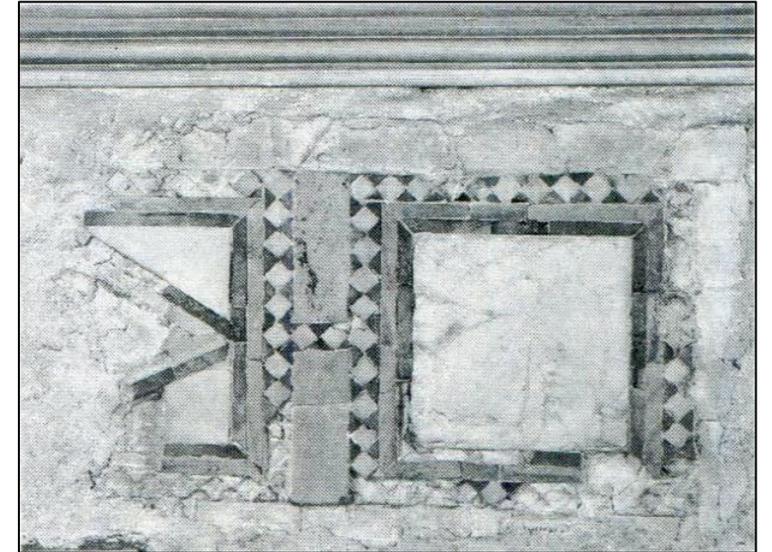
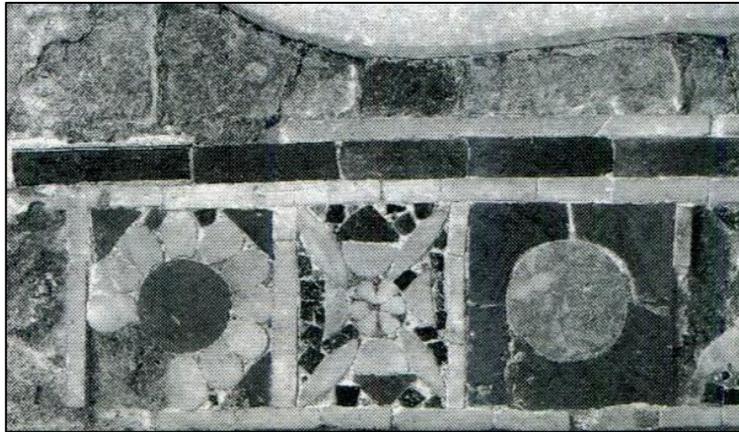
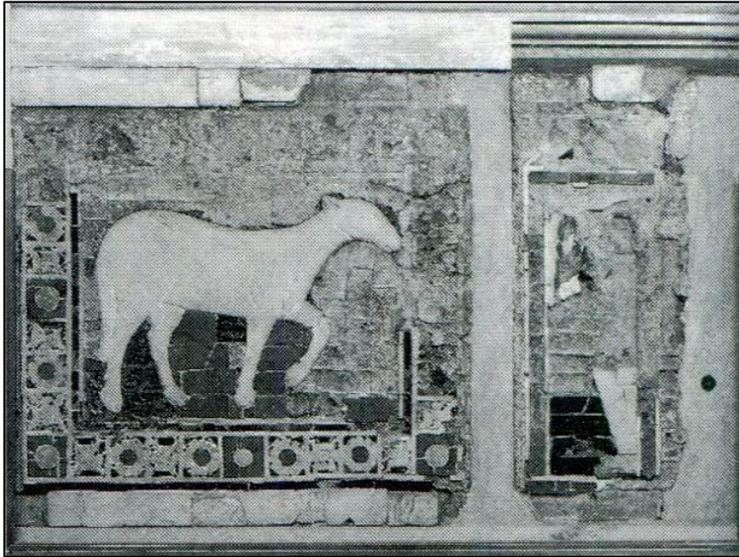
Milano, le cosiddette "Colonne di San Lorenzo" in una foto d'epoca



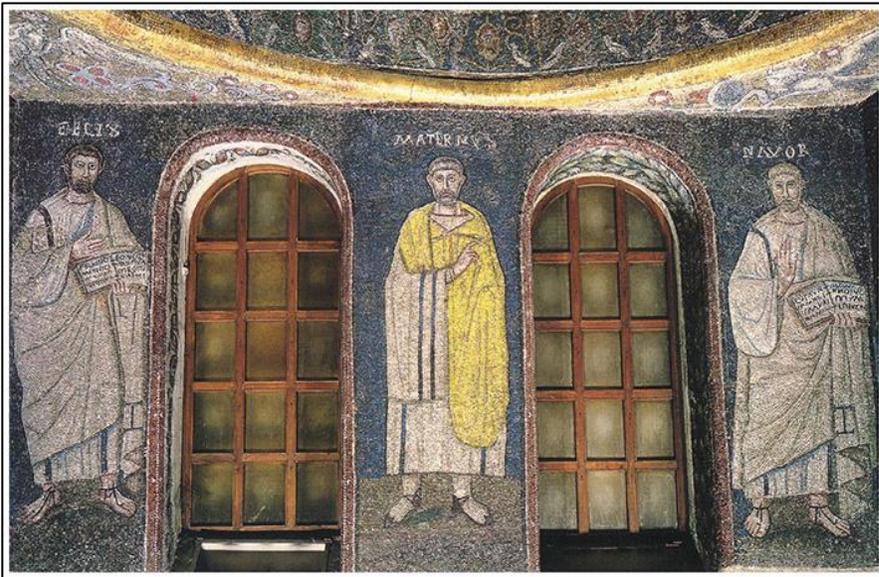
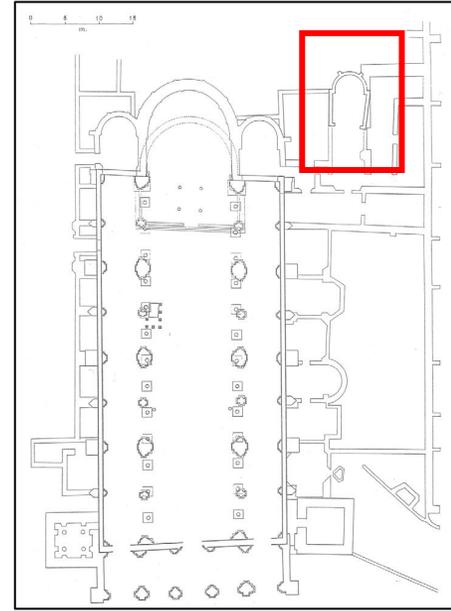
Milano, basilica di S. Tecla: resti pavimentali in *opus sectile*



**Milano, battistero di S. Giovanni alle Fonti:
ricostruzione della fase laurenziana**



Milano, *basilica martyrum* (S. Ambrogio): tarsie marmoree risalenti alla fase laurenziana



Milano, *basilica martyrum* (S. Ambrogio): S. Vittore in Ciel d'Oro